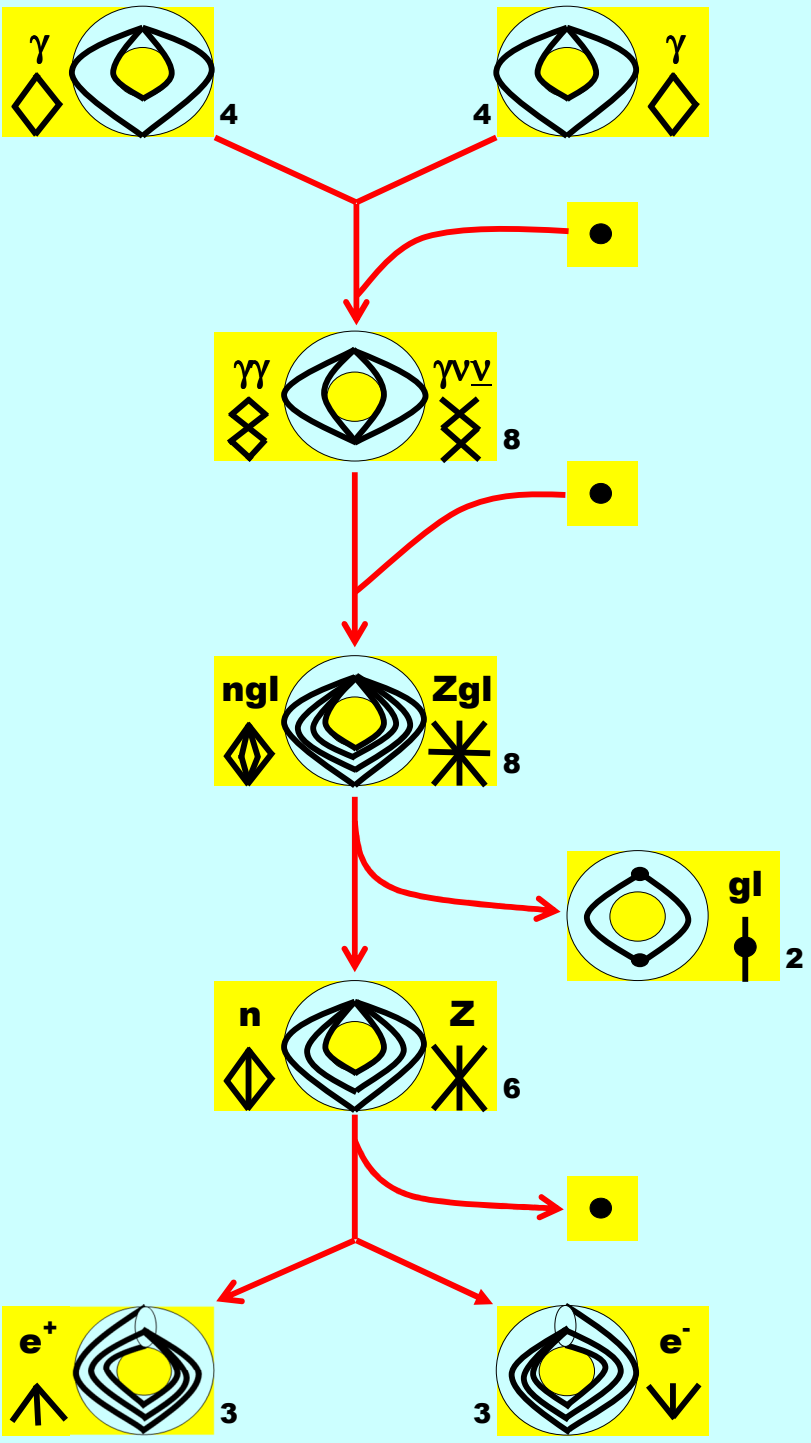
M-103 Luz y Fuego



M-103 Luz y Fuego

1 La Eneada de Menseis
2 Rodinka en el Cielo
3 Dodecalogía
4 La Cercanía de lo Extraño
5 Marasmo
6 Principios de Conservación
7 Las Raíces del Velo
8 El Libro de las Sustancias
9 El Carnaval de las Almas
10 Variaciones Metamórficas
11 Hacia los fundamentos
12 Nostalgia
13 Máscaras del Vacío
14 Movimiento inmovil
15 Tentaciones de San Antonio
16 De Cine
17 La Dama del Vacío
18 59-Tratados (17/21)
19 Ajedrez K10-IV
20 Fundamentos del Arte Kimir-III

M-103-1 La Eneada de Menseis

La desertización del actual desierto del Sahara ocurrió hace unos doce mil años, buscando territorios fértiles los antiguos pobladores, llamados en general bereberes, emigraron a la cuenca del Nilo, hacia el centro de África, a la península ibérica, y a las islas Canarias, hasta entonces despobladas

El explorador cartaginés Hannón el Navegante, llegó a las islas Canarias en el 570 aec *(antes de la era común),* en el curso de su periplo de exploración de la costa atlántica africana

Plinio el Viejo escribe acerca del viaje a las islas del rey Juba II de Mauritania en el año 50 aec y se refiere a ellas como Fortunatae Insule, Islas Afortunadas

La lengua guanche hablada en las islas Canarias derivaba del neolítico bereber, y formaba parte de la familia usko-mediterránea de lenguas aglutinantes que incluía el ibérico, tartésico, etrusco, minóico, púnico-cartaginés, hitita, egipcio, eblaico, ugarítico, sumerio y elamita, lenguas todas ellas muertas y desaparecidas

A su vez la familia de lengua usko-mediterránea está comprendida en la gran familia dene-caucásica de lenguas aglutinantes, donde milagrosamente todavía quedan algunas vivas como el vasco, el checheno e ingusetio en el Cáucaso, el burusho en los montes Karakorun al norte de Pakistán, y el tibetano en el área del Everest

El norte de la península Ibérica, el Caúcaso, el Karakorun, el Everest, territorios poco accesibles que han conservado el tesoro precioso de las lenguas que hablábamos en Eurasia antes del inicio de la era de las invasiones de los esteparios indoeuropeos, con sus lenguas flexivas, que erradicaron casi la totalidad de las viejas lenguas aglutinantes

La destrucción sistemática y la erradicación de la lengua, la religión y la cultura guanche fue realizada por la Corona de Castilla en fechas relativamente recientes, la primera isla canaria conquistada por las hordas castellanas fue Lanzarote en 1402, la última Tenerife en 1496

Unos pocos términos de la lengua guanche han sobrevivido en las crónicas castellanas, en la toponimia, en la tradición oral, algunos estudiosos han encontrado coincidencias con el bereber-islamizado hablado minoritariamente en el norte de áfrica y con el euskera resultante de la evolución de la vieja lengua ibérica

Antes de la conquista española Tenerife estaba dividida en nueve Menceyatos regidos por los correspondientes Menseis

En época prehispánica, Mensei era el jefe de un territorio en la isla de Tenerife, el término tiene el significado de poder, se puede traducir por Rey, y Menseiyato por Reino, también como Jefe Tribal y Tribu.

Los cronistas utilizan diversas grafías: Mensei, Menzei, Mencei, Mensey, Menzey, Mencey

Estos son los nombres guanches de la Eneada de Menseis prehispánicos de Tenerife

ACAYMO, ANATERVE, ADJONA
BENCOMO, BENEHARO, PELINOR
PELICAR, ROMEN, TEGUESTE

En el paseo marítimo de la Candelaria, en Tenerife, figuran esculturas que evocan a los viejos reyes guanches, que he tenido ocasión de fotografiar en un viaje reciente que inicié un par de días después de cumplir mis 66-años

ACAYMO

BENCOMO

DENEHARO

PELINOR

PELICAR

La Eneada de Menseis

M

Manuel

Dom 28/04/2019 14:07

Jo, ahí va la eneda de menseis, los 9-viejos reyes guanches aglutinantes que gobernaban las isla afortunadas antes de la llegada de las hordas invasoras hindoerupeas con su melopea flexiva, su madre virgen y su dios crucificado. Su

con reyes como esos cualquiera se movía

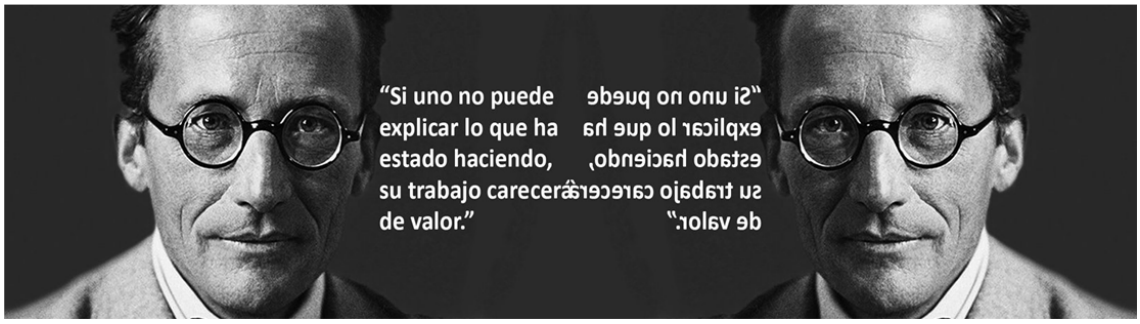
de un tortazo te hacían aprender de memoria toda la lengua guanche sin darte cuenta

no serían lenguas flexivas pero si te pillaba alguno de éstos te flexionaba por la mitad, y ya no necesitabas hablar, sólo callar y a pasarlo bien

La Eneada de Menseis

MG miguel perez gil
Dom 28/04/2019 20:39

M-103-2 RODINKA EN EL CIELO



Cuando Erbin Rodinger murió, subió hasta una altura jamás alcanzada por él mismo ni por muchos de sus conocidos

Había en aquél lugar una casa grande, destartalada, de estilo eduardiano o quizá franciscano, y no había nadie

A lo lejos se divisaban personas paseando por la cima de una colina, adornada con árboles y arbustos

Llamó a la puerta de la casa y un hombre con melena y barba cuidadas y con rostro dramático salió a abrirle

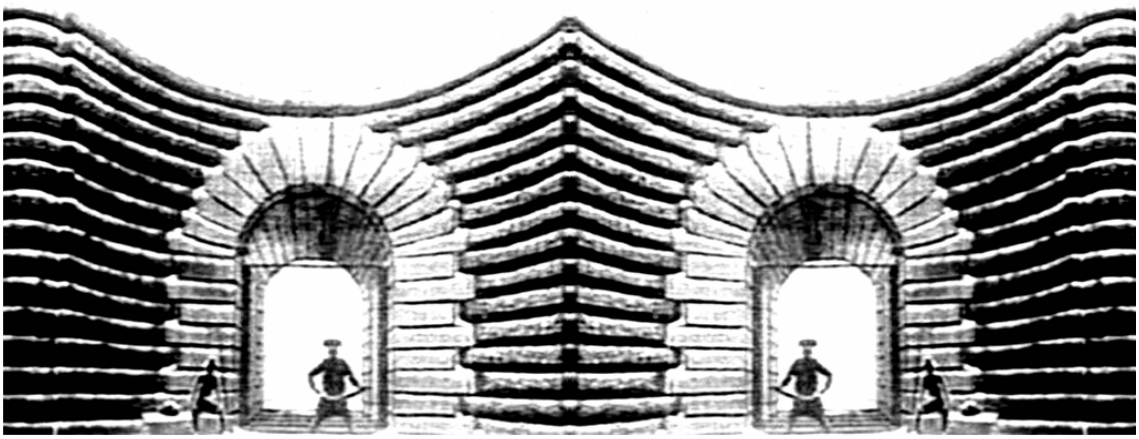
Qué desea

Me llamo Rodinger, acabo de llegar y me gustaría descansar un poco, he tenido un ascenso dificultoso y estoy cansado y hambriento

Pase, no se quede ahí. Unas amigas se ocuparán de usted enseguida. Parece que su ropa no está en buen estado

Estos harapos que traigo son el resultado de mi ascenso ya que me he raspado con espinos y piedras para llegar aquí

Dentro había unas mujeres que leían y hacían labores hogareñas, las cuales enseguida le prepararon un caldo de gallina y unos huevos fritos a la champetriere, que no es otra cosa que huevos fritos en medio del campo



¿Y qué se le ofrece?

He muerto, por eso he venido al cielo, que es donde creo que me corresponde por mis trabajos sobre las ecuaciones acerca de la energía de los sistemas microscópicos. Supongo que esto será el cielo ¿no

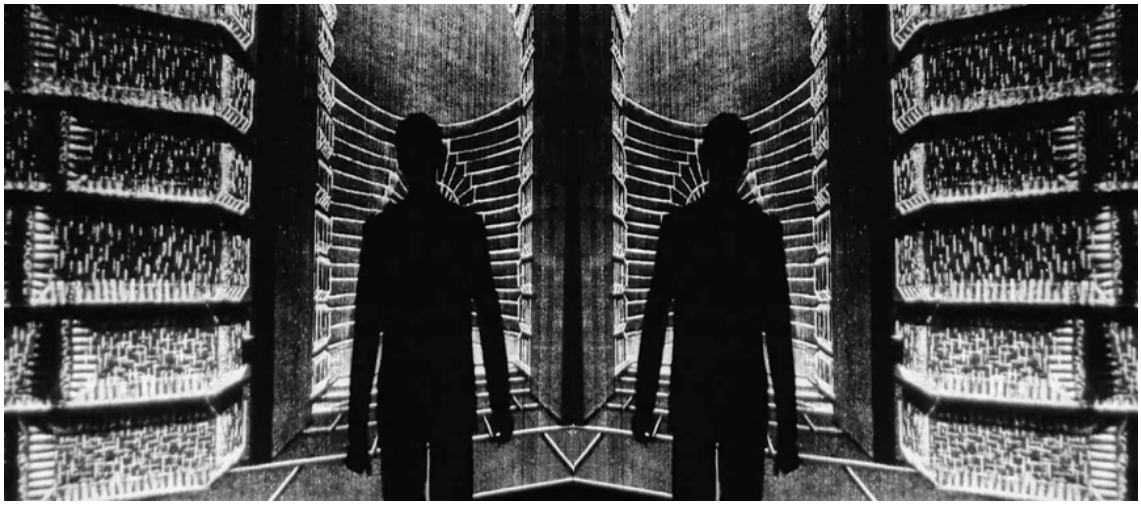
Vaya usted a saber, amigo, no lo tenemos claro - dijo Jesucristo que era el que le había abierto la puerta – *no es imposible que lo sea, pero podría ser el infierno y nosotros no nos enteraríamos. Nos iremos dando cuenta según pasen las los siglos y los datos sean irrefutables*

A éstas alturas, después de tanto tiempo, aún no tenéis claro si estamos en el cielo o el infierno, me asombra tanta incertidumbre

La ambigüedad también es atributo de este sitio, la incertidumbre lo gobierna todo

Ya pero eso se refiere a la materia, no al espíritu. Yo mismo he formulado las ecuaciones que hablan de gatos y cosas así. Pero no me irá a comparar usted a un gato con la gloria de dios

Dios me libre de hacer semejante barbaridad. Los gatos son simples mamíferos y la gloria eterna es un concepto tan difuso que es difícil dar una definición clara de su alcance



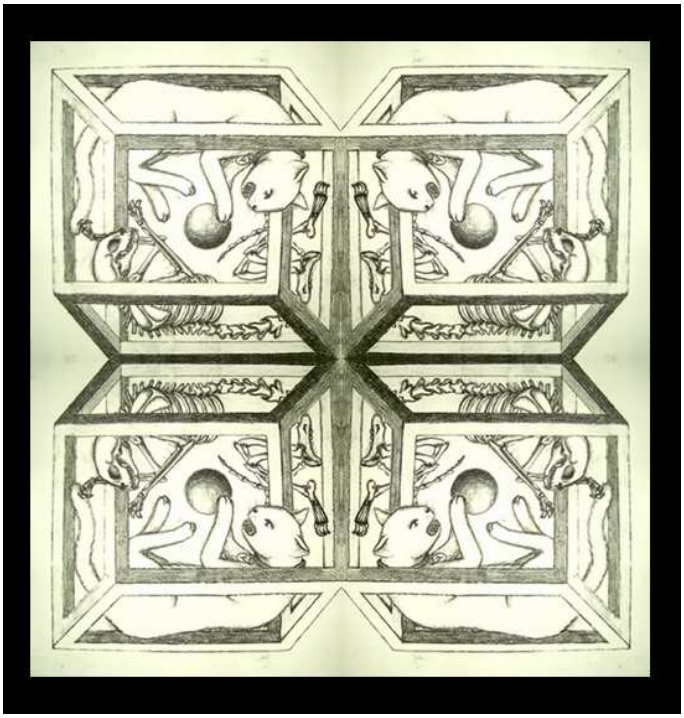
Y cuándo vamos a saber si nos hallamos en el cielo o no. Porque en lo que a mí respecta, si no es así, me voy por donde he venido en cuanto me acabe estos magníficos huevos y este caldo de gallina, que por cierto, no está nada mal. ¿Las gallinas son de por aquí?

Justo detrás de la casa hay un gallinero donde se albergan, pero pasan el día libres como pájaros picoteando todo lo que pillan, hasta las alas de los arcángeles, si no se dan cuenta. En cuanto a lo de saber qué lugar es éste, debo decirle que tenemos a ciento cuarenta y cuatro sabios trabajando en el tema y llevan así ciento cuarenta y cuatro siglos. Están convencidos de que a alguno de ellos se le tiene que ocurrir un método para averiguarlo en los próximos milenios, pero es sólo una conjetura que fue formulada por un tal Clodomanco hace ciento cuarenta y cuatro años

Válgame la Macarena, pero eso que me cuenta es horroroso, yo más bien juraría que estamos en el infierno de la incertidumbre. Nunca vamos a enterarnos de nada como sigan ustedes en ese plan tan apopléjico y estupefacto. Estoy pasmado de ver tanta desinformación. Desde luego que si llego yo a saber a dónde me metía no vengo ni a empujones

En el ínterin apareció Kafka que traía una caja de cartón con algunos efectos personales

Buenas, mi nombre es Kafka, creo que me voy a cambiar de habitación porque la que me ha tocado está llena de cucarachas y otros insectos metamórficos



Le presento al señor Rodinger – **dijo el hijo del hombre**

Gran gusto me da conocerlo y confirmar por fin mis teorías procesales en lo que respecta a la ignorancia que el reo tiene de todo el procedimiento del que depende su pobre vida de reo y culpable y condenado por desconfiado

Acaso desconfía usted de la física cuántica – **dijo Rodinger**

No entiendo de gatos, si es eso lo que quiere saber, sólo entiendo de culpables, de procesos, de abogados, de cucarachas, de togas y de castillos

La ecuación de estado da una medida exacta de la probabilidad de encontrar una partícula particular en un estado cuántico concreto, con lo cual hemos demostrado que es imposible conocer el estado físico microscópico pero no el macroscópico. No sabemos cómo se comporta un solo electrón pero, si tenemos una masa inmensa de electrones, como es el caso de usted, ya que la abogacía y el mundo jurídico está compuesto básicamente por miríadas de partículas subatómicas, el conjunto va a seguir, por razones estadísticas, una senda más o menos predecible

A eso lo llamaría yo aborregamiento atómico – **dijo Kafka**

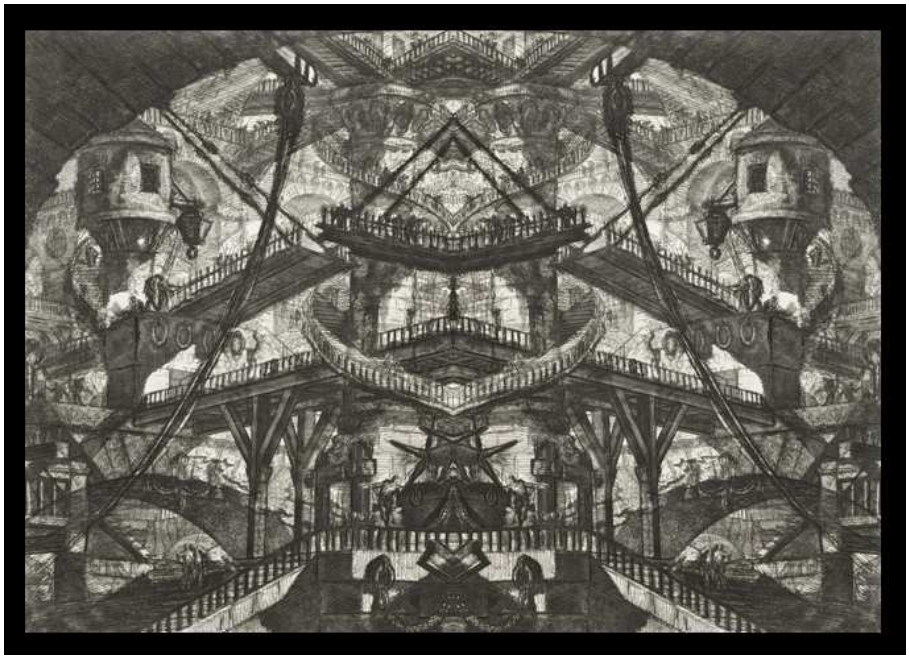
No se equivoque, amigo Kafka, yo no hablaría tanto de aborregamiento como de disciplina

No me impresionan sus ideas, lo único que yo sé es que a estas horas, conmigo difunto y en mitad de quién sabe dónde, mi proceso apenas ha comenzado y las primeras acusaciones no se han formulado siquiera. Seguramente los fiscales que se atrevan a significarlas no hayan nacido todavía. Va a ser largo y mis abogados, a los que no conozco por incomparecencia de los mismos, ignoran de qué hablamos cuando hablamos de mi proceso. He escrito miles de cartas a centenares de magistrados y jueces, elogiándolos y ensalzando sus méritos más allá de la bóveda celeste, y sólo he recibido conjeturas a cambio. Al final recurrí a nuestro Señor Jesucristo, aquí presente, para que me acogiera en su seno y fui llamado hasta aquí, donde me presenté una tarde con unos pocos objetos personales. Estaré aquí hasta que todo haya pasado, los tiempos hayan agotado su sustancia y los seres se agoten y desaparezcan, pero no creo que sepa nunca nada de lo que quiero saber. Ni siquiera Jesús, siendo quién es, conoce los pormenores de mi caso y se espanta de la paciencia que he demostrado. A mi lado Job se queda como un ser histérico e insufrible

Bueno, no se eche usted tantas flores

No son flores, amigo

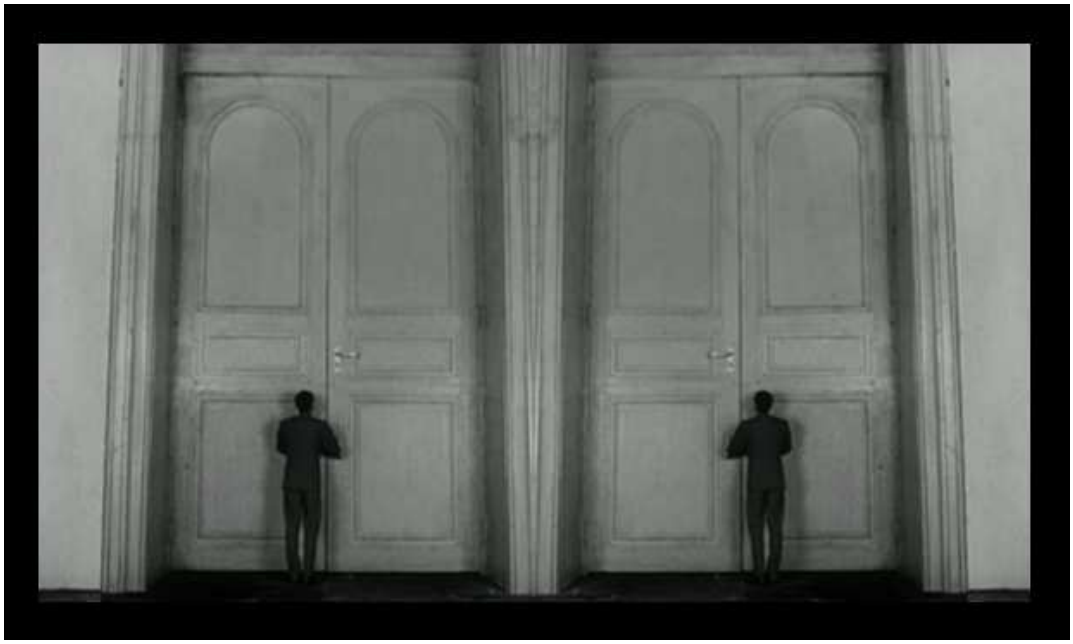
Algo habrá hecho mal para que la justicia lo persiga – **dijo Rodinger**



Eso es lo que me gustaría saber a mí. Llevo tantos siglos esperando los términos concretos de mi culpa, que se ha convertido en una obsesión. He trabajado en ello y he planteado profundas dudas. Me conformaría con saber si mi delito puede ser formulado de manera inteligible o pertenece acaso a uno de esos enunciados indedicibles o carentes de significado, aunque fuera para ser condenado para toda la eternidad

Bueno no exagere, que la cosa no es para tanto. En mi opinión si usted no lo sabe es porque no le interesa saberlo, y de este modo puede ir por ahí haciéndose la víctima y contándole a todo quisque sus zozobras y sus insomnios. Pero intente buscar dentro de sí mismo y verá como seguro que da con la solución

Acaso cree que no lo he intentado. Ochenta veces he subido a las cumbres de Karakórum y he pasado temporadas enteras meditando en mis pecados. He consultado docenas de oráculos y abrazado todos los misterios místicos. Me he reunido con ejércitos de santos y a todos expuse mis remordimientos. Me he consumido en confesionarios de todos los estilos artísticos, con curas tan oscuros y santos que se sumergieron en mi alma hasta profundidades abismales, pero ninguno emergió de allí con nada nuevo, ¿qué más puedo hacer? Incluso he intentado introducirme en la ley, que es un edificio monstruoso ideado por un loco llamado Piranesi. Soborné a guardianes del tamaño de montañas, cualquiera de los cuales se habría comido varios cíclopes para desayunar



Puede que tu culpa se halle en un estado cuántico indefinido, como mi gato, que nunca sabías qué estaba tramando, y por eso los jueces no se aclaren y prolonguen sine die tu asunto. Más te valdría olvidarte de todo y tomarte la vida con tranquilidad, o incluso indiferencia, y pensar sólo en las cosas buenas, como el amor o los viajes organizados

Ya, precisamente en uno de esos viajes especiales para solteros y singles conocí a una joven de la que jamás supe si la quería o no. Sufrí durante décadas un impulso contradictorio que me alejaba y me acercaba a ella al mismo tiempo. Ella se volvió loca y yo le escribía cartas tan incomprensibles que los médicos le prohibieron leerlas sin haber tomado previamente una gran dosis de opiáceos, de manera que su lectura le sonara a chino

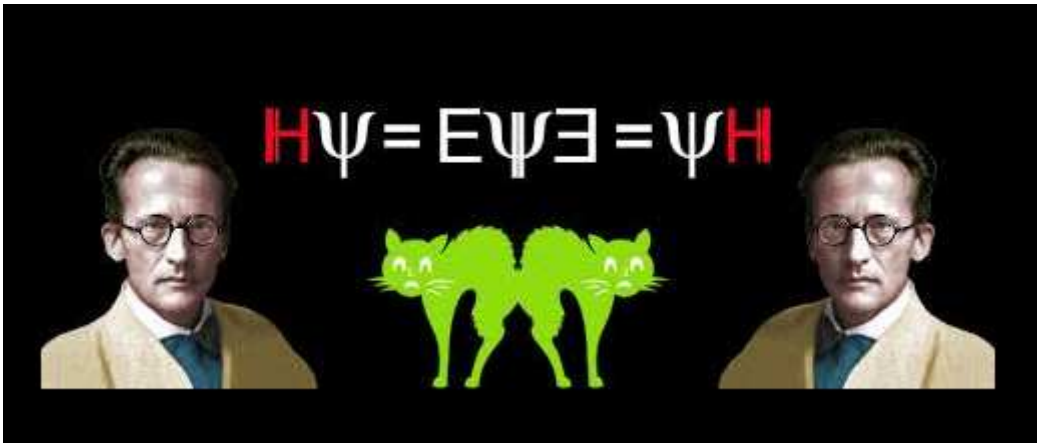
Bendita prosa – dijo Rodinger – *creemos saber de qué hablamos y resulta que es todo una pantomima. Muchas palabras bellas nos seducen con su gran sonido y su sentido encantador. Fíjese por ejemplo en la palabra amor, que todo el mundo, incluidos los poetas, mencionan para referirse a algo maravilloso, sublime y hasta bueno*

No se entretenga en tonterías, Rodinger, los números son más serios y menos amables, pero hablar de la vida es a veces más agradable que vivirla. Yo he dicho cuanto se me ha ocurrido y queda a veces con fama de literatura inmortal

Usted verá lo que hace, su vida es suya y de nadie más, puede hacer con ella lo que se le antoje, cuando su conciencia desaparezca, ya nunca volverá a surgir de nuevo, así que le aconsejo que tenga en cuenta que sus pensamientos y su vida es tan efímero como una mosca. Si va a seguir profundizando en sí mismo sólo encontrará más y más oscuridad ¿de qué le sirve hundirse en el pozo de su ego?

Bueno, me voy, quiero dar un paseo hasta la colina donde algunos amigos van a organizar un sarao. Me gustaría bailar con la más guapa, si quiere puede acompañarme

Sí, gracias, bailemos la copla de la sarabanda.

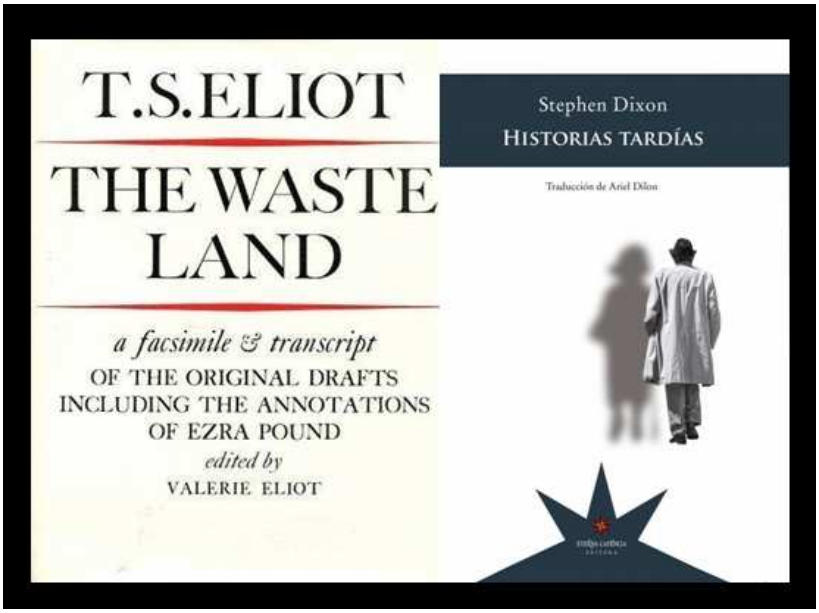


RODINGER EN EL CIELO

MG

miguel perez gil

Dom 05/05/2019 12:19



Jo, adjuntote la versión murmullativa ilustrada de tu singular relato, acaso un poco subjuntivo y escaleno, que bien podría intitularse, en extranjero, *Rodinger y Kafka at the Gates of Heaven,* incluso *Rodinka vor den Toren des Himmels*, o mejor, *Rodinka Zeru Aten Aurrean*

Ayer tarde, La Luna, hablamos de *The Waste Land*, y del papel de expurgador que Pound hizo en el original eliotiano, y de las *Late Stories*, *Las Últimas Historias* de Stepen Dixon

Como acordamos, el próximo sábado apareceré acompañado del magnífico libro de cuentos del amigo Dixon y del prolijo original de *La Tierra Baldía,* acompañado con las desmesuradas tachaduras poundianas que le dieron al poema ese halo fragmentario y elíptico y misterioso con una pizca de incomprensibilidad, que nunca le viene mal a un poema

A modo de introducción a tu expresamente deseada inmersión en el universo dixoniano sigue *El Significado de lo Insignificante,* reseña de Guelbenzu que me dio a conocer el libro y me indujo a comprarlo, y una escueta selección de textos agrupados en 4-epígrafes i/o intitulaciones: *Los Muertos. Sexo. Sobre Chejov. Sobre Sibelius. Sobre Sebald.*

El Significado de lo Insignificante

Con Historias Tardías, una colección de relatos nacidos de los recuerdos de un escritor, Stephen Dixon se revela como uno de los mejores cuentistas estadounidenses actuales

Philip Seidel es un conocido escritor que se ha quedado viudo hace dos años. En el primer relato de este libro asistimos a los últimos momentos de su esposa; en el segundo, una llamada telefónica le comunica la muerte de su hija mayor en un accidente de carretera. A partir de estas dos vivencias vamos a asistir a una serie de secuencias de su vida actual de escritor, jubilado en su casa de Baltimore. No hay un orden cronológico, los cuentos se suceden y son aspectos de su vida, de sus obsesiones, de sus recuerdos, de su vejez y decadencia. Vive refugiado en su casa de Baltimore, a veces sale a la calle, pero no se aleja mucho, no viaja, soporta la soledad, recibe a sus hijas y carga con su memoria como el caracol con su concha. Los 32 relatos contienen la historia de su vida y, en cierto modo, tejen una especie de confesión. No es una novela en sí, sino un rastro húmedo de su desplazamiento en torno a sí mismo y su reducido mundo, que impregna todas y cada una de las páginas de este libro admirable y singular que revela a Stephen Dixon como uno de los dos grandes cuentistas norteamericanos de hoy. El otro es George Saunders.

Dixon construye sus textos a partir de las percepciones de la realidad que el solitario Seidel vive o recuerda, conectadas con las sensaciones y las emociones que aquella le suscita, por lo que la cronología de los sucesos sólo es importante por seguir el hilo de su vida, como si fuera el lector el que ha de tirar de él para situar cada uno de los episodios que, por supuesto, son autosuficientes. Este seguimiento, por mantener la imagen del caracol propuesta, es como la curiosidad por seguir el rastro de baba que el animal va dejando. La búsqueda es tan importante como el caracol.

Lo que Dixon cuenta es la cotidianidad de ese escritor tanto antes como ahora, a la vez, lo que resulta ser un hallazgo expresivo. Lo utiliza para mostrar desde la intimidad de su cotidianidad lo significativo de la parte aparentemente insignificante de su vida como llave para entender esa vida, pues por debajo de la insignificancia lo que se despliega es, justamente, su complejidad. La lección maestra de Dixon es que la sugerencia es el meollo de la escritura literaria y la elección del punto de vista, la vejez, es un acierto genial. Porque no es que el autor hable de la

cotidianidad de un personaje sino que consigue transmitir la cotidianidad desde el interior mismo de la cotidianidad, desde el alma de la cotidianidad; es decir, como señalé antes, desde el significado de lo insignificante.

Para ello recurre también a la mezcla de personas y tiempos verbales, salta de primera a tercera persona y de pretérito a presente con toda soltura, con total libertad, logrando efectos de gran verosimilitud que alejan al lector de cualquier compresión o rigidez de lectura. Se requieren lectores tan inteligentes como desprejuiciados.

Su personaje, Seidel, trae el pasado al presente y lo filtra por su situación actual, que está condicionada por su propio autoanálisis, sus dudas, sus vacilaciones, las inseguridades que alimentan su desamparo en la medida que pierde capacidades físicas y personales: esas manos que ya no sujetan con firmeza, esas dudas sobre lo que debió o no debió de hacer, los deseos que no va a cumplir aunque los enumera con ganas, la presencia de los síntomas de la vejez como *leitmotiv*.

Hay un cuento, *Terapia,* muy revelador del partido que saca a sus recursos. En él, Seidel, empujado por sus hijas, decide acudir al terapeuta. Lo interesante es lo que nos cuenta en la tarde anterior al día en que debe acudir a la consulta, lo que él prevé que va a ser el encuentro, y el relato se convierte en una confesión de vida semejante, *in mente,* a lo que él supone que será la sesión; pero lo supone con tal viveza que en realidad nos enteramos de todo lo que el terapeuta debiera saber, pero sin terapeuta, sin un intermediario condicionante. Esa actitud preventiva es la de un hombre escondido que saca mentalmente los cuernos al sol para mostrar al lector la interioridad de sí mismo enamorado de su mujer, que se siente incompleto sin ella, intimidado por la vida y casi retirado de la misma por sus manías, todo lo cual es revelado por la necesidad de prever lo que vaya a ocurrir como medio de autodefensa ante la inseguridad, la vacilación y la necesidad de darse ánimos. Un rasgo psicológico del que el autor extrae oro molido.

Dixon cuenta con frases cortas, medidas, como quien respira corto de aliento, que es el modo de mostrar esta vida que se agota. Seidel, a su pesar, ha asumido la decrepitud, pero aún sigue escribiendo: la imaginación es ese perro viejo que no le abandona. Sugiero leer el libro poco a poco, para paladearlo y evitar abrumarse por un texto tan rico y natural.

José María Guelbenzu <15-4-19>

https://elpais.com/cultura/2019/04/11/babelia/1554992627_917621.html

Los Muertos

Murió Bartok. Murió Britten. Murió Webern. Murió Berg. Murió Gorecki. Murió Copland. Murió Messiaen. Murió Bernhard. Murió Beckett. Murió Joyce. Murió Chejov. Murió Nabokov. Murió Mann. Murió De Ghelderode. Murió Berryman. Murió Lowell. Murió Williams. Murió Roethke. ¿Quién del resto de los grandes no ha muerto? En el siglo pasado. A comienzos de este siglo. Murió Bacon. Murió De Kooning. Murió Rothko. Murió Ensor. Murió Picasso. Murió Braque. Murió Apollinaire. Acaso todos los grandes se hayan muerto.

Murió Poulenc. Murió Prokofiev. Murió Mahler. Murió Granados ¿Ya he dicho que Bartok murió? Arvo Pärt no murió, estoy escuchando My Hert's in the Highlands ahora. ¿Quién más no murió? Tanizaki murió. Murió Solzhenitssyn. Murió Hamsum. Murió Borges. Murió Conrad. Murió Konrad. ¿No se murió Lessing hace poco? El escritor italiano cuyo nombre de pila empieza con D, y que en uno de sus libros escribió demasiado parecedo a Kafka, se murió. Dino Buzzati, se llamaba, y su libro El Desierto de los Tártaros. Kafka, por supuesto, Murió. Murió Cummings. Murió Stevens. Murió Auden. Murió Yeats. Murió Pollack. Murió Leger. Murió Kandinsky. Murió Malevich. Moore, Maillol y Matisse murieron.

Murió Hemingway. Murió Faulkner. Murió Paley. Murió Sebald. Murió Lowry. Murió Camus. Murieron Eliot y Pound. Maldelstam murió. Akhmatova murió. O'Neill murió. Murió Miller. Murió Hopper. Murió Giacometti. Murió Klee. Miró se murió. Sheeler murió. Soutine murió. Murió Arp. Murió Sibelius. Murió Strauss. Hovhannes murió. Vaughan Williams murió.

Bergman, Tarkovsky, Fellini, Antonioni, Kurosawa, Kiewslowski, todos murieron. Y Babel. ¿Cómo he podido haber dejado fuera a Babel? Isaak Babel murió.

Sexo

Supongo que al tacto la mayoría de los vellos púbicos sobresalientes de los montes de Venus deben parecerse, pero es a la cantidad a lo que me refiero. Muchísimo, cosa que quizás no quieras oír, pero a mí me gusta. Ahí tienes dos por el precio de uno, dice ella.

Desde su dormitorio lo llama una mujer. Él está leyendo sentado tranquilamente en un sillón y tomando un poco de vino. *Ven*, dice ella, *qué estás esperantdo? ¡Trae tu pene aquí!*

Ella me dice: *¿Qué tienes para ofrecer?* Yo le digo: *Dos penes. Puedes quedarte con uno, para siempre.* Me bajo los pantalones. Dos penes completamente erectos surgen de mis calzoncillos. Uno es rosado, el otro del color de mi piel, marrón tirando a rojizo con una tonalidad morada. Creo que ella va a elegir el rosado. Ella extiende el brazo, yo me encojo porque pienso que va a doler, y sin causarme dolor alguno ella retina mi pene rosado. Pienso: *Ahora soy normal.* Eso es todo. Y muy rápido. Todo sucedió en apenas un minuto, o poco más, muy poco más.

Sobre Chejov

Él solo ha leído unos 50 de los 568 cuentos y esbozos que Chejov escribió. Su esposa es la especialista. Hizo su tesis doctoral sobre los cuentos de Chejov. Ella ha leído los más de 400 de sus cuentos y esbozos en ruso, y todos los traducidos al inglés. No creo que haya habido mejor cuentista que Chejov. Acaso Hemingway o Babel se le acerquen. Ella tiene la colección completa de 16 o 17 o el número que sea de volúmenes de cuentos y esbozos de Chejov, en ruso. Ella decía que muchos de los cuentos de Chejov eran como un cuento de cualquier otro buen cuentista, pero Chejov eliminaba el principio y el final, y además de algunas partes intermedias. El resultado es inquietante. Nunca se sabe todo. Solo se tienen indicios, noticia insuficiente de lo sucedido, si es que realmente ha sucedido.

Sobre Sibelius

La Quinta **de Sibelius. Lorin Maazel. Filarmónica de Viena. El último movimiento es una de las cosas más estimulantes y deliciosas que jamás he oído. Y el final. Acorde. Silencio. Acorde. Silencio. Acorde. Silencio. Realmente inusual para un final. De lo mejor que he oído nunca.**

Sobre Sebald

Ve ***Los Anillos de Saturno*** **de Sebald. Lo leyó hace más de diez años, recuerda que le gustó. Le gustaron todos los libros de Sebald, sobre todo Austerlitz. Así que tal vez le guste volver a leer Saturno, aunque no relea a menudo**

Rodinka en el Cielo (14-pgs)

M Manuel
Dom 05/05/2019 16:51

M-103-3 Dodecalogía

Dodecálogo 4-19

	Emmanuel Bove <1898(47)1945>
1	1935 El Presentimiento
	Juan Rulfo <1919(59)1978>
2	1944/58 Cartas a Clara
	María Zambrano <1904(87)1991>
3	1950 Hacia un saber sobre el Alma
	Paul Celan <1920(50)1970>
4	1954/69 Correspondencia con Nelly Sachs
	Clarice Lispector <1920(57)1977>
5	1964 La Pasión según G. H.
	Max Frisch <1911(80)1991>
6	1975 Montauk
	Jean-Marie Gustave Le Clézio <1940/...>
7	2004 El Africano
	Raoul Ruíz *<1941/...>*
8	2006 Klimt
	Andrés Sorel <1937(82)2019>
9	2015 Y todo lo que es misterio Paul Celan - Ingeborg Bachmann
	Dieter Berner *<1944/...>*
10	2016 Egon Schiele, La Muerte y la Doncella
	Volker Schlöndorff *<1939/...>*
11	2017 Regreso a Montauk
	Paolo Genovese *<1966/...>*
12	2017 The Place - El Precio de un Deseo

Amigo Manolo, espero que hayas disfrutado por las islas. Imponentes las esculturas de esos reyes sobredimensionados. Yo disfruté de los días festivos casi totalmente recluido en casa. Guarecidos de las lluvias de Semana Santa, vimos cuatro películas buenísimas.

***Quién te cantará*, de Carlos Vermut. *La enfermedad del domingo* la busqué porque me la recomendó tu hermana. Y *Petra* porque es del magnífico y original Jaime Rosales. Las tres películas las comentaré en estos próximos días. También volvimos a ver una maravillosa película de Ozu, *Primavera tardía,* enorme en su sensibilidad poética, perfecta en el desarrollo de la historia.**

Antes había visto las dos películas de los pintores pertenecientes al Dodecálogo. Me gustó más *Klimt*, con ese recorrido tan surreal del artista por las preguntas de su vida. La de Egon Schiele tiene un poco menos interés porque no se aprecia apenas la característica artística en el personaje, y se desarrolla a través de pasajes biográficos a los que no encontré demasiada significancia.

Lo que ha sido una decepción es *El presentimiento,* la novela de Emmanuelle Bove. Esa misma sencillez que resultaba genial en *Mis amigos*, aquí me ha aburrido soberanamente.

Terminé de leer *Y así nos entendimos* y como me supieron a poco las pocas cartas que se incluyen de Ramón Gaya, saqué de la Biblioteca las *Cartas a sus amigos,* que estoy leyendo simultáneamente junto a la magnífica *La pasión según GH.*

Ayer terminamos de ver otra película, *Lazzaro feliz*, que es una preciosa fábula sobre la inconsistencia de la bondad en nuestro mundo, y sobre la explotación del ser humano por el ser humano, desde las capas más altas a las más bajas.

De cinefilias

JP Javier Puig
Lun 29/04/2019 15:12

Cosecha Española 2018

Los días lluviosos de la última Semana Santa me confinaron en mi hogar, y ello fue felizmente, entre otras cosas, por las cuatro magníficas películas que vi. Tres de ellas eran españolas ***(la otra, maravillosa, japonesa, fue la revisión de Primavera tardía, de Ozu).***

Estas tres películas ***(La enfermedad del domingo, Petra y Quién te cantará),*** **cosecha de 2018, curiosamente, tienen bastantes puntos en común. Son penetrantemente tristes, hasta llegar a la tragedia. Las protagonistas principales de la primera y la tercera películas son mujeres. Bárbara Lennie actúa en las dos primeras y en ambas su objetivo es recuperar a la madre o al padre tras una vida de separación.**

En los tres casos, los personajes se han evadido de la gran ciudad y se recluyen en la montaña o en la costa para vivir su verdad. La realización está muy medida, hay una excelente fotografía, unos planos afinados y contundentes, todo ello muy pertinente para crear una atmósfera dramática envolvente, también con una música minimalista que subraya la vivencia más personal frente a las ráfagas de pop que expresan una realidad más externa. En las tres historias el mal ha actuado con gran fuerza, pero, en algunos casos, este admite la redención de sus ejecutores o de sus víctimas.

Empecé por la que muy probablemente sea mi favorita, ***La enfermedad del domingo*****, de Ramón Salazar. Una película perfecta en la continua sucesión de planos serenos, desveladores, extraordinarios; en las grandes interpretaciones: genial la de Susi Sánchez; magnífica, como siempre, la de Bárbara Lennie. Las primeras imágenes transcurren por un bosque y se detienen en dos árboles centenarios, tan irremisiblemente cercanos como separados. Lo que viene después es un sutil adentramiento del espectador en una relación que empezará por ser violenta, incómoda, formalista, arriesgada, y que, separada de la sociedad, en su pureza, acabará siendo sagrada.**

Una hija va en busca de la madre que la abandonó a los ocho años. Es una mujer burguesa, mientras que la hija es una joven desesperada que, en principio, oculta sus cartas. Pronto se verá que tiende al gesto espontáneo del reproche, al pequeño ejercicio de la venganza. Ha

invitado a esa madre perpleja a pasar unos días con ella, lo que ha desatado todas las alarmas, ha puesto en acción a los abogados. Lo que ella le ha propuesto es algo inconcebible para quienes se mueven en el mundo de lo material, de la desconfianza, de lo utilitario.

Susi Sánchez compone un impresionante rostro de piedra transparente hasta el alma. Bárbara Lennie se mueve en su ser desastrado, ajena a cualquier deseo de imagen que no sea la de una rotunda verdad. Las dos son profundamente infelices de maneras distintas. La madre, desde el agotamiento de un querer más infinito y la insatisfacción perpetua; la hija, porque achaca su vacío a la espera de lo esencial, de lo perdido, del amor maternal. Una ansiosamente buscaba más allá de todo lo mucho que había encontrado; la otra, vivía desnortada, a la espera de recuperar el calor su inicial vida.

Pasan las horas, los días, en esa casa aislada, que es refugio frente a todo lo superfluo, un lugar en el que no es posible esquivar lo esencial. La madre empieza a ejercer ese papel que abandonó. Paulatinamente, ambas van venciendo las propias y las contrarias resistencias. Pero no es fácil, sobre todo para la hija, que si luego le dirá a su madre que hacía años que la había perdonado, ahora aún brotan de ella reproches, pequeñas malignidades con las que pretende escenificar un espejo en el que su madre se vea como una mujer que no merece la impunidad, sino saber hasta el fondo su culpa.

Todo ello lo seguimos a través de una sucesión de bellos y profundos planos, imágenes nítidas de sobria originalidad. Fotografía que capta la escueta concentración de la luz. Película sobre el amor y sobre la muerte, historia extremada pero sin excesos. La recuperación de un amor, su reconstrucción, partiendo de un tiempo equivocado; su reparación urgente, agolpada en la intensidad, en la nueva atención.

En uno de esos momentos de mirarse inquisitivas, la hija estalla, le lanza a su madre un objeto que da en su frente y le produce una escandalosa herida. Inmediatamente se arrepiente, se asusta, pide perdón. Pero la madre no se indigna, no se inmuta sino en entregada conmoción. Tal vez siente esa agresión como merecida, como necesaria para alcanzar, desde esa nueva serenidad, un alivio, el ligero vislumbre de su redención. Esta le llega en la durísima pero bella escena final, en la que se funden el amor y la muerte.

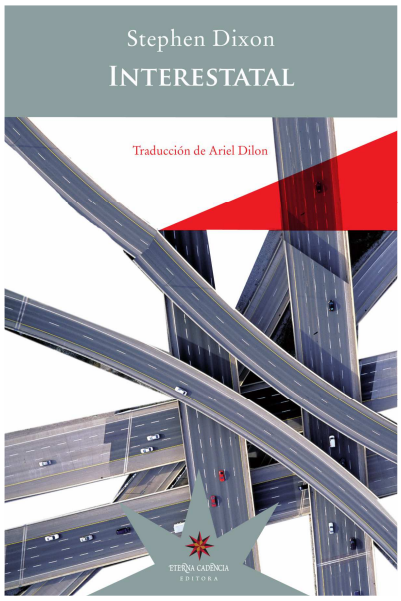
Petra, de *Jaime Rosales*, es una historia que nos va calando lentamente. En los diálogos prevalece la naturalidad, lo sobrio en los gestos. La cámara se desplaza continuamente recorriendo las estancias, cruzándose con los rostros. La historia va adentrándose en episodios cada vez más oscuros. Aunque ya, desde el principio, sabemos que Petra *(Bárbara Lennie)* no ha llegado a un lugar acogedor. La recibe la esposa del escultor *(Marisa Paredes),* una mujer que reconoce lo deslavazado de las relaciones que tiene esa familia. A su marido pronto lo conocemos como a un hombre sin escrúpulos, inmisericorde, que se jacta de una moral de señores, que justifica el vil ejercicio de la superioridad. El drama que se desarrolla en torno a él es, sin embargo, el de quienes no se atreven a enfrentarse a esa impiedad. Así el de ese hijo que lo odia, que lo mataría, pero que —*como le espeta su padre, desde la arrogancia de su maldad*— *"no tiene cojones para hacerlo".*

Lo más original de la película es —*junto a los sutiles movimientos de la cámara*— ese trastrocamiento del orden de los capítulos. Vamos sabiendo cosas importantes, muy graves, pero, de pronto, el siguiente capítulo nos muestra un momento anterior, y contemplamos a esos personajes desde la inminencia de su drama, sintiendo que no les podamos advertir. La película juega con varias elipsis que postergan momentos decisivos hasta su posterior deducción. La trama nos seduce con ese sesgo de tranquilo y penetrante terror.

Se ha dicho que *Quién te cantará*, de Carlos Vermut, es una película de visos almodovarianos, y me parece que así es, con esa estética que mezcla lo moderno y lo frío con lo plenamente popular. Su historia es tan triste como la de las otras dos, como el rostro de Najwa Nimri en su inerme expresión, como el sufriente de Eva Llorach, como el de la contrariada Carme Elías. Es una tristeza plenamente melancólica, no como el de Natalia de Molina que está hecha de una sombría agresividad. La película se mueve entre la gélida suntuosidad y ese contrapunto que es el violento domicilio donde esa madre soltera y su tirana hija malviven. En ese vulgar apartamento, se desarrolla la mejor, la más ardiente escena, en la que la intensísima y reconcentrada expresión de Eva Llorach rompe moldes de interpretación y avanza hacia lo sublime. La trama es compleja porque hay un continuo juego de espejos y de identidades. Pero lo que irrumpe aquí, como en las otras dos películas, el origen de todo es una conflictiva doble relación entre madres e hijas.

Cine español. Cosecha 2018

JP Javier Puig
Mié 01/05/2019 10:41



Amigo Puig, el próximo sábado transmitiré a Josema, Historias Tardías, un magnífico libro de relatos, que en realidad es una novela, de Stephen Dixon, en la murmullación adjunta se habla de este libro, y también de algunas otras cosas, como de un encuentro que Kafka y Schrodinger tuvieron en el cielo. Si te apetecen las historias tardías de Dixon estarían a tu disposición para el próximo dodecálogo. Su

Historias Tardías de Stephen Dixon

M Manuel
Dom 05/05/2019 16:56

Manolo, el libro de Dixon parece muy atractivo, sobre todo después de conocer su interesante *Interestatal*. A ver cuándo podemos incorporar al Dodecálogo un libro de ese consolidado escritor que es Josema.

He visto *El precio de un deseo*, una película muy original, con un gran guión, excelentes interpretaciones y tan sugestiva que escribiré sobre ella.

Manuel García Pérez ha publicado en Mundiario una ebria, encomiástica y, en algún momento, hiperbólica crítica de mi libro. Salud, Javier.

Historias Tardías de Stephen Dixon

JP Javier Puig
Dom 05/05/2019 20:24

Javier Puig
La humildad del conocimiento
en Los libros que me habitan

Ni Javier Marías. Ni Muñoz Molina. Ni Pozuelo Yvancos. Hay un crítico literario que traspasa y se llama Javier Puig, colaborador de MUNDIARIO.

No es amistad, sino la ebriedad. La lectura del libro de ensayos, Los libros que me habitan, del escritor y poeta Javier Puig, nos introduce en la interpretación de un amante de la cultura que destaca, en cuanto a calidad, por encima de muchas firmas de suplementos nacionales.

Javier Puig lleva publicando artículos y ensayos sobre su percepción crítica de lecturas, música y películas en muchos blogs y revistas; siempre desde una trabajosa y exquisita prosa, que se echa de menos en periódicos de tirada nacional, donde las reseñas se han convertido en mera promoción más que en un análisis riguroso de la obra.

Publicada en Celesta, *Los libros que me habitan* es el tránsito de Javier Puig por muchos de sus ensayos publicados a lo largo de estos últimos años, donde la eficacia de su análisis pormenorizado de la obra está vinculada a un manierismo que convierte el ensayo en una obra literaria; una tradición decimonónica y noventayochista que consolidó a autores como Unamuno, Ortega o Marañón, sin obviar los trabajos de Dámaso Alonso sobre los clásicos renacentistas y del Barroco, que siguen siendo un referente de crítica estilística y sensibilidad poética.

Y es precisamente la sensibilidad de lo poético, de lo desconocido, lo que pervive en las líneas de estos ensayos de Puig dirigidos a obras que, de alguna manera, no solo han trazado una educación literaria, sino también una biografía sentimental hacia la lectura como objeto y fin en sí mismo que cautiva, que nos descubre a un hombre que encuentra en el placer de escuchar y de leer una forma de adentrarse en el conocimiento profundo y abisal de estructuras lingüísticas, párrafos, motivos temáticos, relaciones de autores en el tiempo; una ardua tarea que prácticamente ya no existe en la prensa de nuestro país, por varias razones.

A Javier Puig no le puede ni la presión de editoriales, ni le persigue el tiempo. Su devoción es la devoción del orfebre, de aquel que ha encontrado en el ejercicio de la escritura sobre libros, una clase de ascetismo; en ese ascetismo subiste una creación propia, donde la nostalgia, la inmediatez de lo vivido o las desdichas del pasado comulgan con la obra que se analiza, como si Javier Puig, el poeta, se dejase vislumbrar en esa exégesis, en esos comentarios y subjetividades, como si se destilase la sensibilidad poética de un hombre que ha encontrado

en el ensayo la determinación de mostrarse al mundo, de referir su modo de representarlo, de confesarlo, de darnos la posibilidad de usurpar una parte de su intimidad creativa. Y, a veces, esa intimidad creativa es toda la intimidad de un hombre.

Sus aportaciones a las lecturas de Yourcenar, Zweig o Aldecoa declaran que, tras el hecho estético, subsiste el valor literario de un sujeto que analiza los textos desde la racionalidad, sin replegarse al modismo de la subjetividad por la subjetividad, sin caer en ese estúpido vacío de la libre interpretación.

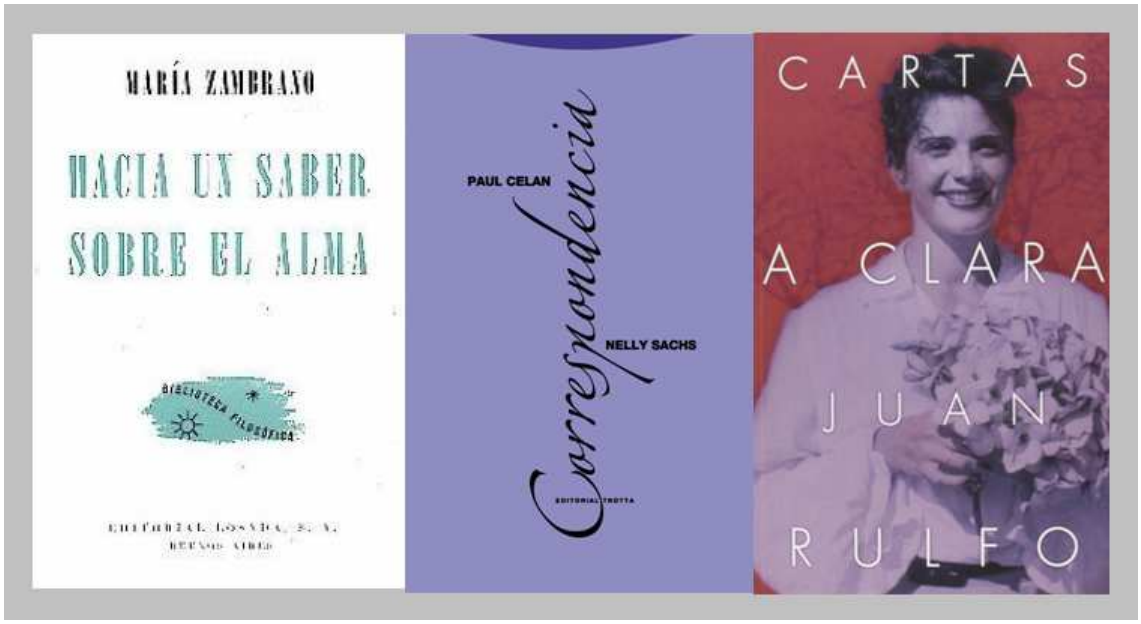
La creatividad de Puig radica en que, sin dejar de analizar el valor central de la obra, su contextualización o su intención original, arbitra otras interpretaciones que prueban su propia capacidad poética, la introspección de la que no puede abdicar, pues Javier es consciente de que, detrás de esos significados concretos, hay algo inefable, místico, en el libro que se trata.

Y es ahí cuando uno descubre que quizá el ensayo de Javier sea el pre-texto y el pretexto para ahondar en la poesía que guarda, para contemplar misteriosamente los entornos, su complejidad, su deriva, a través de autores y obras que sabían que el conocimiento residía no solo en la paradoja, sino también en una certeza, como escribe en su magnífico ensayo sobre Broch y *La muerte de Virgilio*: *La palabra nos sirve para decirnos las cosas que sabemos pero nos resultan inalcanzables conscientemente. Pero a la inversa, con las palabras, somos capaces de generar pensamientos inusitados, que no sabíamos que éramos propensos a poseer.*

Lo mejor de esta recopilación de ensayos es esa apuesta firme por una literatura que trasciende, que cambia los mundos, que reivindica las fortunas y desgracias de las sociedades, una literatura que le ha hecho vivir a Javier de una manera intensa su propia vida; entendiendo esa intensidad como una forma de escribir desde la serenidad y la meditación de la que muchos autores y críticos han renegado por intereses particulares.

Manuel García Pérez <4-5-19>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/javier-puig-humildad-conocimiento-libros-habitan/20190504120430152904.html



Manolo, durante los últimos días he disfrutado de estas dos lecturas. El libro de María Zambrano hay que paladearlo frase a frase, hay que montarse en sus elevadas palabras que poéticamente intentan recorrer los misterios, tratando de aportar localizados focos de luz que al menos nos desvelan, sino la idea de cualquier totalidad, los detalles más sugerentes.

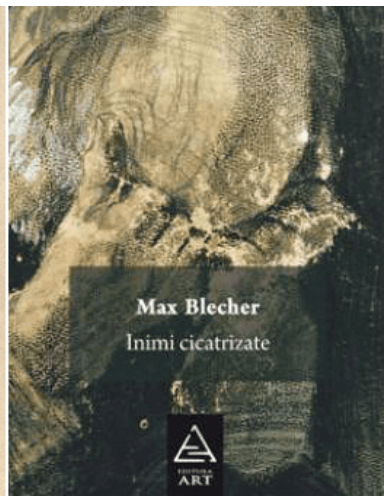
En cuanto a la correspondencia entre Nelly Sachs y Paul Celan, me han gustado especialmente la cartas de ella, una mujer superdelicada, hipersensible, desesperadamente educada, que debió sufrir mucho por sus achaques psicológicos y a la que el arte me temo que apenas pudo redimir.

Antes inicié las *Cartas a Clara*, de Juan Rulfo, pero me están decepcionando de momento. Las encuentro un poco ñoñas, carentes de otro contenido que no sea el de las palabritas juguetonas de unos incipientes enamorados. Veré si más adelante se puede encontrar algo más. Salud, Javier

Sobre un saber del alma / Correspondencia Paul Celan - Nelly Sachs / Cartas a Clara

JP Javier Puig
Sáb 11/05/2019 20:47

Max Blecher



Amigo Puig, acabo de releer *Corazones cicatrizados* del rumano Max Blecher, publicado por Pre-Textos en 2009

***Corazones cicatrizados* puede parecer una parodia de *La Montaña mágica* de Thomas Man, escrita por Kafka**

En *La Montaña Mágica* *(Der Zauberberg)* y en *Corazones Cicatrizados* *(Inimi cicatrizate)* el personaje principal *(Hans Castorp/Enmanuel)* es un enfermo que entra en un sanatorio para tuberculosos, narra los acontecimientos de la irrealidad inmediata *(întâmplari in irealitatea inmediata)* y ya nunca sale de allí: el sanatorio resulta ser su hogar hasta la muerte

Al modo de Kafka, Blecher mezcla la desolación más desoladora con la sarcástica risa destructiva que hace tambalearse los cimientos del objeto de la risa

Todo cambia de perspectiva cuando se lee *Corazones Cicatrizados* como lo que es: un relato autobiográfico

Max Blecher nació en 1909, a los 18-años le fue diagnosticada una tuberculosis espinal y pasó los 10-años restantes de su vida en diversos sanatorios, uno de ellos el Sanatorio de Berck, en la costa francesa del Canal de la Mancha, el mismo sanatorio en donde está ingresado Enmanuel, el doppelgänger literario de Max, el que camina a su lado

Max Blecher murió a los 28-años, no sabemos qué hubiere llegado a escribir de no haber muerto a edad ten temprana

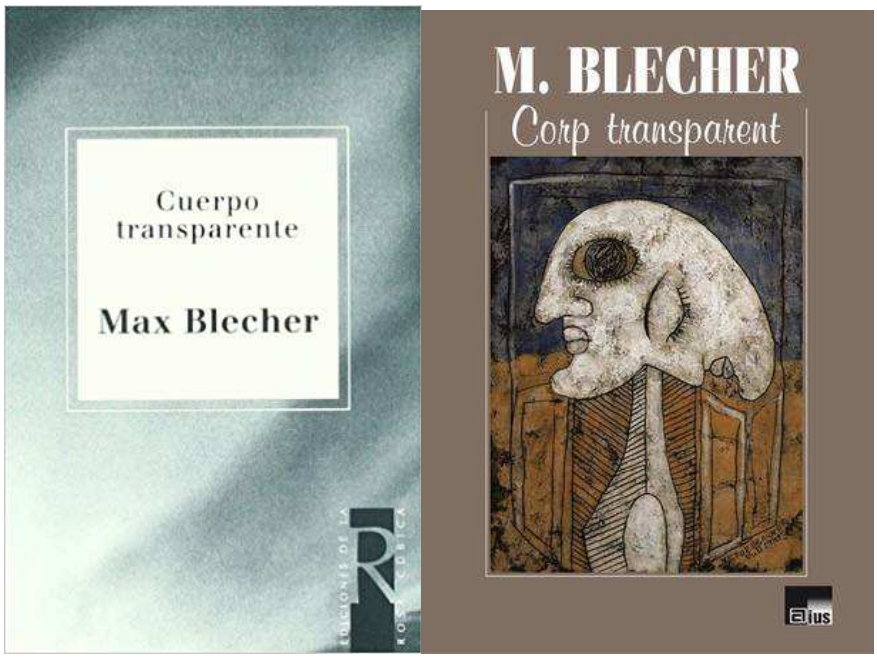
Doppelgänger 1 ***(Sebastian Bieniek-2018)***

Doppelgänger 2 ***(Sebastian Bieniek-2018)***

https://www.b1en1ek.com/works/painting/2018-doppelg%C3%A4nger/

Blecher compuso su escueta obra literaria en el curso de sus 10-años de vida sanatorial *(1928/1938)*

En 1934 publicó *El Cuerpo Transparente (Corp transparent),* un libro de poesía y prosa poética, traducido al castellano, pero fuera de edición, en La Red he encontrado este par de fragmentos



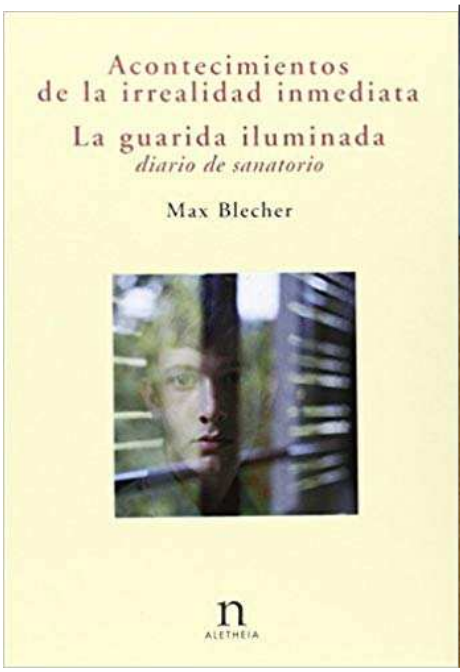
http://blogs.culturamas.es/blog/2013/01/09/cuerpo-transparente-de-max-blecher/

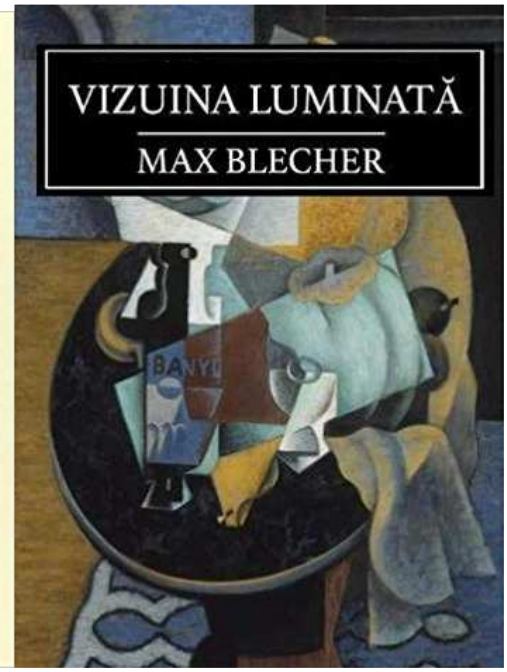
CASA DE FIERAS

Heme aquí soy tu perro de piel a rayas
Y dientes de espadas para morderte, para ladrarte
Heme aquí soy tu serpiente para tentarte
Con la manzana del sol envenenarte
Heme aquí soy tu rinoceronte vestido de payaso
Haciendo malabarismos para que rías
Heme aquí soy tu jirafa. Mayúscula
En el texto del día, léeme A
Heme aquí soy el águila del ocaso
Con mi corazón encendido en el pico como un faro.

POR UN MOMENTO

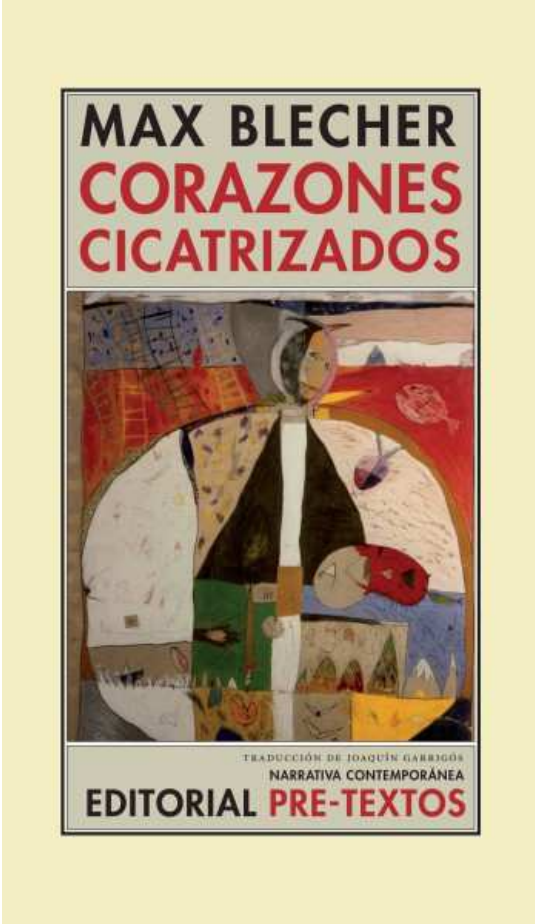
Por un solo momento la existencia del mundo se detiene y se desarrolla en el pasado como una película de cine que se proyectase desde el final al principio. El humo vuelve a entrar en las chimeneas. Lo alto cae. Los pasos me llevan hacia atrás. Las miradas retornan como los dedos de un guante al que se le da la vuelta. El corazón de un fruto se simplifica se aplasta se petaliza. El fruto se vuelve flor. Mi corazón retrocede hacia la noche del feto y se transforma en sexo.





En 1936, *Aventuras de la realidad inmediata* *(Întâmplări în irealitate imediată)*, su primera novela, ha sido traducido al castellano junto con *La Guarida Iluminada - Diario de Sanatorio* *(Vizuina luminată - Jurnal de sanatoriu)* obra póstuma en la que se hace una selección de las anotaciones en una serie de cuadernos. Parece ser que no está descatalogada, trataré de hacerme con ella

Max Blecher publicó su segunda novela, *Corazones cicatrizados,* en 1937, un año antes de morir, se trata de una obra rotunda que por sí sola hizo que se le atribuyera, merecida mente, el apelativo de *El Kakfa Rumano*



Se trata de un libro excelente que te recomiendo efusiva mente a fin de que sea incluido en el próximo dodecálogo. Salud, Su.

Runddoppelgänger ***(Zerimar Nemrac 1988)***

Corazones cicatrizados - Max Blecher

M Manuel
Dom 12/05/2019 19:37

Una recomendación para el próximo dodecálogo

Si me lo recomiendas tan efusivamente y me lo sitúas en ese entorno tan atrayente, no puedo por menos que desearlo y ansiarlo. Salud, Javier.

Corazones cicatrizados - Max Blecher

JP Javier Puig
Dom 12/05/2019 19:46

Una recomendación de una recomendación es un recomendación al cuadrado según la fórmula

$$r * r = r^2$$

Parece interesante

Pero es frecuente que hablen del Kafka de aquí o de allá, como si cada pueblo tuviera que tener su propio Kafka

He mirado el precio y vale 20 euros

Así es imposible comprar un cochino libro

Las editoriales representan el capitalismo casi más que las petroleras u otras industrias incorregibles

Sólo piensan en la plata

Sí lo tenéis ya me lo pasareis

Corazones Cicatrizados

MG miguel perez gil
Dom 12/05/2019 21:14

Jo, si no tienes ningún inconveniente al respecto, el próximo jueves, cuando nos veamos en la presentación de *las raíces del velo* de Piñeiro, te transmitiré, disimulada mente, los corazones cicatrizados del rumanokafkiano Max Blecher, el libro figura ya, por derecho propio, en el futuro *dodecálogo 6-19*, de modo que antes de transmitírselo a Puig tendrás tiempo y tiempos y medio tiempo

Un libro bosónico se transmite entre murmullativos receptores fermiónicos de modo que sus afinidades e interacciones especulares reflejan enantiomérica mente los procesos quirales de naturaleza bosónfermiónica que tienen lugar en el sub-mundo micro-cósmico es el el cimiento, cemento y fundamento tanto del meso-cosmos en el que mur-mur-llamos, como del macrocosmos de la noche estrellada visionado desde un desierto, en donde el número de estrellas visibles crece exponencial mente respecto al cielo accesible desde las ciudades atestadas por la lepra de los monos parloteadores recién descendidos de los árboles, masturbándose y copulando incesante mente, bebiendo y comiendo, miccionando y defecando, y pensando pensativa mente con una intensidad que se reparte muy desigual mente entre cada unos de los celebros muy pocos de los cuales terminan haciéndose célebres, o célibes, como: Daunty, Shopkeeper, Gouty, Neton, Labosí, Mendei, Estein, Plan, Rodiger, Einsebe, Bauli, Voxe, Femi, Feman, Hig. Su

Corazones Cicatrizados

M Manuel
Dom 12/05/2019 22:53

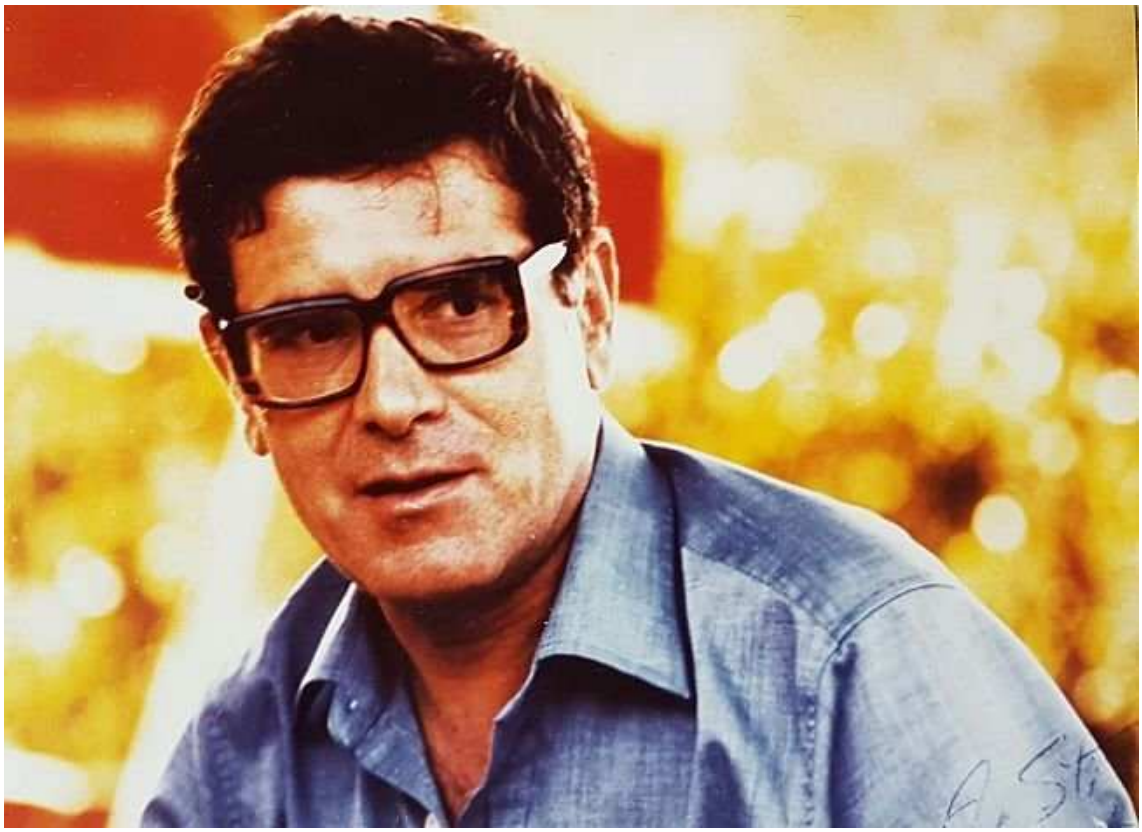
Sí, supongo que podré acudir al libro, en cuyo caso nuestras presencias se sumarán a las presencias de otros para que la poesía siga su curso

Corazones Cicatrizados

MG miguel perez gil
Dom 12/05/2019 23:21

El portentoso caudal literario de Miguel Espinosa

Son ambos libros diatribas contra un mundo corrupto, contra una sociedad en la que se priorizan las apariencias, la sensación de poder, los sentimientos coyunturales.



Miguel Espinosa es la literatura misma. Sus libros no se terminan nunca. Después de sus *Cartas a Mercedes*, me he iniciado en su novelística con dos de sus obras: *La fea burguesía y Tríbada, Theologiae Tractatus*, originalmente publicada en dos partes: *La tríbada falsaria y La tríbada confusa*. Al leer estas singulares novelas no me he encontrado muy alejado de aquella intensa correspondencia. Y esto es así por dos motivos: primero, por el carácter autobiográfico de estas narraciones; pero también porque, en aquellas cartas, ya se incorporaba plenamente la enjundia literaria del autor.

Son ambos libros diatribas contra un mundo corrupto, contra una sociedad en la que se priorizan las apariencias, la sensación de poder, los sentimientos coyunturales y la irresponsabilidad ante el otro. *La fea burguesía* es el ácido retrato de una clase social adherida al aire franquista. La narración se desarrolla en concéntricas y renovadas reiteraciones que se mueven en el sarcasmo continuo. Su objetivo es alcanzar una venganza potente, gozosa, a través de la despiadada descripción de la estulticia que delatan unos personajes que no saben bien —o no les importa— que la tienen. Es una burlesca mirada desde fuera, una atención minuciosa a todos esos pequeños gestos que se muestran obscenamente, cada uno de los cuales contiene el ademán de un ser denodadamente desnaturalizado. Y es que los personajes que forman parte de esa "fea burguesía" son incesantemente lapidados por la implacable palabra del autor, que no se cansa de enumerar lo ridículo de sus atesoramientos consumistas y de ese esfuerzo por pertenecer y ostentar un status social que los emerge de la supuesta insignificancia de la mayoría.

Los personajes de esta novela son hombres —aquí las mujeres son solo venenosas atizadoras o beneficiarias— que esgrimen la listeza de haber alcanzado un salario muy importante que se cuantifica en la equivalencia con los mucho más misérrimos de los despreciados obreros. Miguel Espinosa ahonda también en el trato de sumisión de quienes se consideran menos o necesitan los perentorios favores de aquellos que están por encima, esa actitud que a estos les confirma su superioridad inflamándolos de engreimiento. Pero también queda reflejada la posible terminación de ese estatus respetable. Así lo vemos en el personaje de

un antiguo rector, que, degradado por la jubilación y la ancianidad, ya queda igualado a los mindundis.

En todo momento se ponen en boca de los burgueses —*especialmente en la de su representante principal aquí, Camilo—,* los pensamientos que se traslucen de su pose, aquellos que no tendrían muchos remilgos en exteriorizar: "No olvides que yo soy trivialidad, altanería, vanidad, dureza, interés, tedio, inmediatez, cálculo, fidelidad a lo próspero, mímica, vocablo, vacío, sumisión ante los hechos, conformismo, antipensamiento, mentira, falsamente brillante y enemigo de toda profundidad; en suma, la clase gozante".

El componente autobiográfico de la novela apenas está maquillado, si acaso barajado entre los distintos personajes y situaciones. Aquí tanto Godinillo, el narrador, como el personaje de Lanosilla equivaldrían al propio Espinosa, y quien ostenta el poder, ese diplomático llamado Camilo, sería el marido de esa Mercedes Rodríguez a quien el autor le dedicara tan prolongada y apasionada correspondencia. Este hombre estirado está siempre dispuesto a vejar a quienes considera irresolublemente rezagados en la carrera de la verdadera aspiración: *"Lanosa vive inerme, tú, inerme, y yo, adinerado y protegido. ¿Cómo pretendéis que os llame hermanos?" "Lanosa y tú no figuráis en el reino, careceréis de benefactores, no dais ni recogéis beneficios; en definitiva, sois, como antes dije, la inexistencia".* Por si acaso, este realísimo personaje se defiende de cualquier intento de profunda equiparación: *"Algunos afirman que, en el fondo, todas las biografías son igualmente tristes. Acepto sin reparos tal aseveración; pero he de advertirte que no me interesa el fondo de la existencia, sino la superficie, y en la superficie no todas las vidas son iguales".*

Pero no decimos lo más importante de este libro –*ni de ninguno de Espinosa-* si no hacemos hincapié en la singularidad de su lenguaje, en el que gusta de incorporar tanto sinónimos desusados como verdaderos neologismos. Por otro lado, la estructura de la novela no es lineal, no nos conduce por un desarrollo intrigante, porque no va de la mano del tiempo, sino que ronda incansablemente una situación y la aborda, desde una misma infinita mirada, con siempre milagrosamente renovadas palabras, desde perspectivas diferentes.

Igual que algunos adictos a la Biblia dicen que esta se puede abrir por cualquier página, pues allí vamos siempre a encontrar un mensaje que nos alcance, la lectura de *La fea burguesía* o de *Tríbada*, me parecen igual de nutritivas desde el punto de vista puramente literario, tanto si se hace en toda su extensión, ceñidos a su orden establecido, como si aleatoriamente se picotea en ella. Cada fragmento contiene un mundo de intensidad en la palabra pocas veces ofrecido. Ello podría sugerir que no fuera necesario llegar a leer completas estas novelas para tener una idea muy aproximada de lo que nos cuentan, pero también que no es posible prescindir de ninguno de sus párrafos sin rehusar la enorme posibilidad de añadir nuevos minutos de deslumbrante lectura a nuestra existencia.

En Tríbada, muy especialmente, Miguel Espinosa utiliza varios enfoques, diversas voces para sitiar un tema; en este caso, una mujer odiada, Damiana. Pero no, por situar la voz de la novela en distintos personajes, varía el estilo, y ni siquiera, de una manera notoria, su discurso. Se diría que estos hombres y mujeres que hablan de Damiana están confabulados en ese derrumbamiento verbal. Sin embargo, el autor sí se presta al juego de incluirse a sí mismo y lo hace duplicadamente. Por una parte, en ese Daniel, la víctima de una traición amorosa con otra mujer; y, por otro lado, también aparece en el relato con su propio nombre, como remitente de unos textos que Juana transcribe.

En su recurrente ironía, en ese imaginarse visto desde afuera, el autor se cuestiona la pertinencia de esa obsesiva historia que va hilvanando: *"Deja ya el caso de Damiana, no sigas en la temeridad que reitera la aburrición. Te han prestado una lira, y, como el tonto del pueblo con su carraca, nos das la tabarra con el mismo tema".* Entre los personajes que se acercan a los reales, está Juana, que vendría a representar a Mercedes Rodríguez. Sin embargo, Juana trastoca al personaje real; en la libérrima imaginación literaria se hace más cómplice de Daniel, e incluso se siente desechada por este: *"Aun me atrevo a pedirte más: intenta reenamorarte de mí, siquiera como método curativo".* Pero, que Juana no es exactamente Mercedes, se ve prosiguiendo con ese continuo juego de las identidades. Sin embargo, aunque no lo sea, este personaje le sirve al autor para reflexionar sobre su relación epistolar, en esa crítica mirada hacia sí mismo: *"Algunos de los que me rodean afirman, y no sin mala voluntad, que si las cartas que para mí compusiste en largos años, hubieran sido dirigidas a otra mujer, resultarían idénticas".*

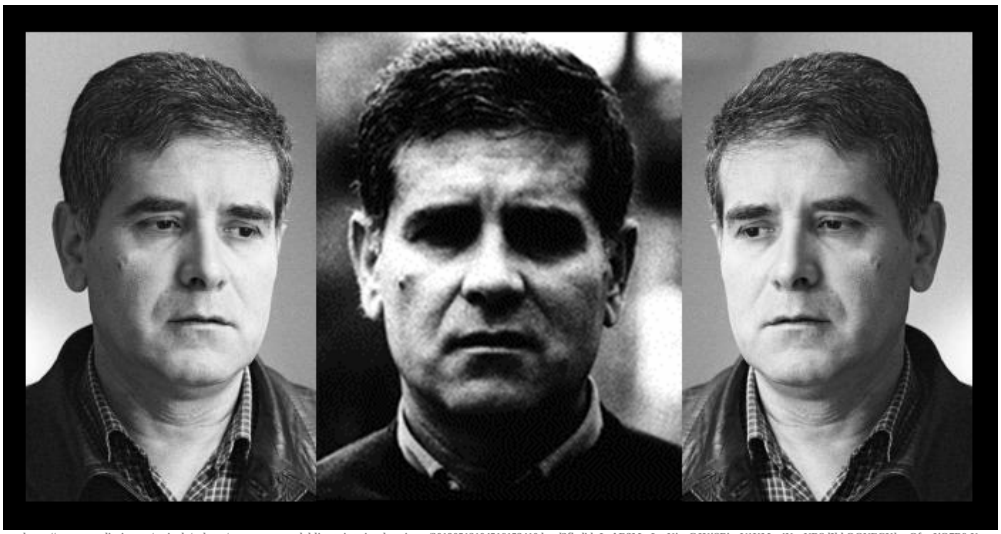
Esta novela —*para mí, aún más lograda que la excelente La fea burguesía*— está repleta de observaciones filosóficas, psicológicas, bellamente expresadas: *"Soledad es la congoja de no ser reconocidos por la palabra, por la actitud y, sobre todo, por la mirada de otro". "Al parecer, somos libres de hacer. Mas, ¿quién podrá escapar a lo hecho?". "No considero la tristeza desgracia especial, sino paisaje de lo cotidiano y condición de lo vivo".*

Las barrocas formas de insulto a Damiana parecen infinitas: *"Lengua ligera y fina, instantánea, casi sauria, de Damiana, en la verija de Lucía: quejido, prisa, ronquido. Rostro calcáreo de Damiana, aspaventado por la caricia de la amiga en su vedija: flautulencias, ventosidades, escapes…"* Las formas de nombrarla son también tantísimas que el autor —*tal vez orgulloso de ellas y regodeándose en su prolija capacidad ofensiva*— las relaciona al principio de la obra.

Para Miguel Espinosa, esta novela, en la que se mal habla continuamente de Damiana, es en realidad una obra que expresa el mundo como él lo ve a través de sus ojos invadidos. Así dice Carmen Barberá, otro de los personajes reales que se incrustan momentáneamente en esta historia: *"¿Se puede pensar en el mundo sin Damiana? – nos hemos preguntado. Un maestro de universidad ha contestado afirmativamente, pero nosotros, reflexionando, hemos*

respondido: puesto que Damiana es mundo, como acabamos de ver, no podemos representar el mundo sin Damiana".

Tríbada es la expresión de un fuerte odio apenas mitigado por la gracia escritora: *"Si la desnucara y la troceara, no me libraría del tósigo que en mí ha colocado, porque el odio no concluye con el ensañamiento… Me aterra comprobar que la vulva fricante me ha vencido".* Y también lo es *La fea burguesía*. Debemos, pues, estas grandes obras a la acedía crítica, al sufrimiento y al *"pasmo"* del autor, a la pletórica extracción del caudal lingüístico propiciador de una insana permanencia en la actitud rencorosa. Sin embargo, cuando leemos estos textos, no quedamos atrapados en una novedosa visión funesta de la existencia, sino que corroboramos lo consabido de nuestras tristes y tenebrosas apreciaciones, pero ahora eximidos de la claudicante mudez, acompañando una estética portentosamente liberatoria. El insaciable intento de demolición que es *La fea burguesía* resulta plausible, especialmente en su interpretación antifranquista. Pero el ensañamiento de *Tríbada* no se detiene ante lo políticamente incorrecto, y se mueve en lo espiritualmente deficitario. Para ello, no hay justificación sino dolor, potencia de vida fatalmente abocada a los sucesos; no hay maldad sino quejido, perplejidad esencial, creadora contemplación de lo funestamente acaecido.

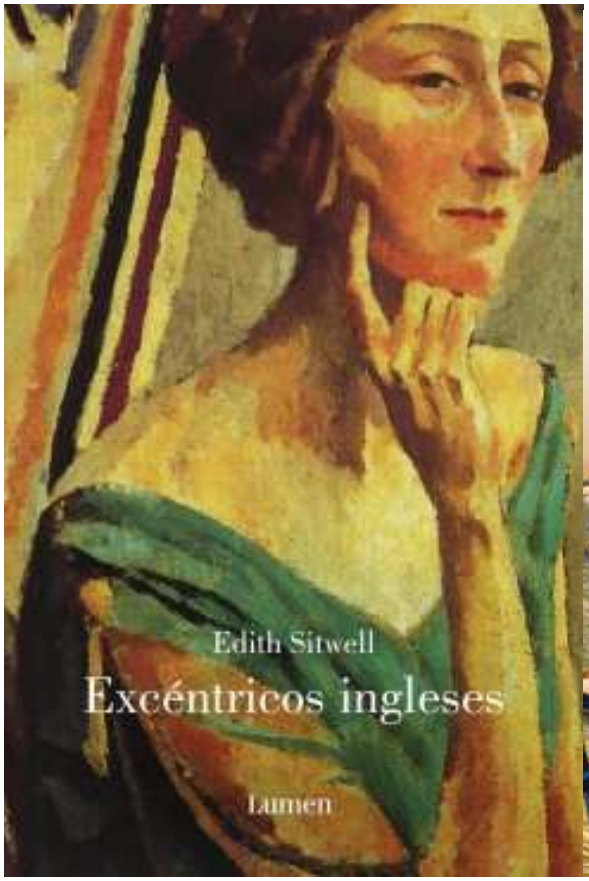


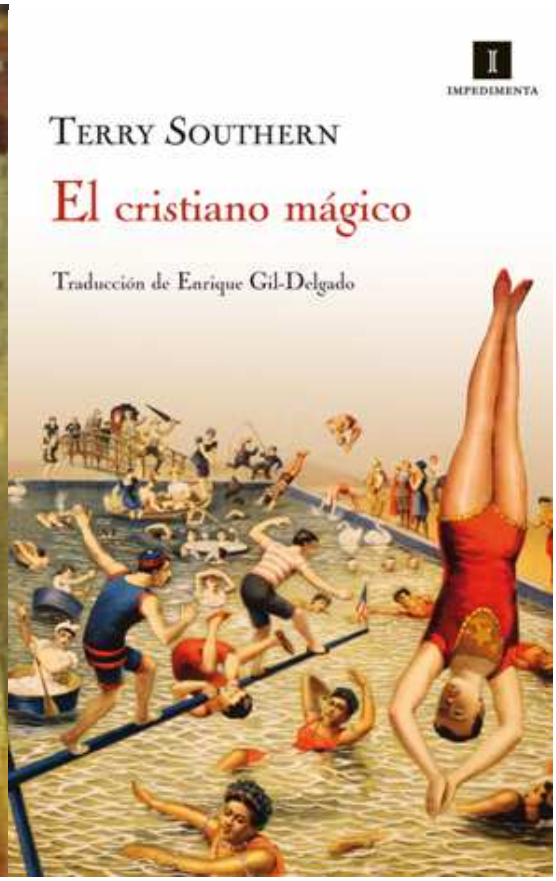
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/portentoso-caudal-literario-miguel-espinosa/20190512104516153410.html?fbclid=IwAR3M-xLa-NjcqGJUjSBiz_V1KMm4NyoNBSdIbkOQNECKbecQf_aJjO7B6tU

Miguel Espinosa

JP Javier Puig
Mar 14/05/2019 21:32

Dos Libros





Dodecálogo 6-19

Max Blecher <1909(29)1938>
1937 Corazones Cicatrizados
Stephen Dixon <1936/...>
2016 Historias Tardías

Amigo Puig, los 2-libros ya seleccionados para el próximo dodecálogo son magníficos, pero un tanto sombríos, para compensar te propongo *Excéntricos Ingleses y El Cristiano Mágico*, 2-libros alegremente disparatados, regocijantes, y también, magníficos, a su modo. Siguen un par de documentadas críticas redícolas, así como material fotográfico ilustrativo. Salud. Su

Dos Libros

M Manuel
Mié 15/05/2019 17:44

Excéntricos fundando cielos

En el año 1900, Sir George Sitwell, cuarto baronet de Renishaw Hall, le encargó al pintor John Singer Sargent un retrato de familia:

En un salón de evidente ambiente aristocrático, se observa a una joven de mirada insolente vestida de rojo junto a su padre, a una mujer hermosísima colocando unas flores en un recipiente y a unos niños sentados en el suelo mientras juegan entre piezas de puzzle y soldaditos de plomo ante la mirada atenta de un perro. En los retratos de Sargent existe una enigmática fisura por la que se cuela cierto simbolismo, el cual despliega silenciosamente ante el espectador el revés de la historia de los retratados. En este caso concreto casi se podría contar la vida de los Sitwell a partir de esta estampa.

Edith Sitwell ***(Scarborough,1887/Londres,1964),*** **con apenas trece años, se nos brinda con una pose de absoluta independencia** ***(seda roja sobre negro),*** **una fuerte personalidad y una relación distante con sus progenitores, con los que nunca se llevó bien; con esos dos niños, Osbert y Sacheverell, afanados en crear un universo imaginario con sus juguetes, formará su hermana Edith uno de los círculos literarios más importante de la Inglaterra de los años 20 y 30.**

El genial crítico Cyril Connolly, en su artículo *El movimiento moderno,* engasta el nombre de Edith Sitwell entre las escritoras Virginia Woolf, Colette, Katherine Mansfield, Edith Wharton, Willa Cather y Gertrude Stein, que en los años 20 formaban parte de un luminoso mediodía literario en el periodo de entreguerras. Más conocida como poetisa que como narradora *(de hecho, su obra Collected Poems es incluida por Connolly en los cien libros claves del Movimiento Moderno),*

La obra que nos ocupa, *Excéntricos ingleses,* viene a mostrar un talento absoluto a la hora de agavillar retratos de personajes entre los que ella misma podría contarse. Ya en 1933, cuando dio a la imprenta estas hojas, la autora había reunido los suficientes hitos biográficos para que se la tomara realmente como una dama excéntrica tanto en el atuendo *(vestidos de brocado, turbantes dorados, anillos inverosímiles)* como en su carácter, lo que la convirtió en blanco de vulgares críticas en los periódicos del momento.

***Excéntricos ingleses* podría leerse como un essai á clef: su autora nos coloca ante una *Naturalis Historiæ* de la excentricidad, reflexionando sobre su significado y colocándose ella misma de alguna manera tras una larga tradición, en su gran mayoría, de británicos poco convencionales.**

En el pórtico inicial del libro se traza una hermosa teoría sobre el origen de esta actitud ante la vida: la excentricidad es la lucha individual contra la docilidad, la búsqueda de algún antídoto que nos salve de la melancolía, la fundación, en definitiva, de un cielo en el que soportar nuestras existencias. Resulta algo arduo espigar entre este desternillante desfile de personajes algunos ejemplos que den la justa medida del talento compositivo de la autora. Ayudada por una pluma agudísima, Edith Sitwell cataloga, como si añadiera un apéndice a la enciclopedia del mundo natural que escribiera Plinio en el siglo I, ermitaños, curanderos, deportistas, aficionados a la moda, aventureros, intelectuales, escritores, piratas, fantasmas e, incluso, avaros, pues, tal como ella misma afirma, *la excentricidad adopta muchas formas*.

Destaco entre todos ellos el retrato de Herbert Spencer *(intransigente con la fealdad femenina);* la relación de Margaret Fuller con Emerson y Carlyle; la intolerancia al ruido de este último *(la mujer tuvo que pagarle a una aprendiz de pianista, a granjeros criadores de gallinas y a propietarios de gallos para que se alejaran de su martirizado marido);* la fama póstuma del poeta Jonh Milton, mancillada por el comercio de sus restos por devotos fetichistas *(mechones de pelos, dientes, costillas arrancados y puestos a la venta);* la vida inverosímil de Monsier Louis de Rougemont, que vivió con caníbales australianos y vio osos voladores; o la acuática existencia de Lord Rokeby que, después de un viaje a Aquisgrán, se sometió de por vida a abluciones continuas.

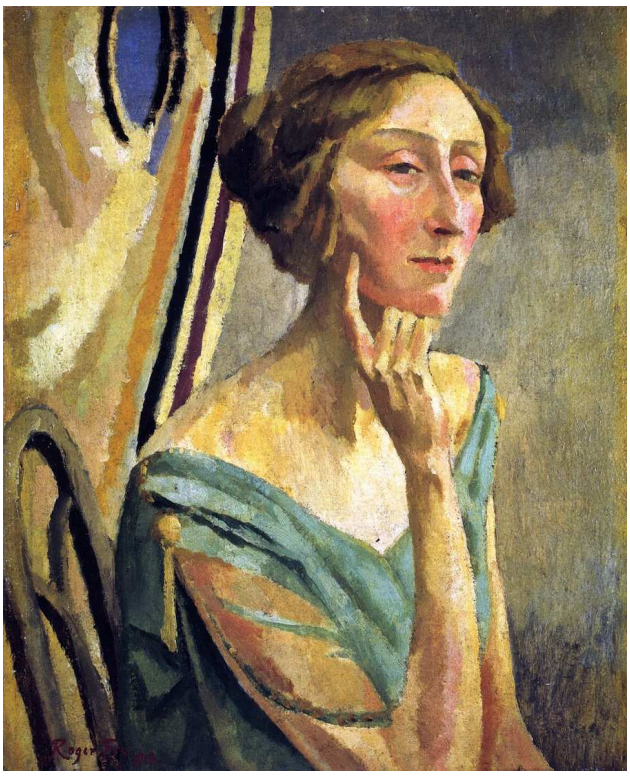
Las fuentes de Edith Sitwell remiten a poemas, epitafios, biografías, memorias y cartas. Su estilo lleva al lector a pasar el revés de la mano por un brocado en el que las tramas doradas son el efecto resultante de tejer con sagaz ironía y con un punto de crueldad, sin abandonar esa sutil flema inglesa que nos hace sonreír a medida que vamos pasando páginas. Estas pequeñas obras maestras que conforman los diecisiete capítulos del libro se inician la mayoría de las veces con una apertura prometedora y un remate final lleno de inteligencia: el dedo índice y corazón tensan la cuerda del arco y oímos la fulgurante salida de una flecha que atraviesa el artículo, sin perder nunca brío, hasta atravesar el corazón de la manzana.

A pesar de lo afirmado arriba, la escritora nunca se tomó a sí misma como excéntrica, y con esa causticidad que atraviesa Ingleses excéntricos llegó a afirmar: *No soy una excéntrica. Lo que pasa es que estoy un poco más viva que la mayoría. Soy como una anguila eléctrica en una charca llena de peces de colores*. Vibren con sus chispazos.

Manolo Haro <7-7-9>

http://www.criticoestado.es/excentricos-fundando-cielos/

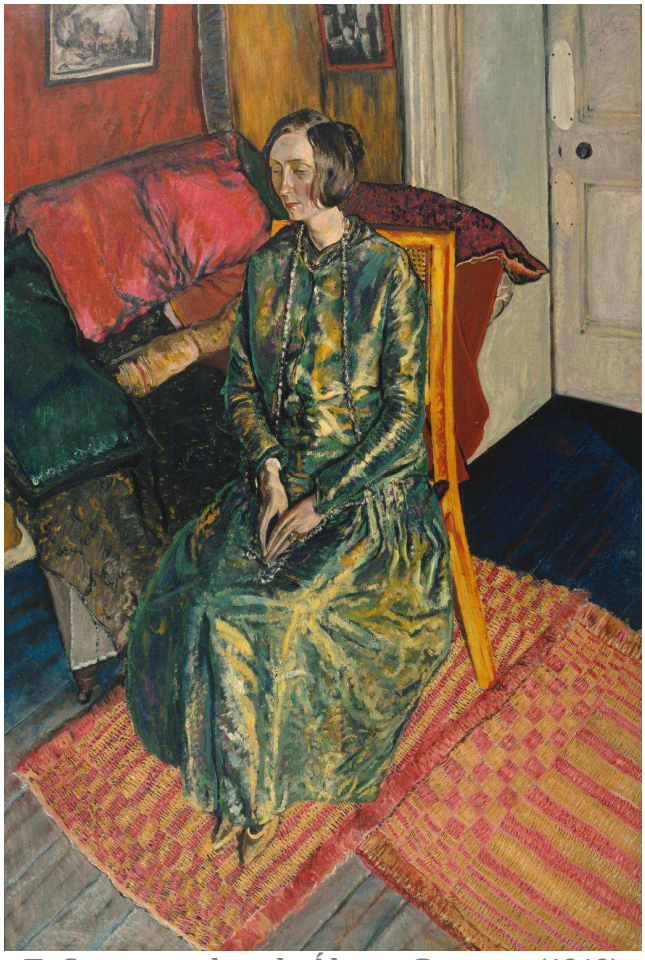
Imaginería de Edith Sitwell



Edith Sitwell en dos retratos de Roger Eliot Fry (1918-1920)

Edith S. frente al retrato que le hizo Pável Tchelishchev

E. S. en una obra de Percy Wyndham Lewis



E. S. en una obra de Álvaro Guevara (1919)

Edith Sitwell en un retrato de Philippe Halsman (1937)

CONDÉ
NAST

Edith Sitwell y sus hermanos, por Cecil Beaton (1929) para Vanity Fair

Edith Sitwell y sus hermanos en 1930

4-Fotografías tomadas por Cecil Beaton en 1962 con motivo de su 70 cumpleaños.

Edith Sitwell en un retrato de Jane Brown (1959)

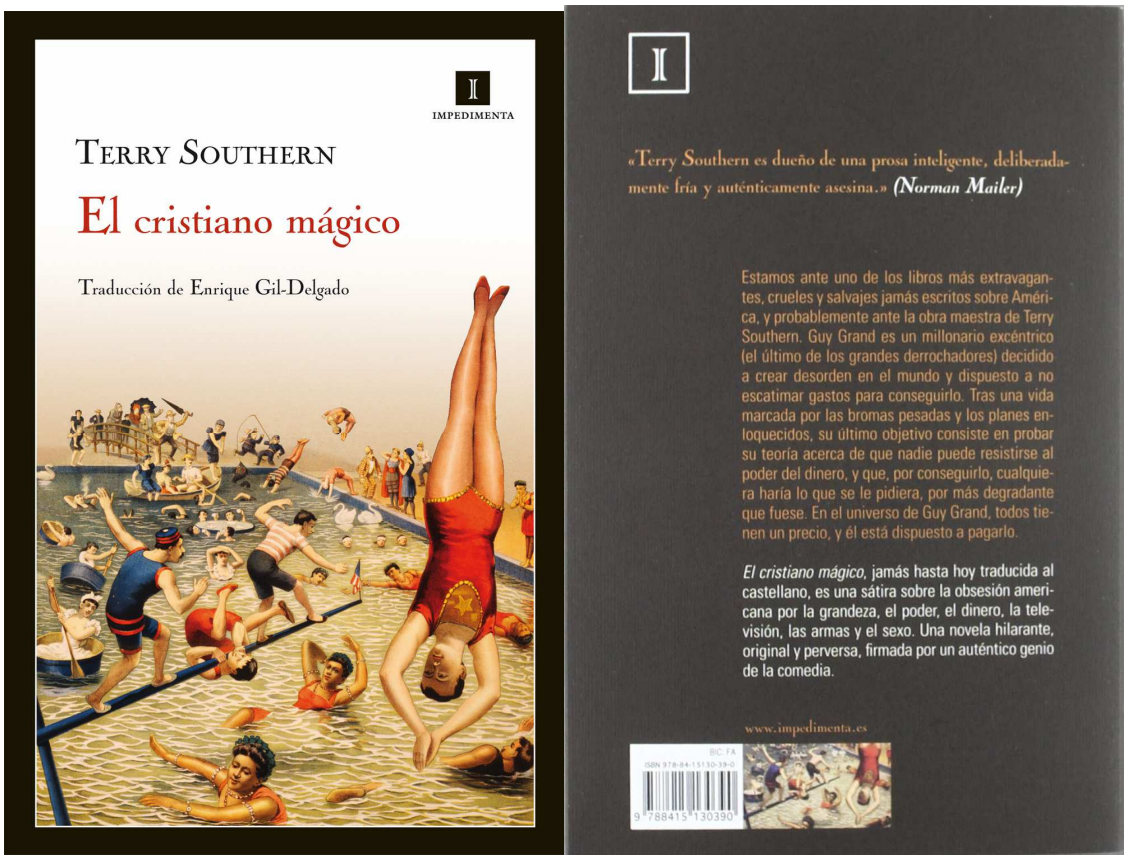
Edith Sitwell y Marilyn Monroe

Edith Sitwell, fotografiada en Nueva York por Horst Horst P, para Vogue (1948)

Alma Leonor <14-5-15>

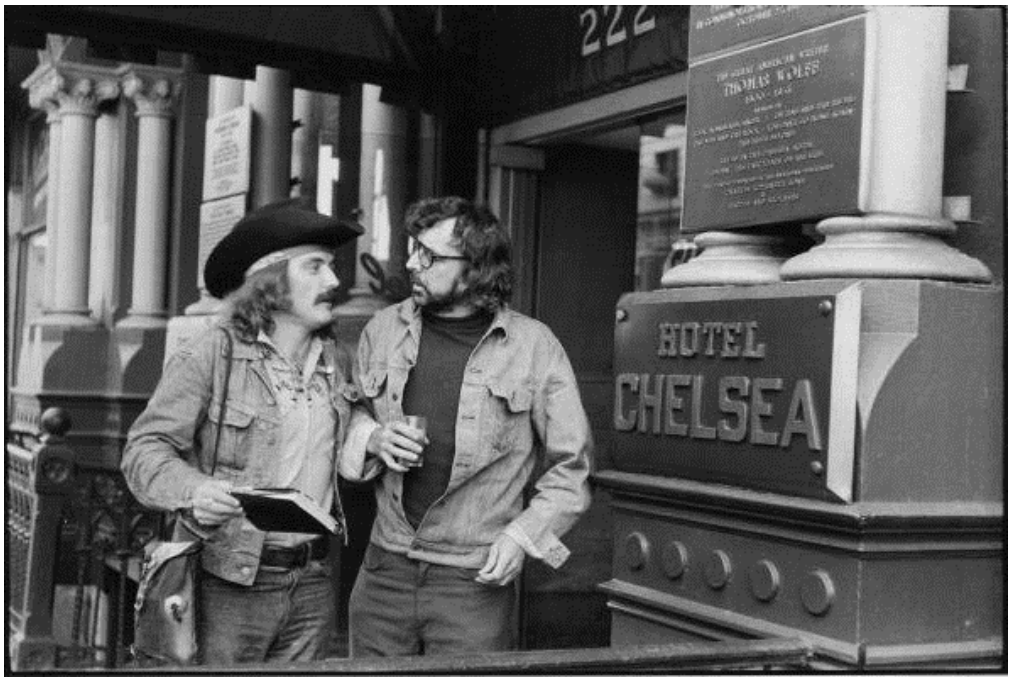
https://almaleonor.wordpress.com/2015/05/14/edith-sitwell/

LA ADVERTENCIA DEL HUMOR
EL CRISTIANO MÁGICO, DE TERRY SOUTHERN



Vayamos por décadas. La primera escena nos sitúa en Nueva York, a mediados de los cincuenta del pasado siglo. Greenwich Village revoluciona una visión de la cultura. La música, la literatura y las calles se dan la mano. En ellas, además de Ginsberg y compañía, es posible dar con el joven Terry Southern que no tardará en emigrar por un breve período a Ginebra, donde escribirá *El cristiano mágico*, novela paradigmática de su gran estilo satírico.

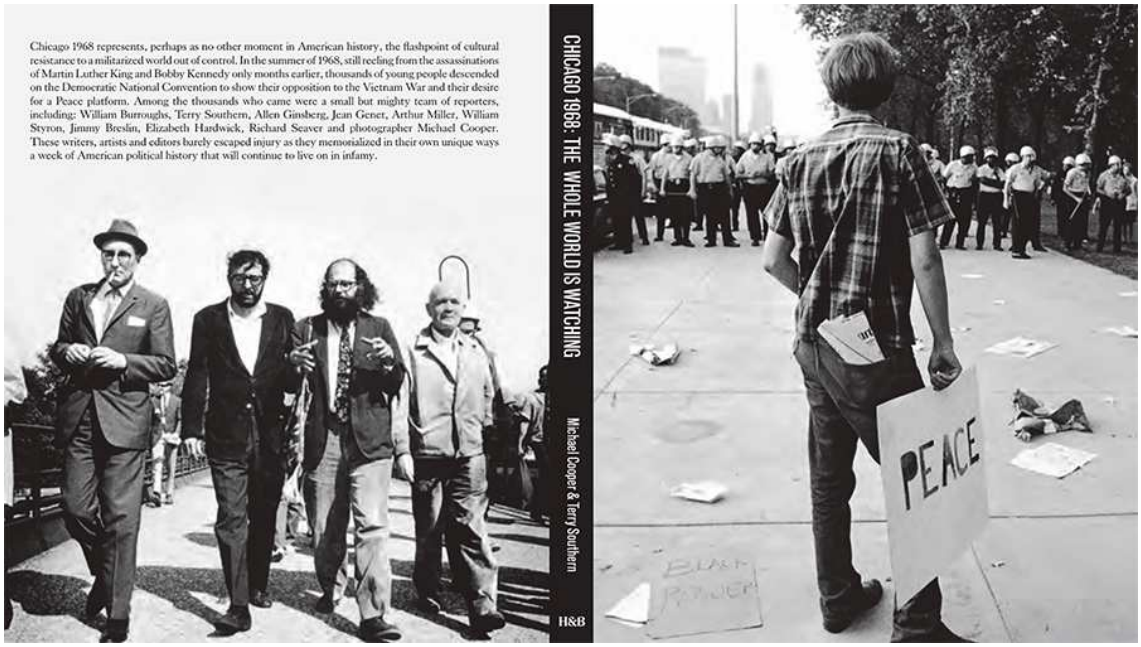
El 24 de julio de 1969 Paul McCartney decidió esperar al resto de *The Beatles* en la soledad del estudio 2 de Abbey Road. Corrían malos tiempos para el conjunto, y el músico mató el aburrimiento grabando en una sola hora la canción *Come and Get It*. Dobló su voz y tocó maracas, piano, guitarra y bajo. Al cabo de una semana ofreció el tema a Badfinger, quienes lo convirtieron en el tema estrella del filme *El cristiano mágico*, donde Peter Sellers y Ringo Starr escandalizaban al personal a base de mucho humor negro que había viajado geográficamente de los Estados Unidos a la Inglaterra del Swinging London, cuestiones de tendencia y predominios culturales.



Dennis Hopper y Terry Southern en Manhattan:
juntos escribieron el guión de Easy Rider (Fred W. McDarrah 1971)

A lo largo de los sesenta Southern triunfó en Hollywood. Escribió o colaboró en los guiones de célebres películas entre las que podemos citar *Doctor Strangelove* de Stanley Kubrick, la fabulosa *The Cincinnati Kid* y las legendarias, cada una en su género, *Barbarella, Casino Royale y Easy Rider*. El lanzamiento a la gran pantalla de *El cristiano mágico*, aparecida en las librerías en 1959, fue el colofón de un tiempo feliz.

Y diréis, el personaje es original, más aún si nos sorprendemos como lectores cuando cerramos el libro y descubrimos que con muy pocos rasgos hemos seguido sus delirantes andanzas, que si acaecieran en nuestros días provocarían un terremoto capaz de hundir el orden social. Grand es un cincuentón rechoncho y calvo con aspecto de rábano que nació con dinero en el cordón umbilical. Le encanta gastarlo y divertirse a lo grande. No invierte: desperdicia, y no por apuestas fallidas. Es un jugador de riesgo que se permite gastar con alegría, consumar barbaridades y luego ocultar su autoría mediante el pago de ingentes cantidades que compensan el disparate.



De izq a der: William Buroughs, Terry Southern, Allen Ginsberg, Jean Genett

Entre ellos podemos citar algunas perlas. Mierda y orines entre billetes a la vista del respetable, periódicos que desconciertan con léxico extranjero y transforman su rúbrica para generar conflictos urbanos, combates de boxeo amañados con actuaciones amaneradas o introducir pequeños cambios en el montaje de largometrajes comerciales para alterar su trama y trastocar las neuronas del espectador, estupefacto ante esa leve chispa de lo incomprensible. Todas estas acciones pueden interpretarse desde la dinámica que en los cincuenta marcaba la vida norteamericana. Estados Unidos poseía el 56% de la riqueza mundial y la existencia era un opulento valle de dólares donde nada era quimérico porque los billetes propiciaban la realización de los sueños. Sin embargo, un clima histórico con estas características suele generar un ambiente anodino y uniformizado que termina por generar una lógica réplica crítica desde la contracultura, que al usar con acidez los elementos aceptados por la mayoría desenmascara lo convencional y lo exhibe, sin miramientos, grotesco e inmundo.

El fragmento que da título al volumen trata de un barco, una maravilla de tecnológica al alcance de los más ricos. No desvelaré los tejemanejes del viaje, pero ese navío huele a Titanic con el plus humorístico. Intuición de exceso de opulencia narrado desde otro exceso, porque sí, las ingeniosas ocurrencias de Guy Grand son astracanadas y sandeces que si se trasladaron a los sesenta al celuloide fue porque en Londres la euforia decaía y la sátira tenía su lugar en la advertencia. Quizá en 2012 su función sea la misma. Avisar con la risa, abrirnos los ojos, una vez más.

Terry Southern en Barcelona

El cristiano mágico **es una novela que puede resumirse en una serie de números cómicos que, desde una perspectiva muy anglosajona, quieren ir más allá de la carcajada para plantear dilemas morales. El inicio es deslumbrante y demuestra que el vocablo hilarante puede no es un mero reclamo publicitario de críticos y contraportadas. Guy Grand es un avezado viajero. Conoce los ferrocarriles de USA al dedillo y en uno de sus recorridos un súbito de inspiración le convierte en ídolo del surrealismo. En una parada divisa a un vendedor de perritos calientes y le pide uno. Le da un billete de cinco mil dólares. El tren arranca, y mientras el pobre chico busca monedas para el cambio, nuestro hombre se enfunda una máscara de cerdo y procede a devorar el manjar. La velocidad de la locomotora aleja el dinero y la broma, bien lucrativa para quien la ha recibido, se completa.**

Jordi Corominas i Julián <25-4-12>

http://revistadeletras.net/la-advertencia-del-humor-el-cristiano-magico-de-terry-southern/

Jo, acabo de hacer a Ja 2-propuestas para el próximo dodecálogo, no es necesario decir que ambos-2 libros quedan a tu disposición, por si tuvieses a bien inmiscuirte en sus entresijos y extraviarte en sus entretelas. Su

Pueden ser interesantes ambos libros por lo que no abandono la posibilidad de leerlos si la cosa cae en buena posición

Dos Libros

MG miguel perez gil
Mié 15/05/2019 18:38

Su, puede estar bien un poco de divertimento. Si vienes a lo de Pi, esta tarde nos veremos. Ja

Dos Libros

JP Javier Puig
Jue 16/05/2019 12:34

Manolo, para el próximo *Decálogo*, y hurgando en tus Torres, he avistado tres piezas muy apetecibles.

***Acontecimiento,* de Zizek, del que solo he leído algunas cosas Internet.**

***De cine,* Eugenio Trías, pues viendo tanto cine y habiendo escrito tanto de él, he leído poquísimos libros sobre ese arte**

***Van Gogh,* de Maurice Pialat, pues estoy ahora metiéndome de lleno con este inetresantísimo personaje. Me compré El loco del pelo rojo, para revisarla *(queda a tú disposición, por si te apeteciera)* y estoy leyendo en el E-Book una pequeña biografía, en la que se incluyen muchas citas de sus cartas a Theo. Salud, Javier**

3 peticiones

JP Javier Puig
Vie 17/05/2019 16:29

Amigo Puig, incluimos tus 3-peticiones y te hago 3-ofrecimientos

***El Sol del Membrillo*, de Victor Érice, una obra de arte cinematográfico cuyo tema es cómo se construye una obra de arte pictórico, en este caso un cuadro que Antonio López va pintando durante semanas**

La última película de Naomi Kawase, *Viaje a Nara* *(Visión),* en la que Juliette Binoche viaja a Japón para entrar en el mundo oriental, el sexo con un japones es el camino de acceso, hay también visiones en las que el viento y el bosque, en conjunción, transportan a un mundo elemental que ya no es oriental ni occidental

***El Jugador de ajedrez*, de Yves Hanchar, en la que vemos cómo un niño prodigio acaba haciéndose un prodigioso jugador de ajedrez, interpretado por Denis Lavant, el protagonista de *Holy Motors,* de Léos Carax, excelente película que entró a formar parte del decálogo 1-16, cuando el decálogo todavía no se había convertido en dodecálogo. Salud, Su**

3 ofrecimientos

M Manuel
Vie 17/05/2019 19:11

Creo recordar que también te había ofrecido la *Correspondencia* entre Lezama Lima y María Zambrano, en una preciosa edición de Ediciones Espuela de Plata, del año-2006 ¿La incluimos en el próximo dodecálogo?

Correspondencia Lezama-Zambrano

M Manuel
Vie 17/05/2019 19:55

Su, sí, esa correspondencia me interesa mucho. En cuanto a *El sol del membrillo* la vi hace muchos años, pero se podría repetir. *Viaje a Nara* es de una directora que me gustó mucho en *Hacia la luz y en Una pastelería en Tokio. El jugador de ajedrez* puede tener su encanto. Ja

Correspondencia Lezama-Zambrano

JP Javier Puig
Vie 17/05/2019 20:39

El precio de un deseo

El precio de un deseo ***(2017),*** **dirigida por Paolo Genovese, el director de *Perfectos desconocidos*, la película que versionó Alex de la Iglesia, plantea un argumento muy singular. Toda la hstoria se desarrolla en un bar, lo que obliga al director a recurrir a una gran panoplia de planos para eludir un peligroso estatismo visual. El protagonista está sentado siempre a la misma mesa y nunca lo veremos de pie. Se trata de un hombre misterioso, con algún poder sobrenatural, aunque él se siente limitado ante algunas demandas, como si fuera solo un instrumento de Alguien o de algún Orden superior. Es una especie de curandero de las zozobras en las que se sumen algunos, aquellas que derivan en acuciantes deseos. Hombres y mujeres acceden a él porque han oído de su poder. El problema es que para satisfacerlos tendrán que obedecer el mandato de ese hombre enigmático –al que de ahora en adelante llamaré X-, mediante una contrapartida que este lee en una misteriosa agenda y que casi siempre supondrá un pago muy alto, como perpetrar un crimen o ir contra los propios principios.**

Esos hombres y mujeres acuden a ese bar, movidos por deseos fortísimos que, sin embargo, apreciados desde fuera, se pueden valorar como de muy distinta trascendencia. Una mujer quiere que su marido se cure del Alzheimer, un hombre necesita que desaparezca el cáncer que está acabando con su hijo, un joven ansía la recuperación de la vista; pero también hay una joven tonta que necesita ser más guapa o un hombre simple que piensa que sería inmensamente feliz pasando una noche con la chica del calendario que ve todos los días en su taller. Todos necesitan, en algún aspecto, al menos, cambiar milagrosamente el curso de su existencia, que viene marcado por una disposición inabordable. Y, para ello, están dispuestos a cometer las mayores atrocidades. ***(Aunque una vez, eso tan difícil de acometer, es lo contrario; es decirle "te quiero", sintiéndolo, a un padre que no se ha portado bien).*** **Es verdad que en principio dudan, parecen resistirse, que incluso, después, en mitad del proceso abandonan, pero luego casi siempre regresan para terminar de lograr aquello imposible y que ahora, por medios inconcebibles, se les pone al alcance.**

X es un hombre triste, circunspecto. Parece estar realizando esa labor como un penoso y agotador deber. Recibe insultos. Le dicen: ***"Eres un monstruo".*** **A lo que él responde, sin inmutarse:** ***"Digamos que doy de comer a los monstruos".*** **Y en otro momento, ya sabio él de los procederes humanos, dice:** ***"La gente es capaz de hacer mucho más de lo***

que cree". **Otro le espeta:** ***"Casi mato a una persona por ti".*** **A lo que él responde:** ***"Vamos a dejarlo claro. Casi matas a una persona por ti, no por mí".*** **Y cuando le preguntan:** ***"¿Por qué pides cosas tan mezquinas?".*** **Responde:** ***"Porque hay gente que las hace".***

Pero, ¿quién es X? Es lo que se pegunta uno de los que acuden a él: ***"¿Quién eres? Tienes una voz amable, ¿por qué me pides algo tan horrible?"*** **Pero él no sabe quién es. Le preguntan:** ***"¿Cómo sé que usted no es el diablo?"*** **A lo que contesta, sincero: "No puedo saberlo". Y es que, consecuente con algo que no se sabe si es autoprotección, secretismo pasivo, u honestidad, no suele ser muy explicativo.** ***"¿Usted cree en Dios?": "Yo creo en los detalles".*** **O le insisten:** ***"¿Usted tiene un dios?" "Todos tenemos uno".*** **Y aún más:** ***"¿Entonces tú solo eres un intermediario? ¿Y quién está al otro lado?"*** **Sus poderes solo funcionan cuando prescribe aquellas instrucciones que encuentra en la agenda. Consultándola, sabe qué debe decir, esas dos fases opuestas, ante las peticiones. Unas veces: "Es factible". Y otras: "No depende de mí".**

Ante la resistencia de esos hombres y mujeres a cumplir con el durísimo pago por obtener sus deseos, él les dice que hay múltiples soluciones para un mismo problema, pero que él solo les puede indicar una. Ellos dudan ***"No sé si podré hacerlo".*** **El ciego dice:** ***"No violaré. No***

soy así". **Y es que ahí está la cuestión. Salvo mandatos más leves, se les obliga a esos hombres y mujeres a que cometan un acto con el que no solo no están de acuerdo, sino que contradice brutalmente sus principios morales; un acto para el que no se no se sienten capacitados, como si no pudiese encajar en su ser, produciéndose un rechazo como el de un órgano ajeno trasplantado. Finalmente, unos lo acometen, pero otros no.**

Luchan contra su deseo, casi siempre perdiendo. La anciana que anhela la desaparición del Alzheimer de su marido, deberá poner una bomba. La construye. Está a punto de explosionarla varias veces. Se frena. Recapacita sobre lo que está dispuesta hacer, sobre ese carísimo precio para su deseo. Y, poco a poco, se acerca hacia la certeza de que no deberá cometer esa equivocación: ***"Todos guardamos algo horrible en nuestro interior y quien no se ve forzado a descubrirlo es muy afortunado".*** **Al final, encuentra la razón capital para no dar el paso:** ***"¿Cómo le miraré a los ojos? Él será otra vez él, pero yo ya no seré yo. Seré como usted y usted me da pánico".*** **X la mira desde su infinita pena, prisionero de ese mandato, de esa ubicación en la densa red moral del mundo. No puede sonreír aunque lo obligue la fascinada camarera del bar, cuando se quedan solos e intenta indagar, sin éxito, en su misterio. Tal vez ese sea el precio que esté pagando para que se cumpla su deseo, tal vez uno absoluto, radical, que desconocemos.**

Javier Puig <20-5-19>

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/05/20/diario-de-un-cinefilo-35-el-precio-de-un-deseo-por-javier-puig/

El precio de un deseo

JP Javier Puig
Lun 20/05/2019 20:25

Manolo, leí la sensacional *Montauk*, de Max Frisch, una novela de una frescura de las que le dan a uno ganas de ponerse a escribir alguna historia. Y luego vi *Regreso a Montauk*, que me convenció bastante, con ese personaje mujeriego, contradictorio, enfrentado a dos mujeres muy potentes. Como te dije que estaba viendo cosas sobre Van Gogh, he sacado de la biblioteca un libro de Karl Jaspers en el que analiza la relación entre la genialidad y la locura. Además de Van Gogh, analiza a otros tres personajes: Strindberg, Swedenborg y Hölderlin. El primero me parece especialmente interesante, por lo que quisiera leer su *Inferno*, que sé que tienes en tu casa. Por otra parte, y ya para terminar de cerrar el próximo dodecálogo, te propongo dos películas: *Después de mayo y Diario de un escándalo.* Salud, Javier

Montauk / Strindberg y dos películas más para el próximo Dodecálogo

JP Javier Puig
Mié 22/05/2019 20:23

Javier, resulta que para incluir tus 3-últimas propuestas *(el infierno del diario de un escándalo después de mayo)* es necesario ampliar lo que comenzó siendo decálogo, luego dodecálogo y ahora tetradecálogo. Mi sugerencia es que, en el futuro, no traspasemos la barrera tetradecalógica, porque, como puedes comprobar en la poligonal serie poligónica que sigue, resulta difícil distinguir los polígonos regulares de grado elevado del círculo a cuyo límite se aproximan vertiginosa mente. Salud, Manolo.

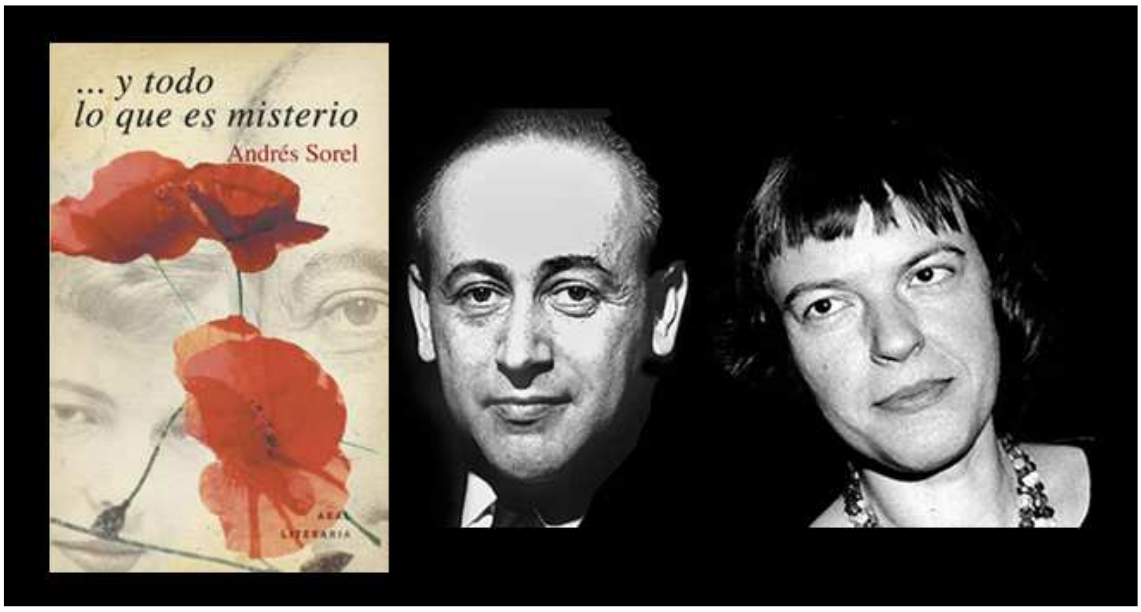
nº	Polígonos Regulares	Grupo de Obras
3	trígono	trílogo
4	tetrágono	tetrálogo
5	pentágono	pentálogo
6	hexágono	hexálogo
7	heptágono	heptálogo
8	octágono	octálogo
9	eneágono	eneálogo
10	decágono	decálogo
11	undecágono	undecálogo
12	dodecágono	dodecálogo
13	tridecágono	tridecálogo
14	tetradecágono	tetradecálogo

Tetradecálogo 6-19

1	August Strindberg <1849(63)1912>
	1898 Inferno
2	Edith Sitwell <1887(77)1964>
	1933 Excéntricos Ingleses
3	Max Blecher <1909(29)1938>
	1937 Corazones Cicatrizados
4	Terry Southern <1924(71)1995>
	1959 El Cristiano Mágico
5	Yves Hanchar *<1960/...>*
	1991 La Partida de Ajedrez
6	Maurice Pialat *<1925(78)2003>*
	1991 Van Gogh
7	Victor Erice *<1940/...>*
	1992 el Sol del Membrillo
8	Richard Eyre *<1943/...>*
	2006 Diario de un Escándalo
9	Olivier Assayas *<1958/...>*
	2012 Después de Mayo
10	Eugenio Trías Sagnier <1942(69)2013>
	2013 De Cine - Aventuras y Extravíos
11	Slavoj Zizek <1949/...>
	2014 Acontecimiento
12	Stephen Dixon <1936/...>
	2016 Historias Tardías
13	Naomi Kawase *<1969/...>*
	2018 Viaje a Nara *(Visión)*
14	Correspondencia Lezama Lima - María Zambrano

próximo Tetradecálogo

M Manuel
Jue 23/05/2019 12:30

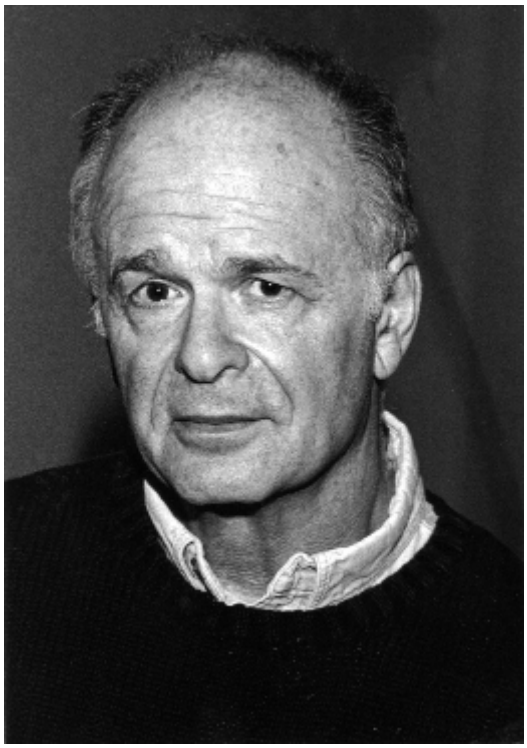


Manolo, me despisté. Pensaba que quedaban tres cosas. No obstante, la excepción podría estar bien, pues coincidirá con el periodo veraniego vacacional, en el que tendré más tiempo: creo y espero. Hoy he empezado la magnífica novela biográfica de Andrés Sorel, *...Y todo lo que es misterio.* Me está encantando. Supongo que, en un par de semanas habré terminado con el presente *Dodecálogo.* Salud, Javier.

próximo Tetradecálogo

JP Javier Puig
Vie 24/05/2019 15:50

Stephen Dixon: Fragmentos de entrevistas



Mi obra es insular pero no creo que lo sea del modo en lo son otras obras, mi obra también tiene estilo

Supe cuál era mi estilo tres años después de comenzar a escribir, comencé con historias realistas que no tenían ninguna energía, me decía a mí mismo que debían cambiar, todo estaba en su sitio y nada más, se parecía tanto a la de tantos otros, así que sentí que tenía que soltarme y dejarme ir, así lo hice, y aquí estoy

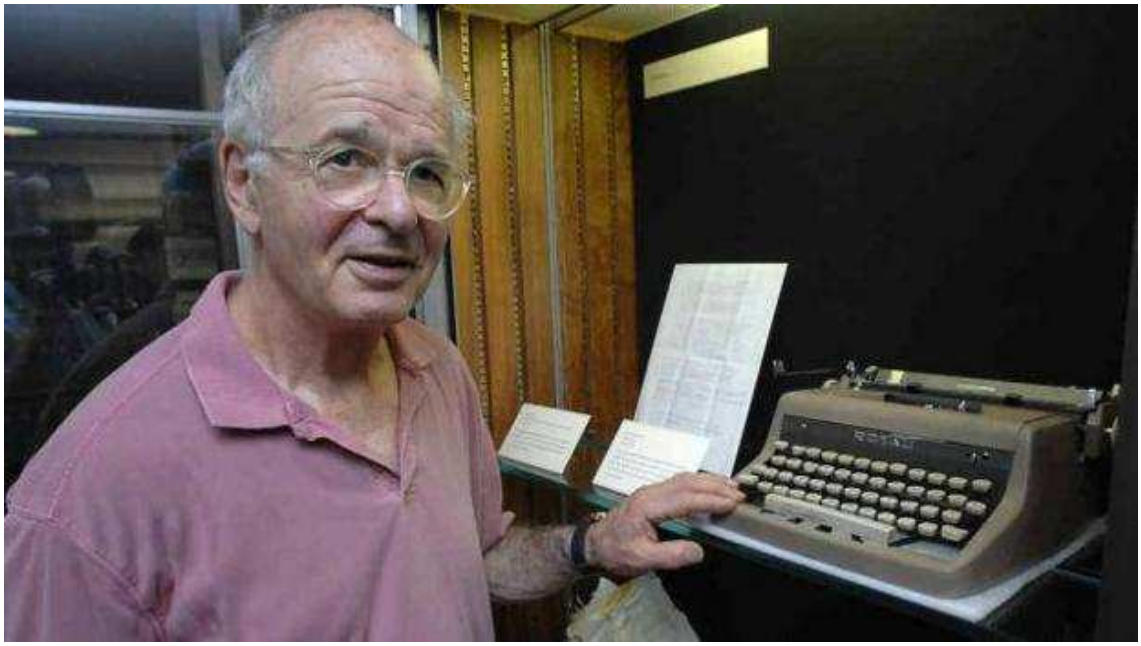
Durante mucho tiempo mi motivación para escribir pasaba por las chicas que rompían conmigo, portazo, me decía, que me fuese al infierno, adiós y hasta nunca. Yo me quedaba malhumorado, entonces me decía, no te pongas mal, mejor escribe sobre lo que te pasó. Así que me sentaba,sacaba una primera versión del asunto, y me quedaba contento porque había hecho algo bueno con todo aquello

La gente tiende a decirme que soy demasiado autobiográfico, pero en Frog *(Rana)* yo muero. ¿Cómo puede ser eso autobiográfico?

¿Por qué o para qué escribir? ¿Qué le diría a alguien que comienza en este oficio? Que se escribe porque da placer, yo escribo porque amo hacerlo, siempre he sido honesto acerca de lo mío, jamás he pensado en lo que hago más de lo que corresponde pensar en ello. Pero todos parecen repetir una y otra vez: escribe sobre lo que conoces. No estoy de acuerdo, hay que escribir sobre lo que conoces, para de ese modo conocerlo.

Se me puede calificar de obsesivo, en el sentido de que siempre tengo algo acerca de lo que escribir, seguramente enfermaría si me quedase sin nada sobre lo que escribir, de ahí que suelo comenzar algo nuevo poco después de terminar algo, solo me siento feliz y saludable si escribo

Supongo que soy un innovador. Lo innovador me vino más fácilmente que lo tradicional. Formas nuevas, algunas me alcanzaron natural y espontáneamente, otras mientras pensaba en ellas frente a mi máquina de escribir.



Cada cosa que escribo llega con su propio idioma y ritmo distintivo. El ritmo es parte tan importante de un relato como lo es el argumento. El lenguaje es parte de ese ritmo, trabajan juntos. Las palabras adecuadas, el modo de unir las frases, nada debe destacar, todo tiene que funcionar al mismo tiempo, siguiendo un ritmo que se va rehaciendo sobre la marcha

¿Enseñar a escribir? Lo que yo enseño es a analizar palabra a palabra, línea a línea, cada relato. Les digo a mis alumnos que no hay reglas, pero deben aprender a autocorregirse, a ser críticos feroces de sí mismos, a no conformarse con la opción más fácil.

Si amas escribir nunca permites que el rechazo de un editor te aleje de la escritura, y no cambies ni una sola palabra de algo que consideres perfecto solo para que te lo publiquen.

Stephen Dixon

M Manuel
Dom 26/05/2019 18:47

Jo, ahí va una selección de fragmentos extraídos de entrevistas a Stephen Dixon que figuran en La Red. Porque estaba allí presente en el preciso momento en que lo hiciste, se que en la librería Codex de Ormira adquiriste recientemente un ejemplar de sus cuentos ¿Has entrado en ellos? Su

Sus palabras sobre la escritura me parecen bien dichas. Coherentes y sensatas, sin complejidades artificiales, dichas con naturalidad, justas

Dixon

MG miguel perez gil
Lun 27/05/2019 9:15

Ja, las historias tardías de Stephen Dixon están incluidas en el próximo tetradecálogo, para ir haciendo boca ahí va una selección de fragmentos extraídos de entrevistas que figuran en La Red. Salud, Su

Su, me encanta todo lo que dice este hombre, y estoy muy sensible ante esa posición del creador de relatos, pues precisamente desde hace unos días me he empeñado en que tengo que acabar componiendo un libro formado por un buen puñado de ellos, de variable extensión. Después de muchos años, estoy releyendo algunos cuentos que publiqué en Empireuma y he comprobado que me siguen gustando. También he retomado uno antiguo que tenía aparcado y estoy retocándolo hasta

alcanzar el aprobado del autocrítico que ahora soy. Y he ido más allá, iniciando uno nuevo, que me sugiere el emprendimiento de una gran aventura. Todo esto podría quedar en nada, por el secuestro al que habitualmente estoy sometido y por mi compulsión ante algunas obras que me emocionan y me impelen a escribir sobre ellas. pero, más tarde o más temprano, si la salud me lo permite, esto tendrá que salir.

Mientras tanto, también vemos películas. Esta tarde, una muy recomendable, de Jean Becker, *Dejad de quererme,* una nueva versión del típico personaje que estalla, y lo abandona todo y tiene un ataque de verdad que le hace enfrentarse a todo bicho viviente, incluidos los más queridos, pero con un final distinto.

La semana pasada vimos *Yo, Daniel Blake*, de Ken Loach, una película de denuncia social, que se vale de dos excelentes personajes que matizan muy bien la obvia pretensión de esta historia. Salud, Javier.

Stephen Dixon / narrativa / Dejad de quererme / Yo, Daniel Blake

JP Javier Puig
Dom 26/05/2019 19:59

Debemos alegrarnos de que Javier se plantee enfrentarse al género narrativo más antiguo, ya que el cuento suyo que leí en Empireuma me pareció espléndido y por tanto creo que puede hacer un buen papel y elaborar relatos interesantes. Creo que cuenta con recursos para ello

Jo: dice Ja

MG miguel perez gil
Dom 26/05/2019 20:59

Ja ¿tienes en versión electrónica el cuento empireumático que menciona Jo? Me apetece leerlo. Salud. Su

cuento empireumático

M Manuel
Dom 26/05/2019 21:03

No sé a qué cuento se referirá Jo, pero muy probablemente al último que publiqué, *La cercanía de lo extraño*, en el número del 30 aniversario de Empireuma. La mayoría de los cuentos no los tengo pasados a word, y los escribí entre 1995 y el 2002, pero este sí, porque lo pergeñé hace tres o cuatro años. De todos modos, todos los cuentos serán sometidos a una revisión presuntamente optimizadora. Salud, Javier.

M-103-4 La cercanía de lo extraño

cuento empireumático

JP Javier Puig
Dom 26/05/2019 22:41

Su

Este relato, el único que conozco de Ja, me parece muy bueno

Por eso creo que Ja tiene futuro en la narrativa corta

Puede que en la novela también, pero la intensidad del cuento, que le da su valor, hay que dosificarla el la novela

Esperemos el libro

Jo

LA CERCANÍA DE LO EXTRAÑO

MG miguel perez gil
Lun 27/05/2019 8:56

Dice Jo acerca de la cercanía de lo extraño

M Manuel
Lun 27/05/2019 11:08

Lo que le quería decir a Ja se lo he dicho a Jo

Alego en mi disculpa que vuestros apelativos monosilábicos tienen la J en común

Y la única distinción es: o a

De modo que cuando se ríe con risa franca: Ja Jo Ja Jo

Ya no se sabe si el que ríe es él o tú o ambos dos

O sea un lío nominativo

M Manuel
Lun 27/05/2019 11:12

Tanto Jo como Ja como Su saben que las cosas a veces se lían solas por lo que yo creo que tantos líos son lo propio de la vida de manera que no tenemos porqué asustarnos si nos liamos y la liamos

El mundo se compone de líos

El mundo es todos los líos que hay

Cada lío está formado por una serie de objetos a los que llamamos objetos de los líos

Cuando dos líos se juntan tenemos un gran lió

Si un lío se resuelve en algo que no es un lío, tenemos un lío resuelto en algo que no es un lío

Cuando se lían los líos tenemos un lío de líos, o metalío o lío de segundo orden

Etc

MG miguel perez gil
Lun 27/05/2019 11:36

Su, te adjunto enlace de mi poema dedicado a mi nieta Helena. Nos vemos dentro de un rato, en La Luna. Ja

Para Helena, por Javier Puig

PARA HELENA "¡A bailar!", me dice Helena con su voz dulce, con su palabra haciéndose, mientras une su tierna mano a la mía. Su mirada crea entre nosotros un espacio de hermosa súplica, de sencillo ...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/06/05/para-helena-por-javier-puig/?fbclid=IwAR3h76Q7Mjjal_0Mp1uSuDs3mditfW0E5sMqb_JJPJOVtl0DhGccUdadIHM

PARA HELENA

"¡A bailar!", me dice Helena con su voz dulce,

con su palabra haciéndose,

mientras une su tierna mano a la mía.

Su mirada crea entre nosotros

un espacio de hermosa súplica,

de sencillo entendimiento.

Ya sabe quién soy

y yo siento un gozo profundo

al reconocerme en ella.

Ahora confía en que me levante del sofá

para ensayar unos movimientos,

un suficiente intento de danza.

Frente al televisor, su mirada se adentra

entre las figuras que cantan y bailan.

Pero, cada poco, mira hacia atrás.

Así comprueba que la sigo secundando,

que ofrecido permanezco

en el círculo de su deseo.

Emocionado, pienso

en el íntimo privilegio

de ser buscado por un ser tan bello,

y en que yo, en esos momentos,

pueda representar la armonía

que suspenda su incipiente inquietud,

ese confuso temor

hasta disolverse en el júbilo

Yo quisiera elevarla

sobre las arduas cimas

que preceden al sucesivo horizonte.

Pero ella, valiente, soltándose,

me diría: “¡yo sola, yo sola!”.

Cada vez que la miro

veo sus ojos esperando la dicha;

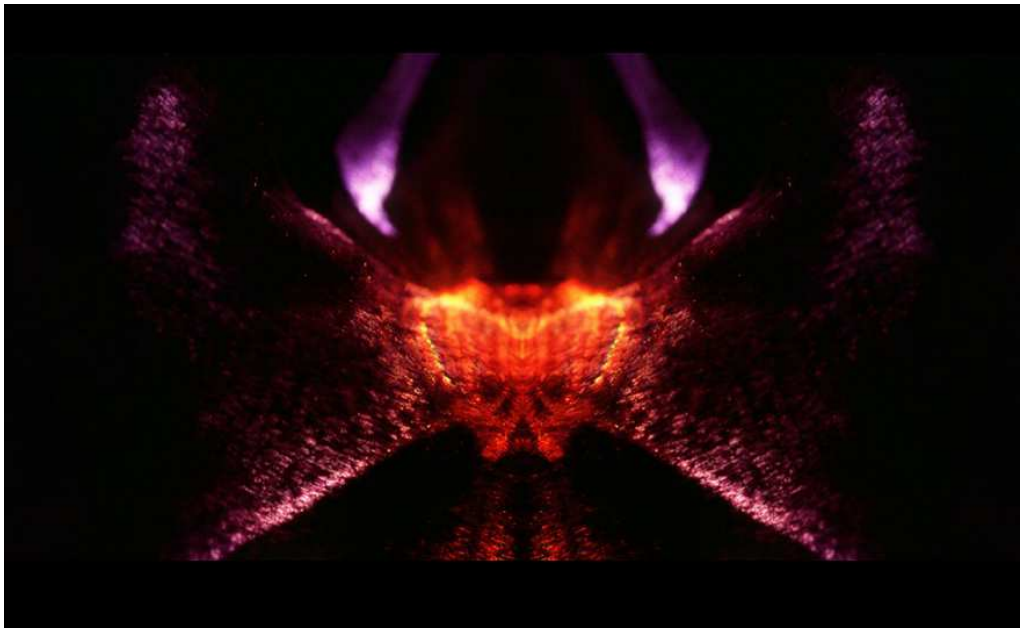
sus ojos, que me llenan de límpida luz.

Para Helena

JP

Javier Puig

Sáb 08/06/2019 15:10



Patricia Allende

JaJo, 75-páginas dodecalógicas que se acercan a lo extraño, interpretadas por JaJoSu en el curso del tempo murmullativo. Su

Me parece impecable el análisis que hace Ja de la obra de Miguel Espinosa. No se si no lo añadió a sus reseñas de los *Libros que me habitan* porque no lo había escrito aún o por alguna otra razón. En cualquier caso es una de las mejores que he leído suyas, en la que hace un pormenorizado y lucido examen del estilo implacable con que Espinosa va desmenuzado las miserias y mezquindades de una burguesía lamentable en sus valores estúpidos y degradantes, tanto de ellos mismos como de los seres que necesitan humillar para sentirse bien.

M-103-3 Dodecalogía (75-pg)

MG miguel perez gil
Mar 11/06/2019 22:42

Jo, gracias por tu amable opinión. Este artículo lo escribí después de publicar el libro. Es uno de mis favoritos de los últimos tiempos Y el poeta *Eloy Sánchez Rosillo*, que fuera a amigo del escritor, también lo vio así. Veremos si, en un futuro, hay un *Los libros que me habitan 2*. De momento, hoy, mi amigo Javier Cebrián de *Frutos del Tiempo* me ha ofrecido publicar en su editorial una plaquette de poesía, lo que resulta un estímulo para mí, un acicate para intentar escribir unos cuantos poemas satisfactorios este verano. Ja.

y dice Jo de Ja

JP Javier Puig
Mar 11/06/2019 23:38

M-103-4 La cercanía de lo extraño

La cercanía de lo extraño

Me sorprendió su aspecto, ese inusitado aire de naturalidad. Con un vaso de plástico, estaba pidiendo en la puerta del supermercado. No lo había visto al entrar. La calle estaba tenuemente iluminada, desentendida del fulgor navideño. No suelo mirar a los mendigos. Actúo con ellos de forma estúpida, respondo a sus peticiones con evasivas inconexas. Mi justificación es que doy dinero a las ONG, pero casi nunca la pronuncio. Prefiero que se me castigue con una muda maldición antes que ser exonerado sin haber resuelto mi cobardía ante una realidad que tan a menudo me interpela.

Esta vez hice lo mismo: una mirada sesgada, fugaz, un giro, una rápida aceleración hacia mi destino seguro. Pero ese hombre me dirigió la voz, y no era la de quien cerrilmente salmodia sus peticiones: *"Oye, por favor, escúchame"*. Me detuve y lo miré abiertamente. Sí, sus palabras eran inesperadas y su mirada parecía provenir de algún mundo que yo sentía confusamente cercano. Era un hombre triste, pero no a la manera irrecuperable de muchos pedigüeños transidos de alcoholismo, de drogadicción. Tal vez sufría de grandes cúmulos de soledad irreversible. Ese hombre me parecía un neófito de la tristeza y de la mendicidad, un intruso en la miseria. Tal vez uno de esos hombres que salen en los reportajes de televisión, que los eligen para sensibilizarnos, para que sepamos que a cualquiera nos puede pasar caer del lado de la indigencia, vernos caminar, aún con nuestra ropas caras, camino del comedor social.

"Yo te conozco, pero ahora mismo no sé de qué", **me dijo, con una extraña lentitud en su voz. Agudicé mi posición defensiva. Esas palabras me sonaban a fórmula para ligar o para estafar a alguien. Pero, cada segundo que miraba a ese hombre, era como someterme al deshielo de mi indiferencia, de mi hostilidad culpable.** ***"Te invito a mi casa y hablamos un rato".*** **Eso era ya demasiado, pero al mismo tiempo me intrigaba esa forma de rebasar la franja de la ajenidad y de internarse en el espacio de una extraña franqueza. Mi desconfianza pugnaba por vencer, atribuía esa triste mirada a una inteligente táctica de captación que se basaría en unas irresistibles adulaciones.**

Una de las excusas que me doy para no ayudar a un desconocido es la de que, estando localizable, una sola debilidad puede originar una creciente solicitud difícil de soslayar. Pero allí estaba a salvo, a muchos kilómetros de mi casa. Había ido a pasar las fiestas navideñas con mis padres. Estaba en una gran ciudad, en un barrio muy poblado; incluso allí, frente a aquel supermercado, a una considerable distancia de la casa paterna. Era tal vez mi oportunidad de atreverme a salirme de mi inhibición, de ser un poco arriesgado, como lo fui en mi juventud, cuando me gustaba sorprender a los demás y a mí mismo con una actitud creativa. ***"No dispongo de mucho tiempo",*** **me oí decir, como una forma de forzada aceptación.**

Se ofreció a llevar una de mis dos bolsas. Había comprado algunas botellas de vino y de cava para aquella familiar cena de Nochebuena, cervezas y algunas latas para el aperitivo del día siguiente. No hablábamos. Sentía curiosidad y miedo a la vez por ese trayecto hacia una intimidad desconocida. Desde siempre, cualquier inmersión en una

casa ajena, me había producido cierto pudor, una incomodidad conmigo mismo, como si, en mi intromisión, al mismo tiempo desencajase en aquel escenario incomprensible. El vestíbulo era triste, pero no mucho más que lo que me parecen la mayoría. Subimos en el ascensor. En ese trayecto de silencio, de repente se me ocurrió por qué no podríamos haber ido a un bar para hablar. Aunque ir a su casa me parecía más interesante, era también más incierto, y sentí una ráfaga de temor. La situación en un ascensor, ya de por sí incómoda cuando no hay una relación fluida, en este caso me hundía en un pozo de ignorancia y de mudez. El alivio de terminar el trayecto conducía, esta vez, a otra situación más impredecible. No sé por qué me había imaginado desde el primer momento que ese hombre viviría solo. Tal vez era lo que se correspondía con aquella tristeza. No me representaba un panorama de una mujer dolorida por no poder alimentar bien a sus hijos. Era improbable por la edad. Aquel hombre debía tener la mía, aunque estuviese mucho más envejecido. Con cincuenta y tantos años era más imaginable una historia de abandono.

Entramos en su casa. Un pasillo estrecho conducía a un pequeño salón comedor. Los muebles eran antiguos y sencillos, estaban impregnados de la vejez de quienes los habían vivido. Pero había dos sillones con orejeras que parecían acogedores. Me invitó a sentarme en uno de ellos. Olía fuertemente a tabaco. Hacía frío allí dentro, así que no me deshice de la parka. *"¿Te gusta Neil Young?"* Me sorprendió la pregunta. No había imaginado una conexión así, tan fácil, entre nosotros. Era un disco de vinilo y, al pincharlo en el antiguo tocadiscos, me sentí más relajado. Aquella voz cavernosa me parecía adecuada a la situación y al mismo tiempo diluía mi inquietud. De pronto, los preceptos de la realidad me

parecían más manejables. Al menos, a un nivel consciente, pero algo dentro de mí me acuciaba, insinuándome el remedio de tomar una copa. En la bolsa llevaba seis latas de Voll-Damm. Las saqué y le ofrecí ponerlas en el congelador. *"No has cambiado de gustos, Juan".* Y asomó en él un intento de sonrisa, y en mí, una avergonzada expresión de estupor.

"No me has reconocido…Mucho he cambiado, ¿verdad?"* No, no veía en él a nadie de mi pasado. Si acaso, su voz sí despertaba en mí algún eco. Se levantó y me trajo un portarretratos. Ahí estaba él, Miguel, y creí reconocer, en la mujer a la que se abrazaba, a su novia de entonces. Lo miré contrastándolo. En ese hombre que se sentaba a mi lado, había escasos rastros de aquel joven de la fotografía. Su mirada era la suya, pero aquel brillo de entusiasmo que siempre admiré – *aunque a veces me pareciera impostado* – se había transformado en una quemazón irreversible. *"Perdona por no haberte reconocido. No sabes lo mal fisonomista que soy. Además, a ti te ubicaba en otro barrio". "Cuando me desahuciaron me vine aquí, al piso de mi madre. Ella murió el mes pasado". "¿Y María José?" "Nos divorciamos hace diez años. No teníamos hijos. La sigo queriendo".

Su tono era distinto al que recordaba, aunque permanecía aquella varonil gravedad de su voz, ahora aún más acusada. En esos más de treinta y cinco años sin vernos, cuando había pensado en él, era para recordar aquella sesión en el cine Maryland, de la plaza Urquinaona, su risa estentórea atravesando la atmósfera de una sala llena de jóvenes como nosotros, de espíritu libertario, con ganas de gritar nuestra alegría de habernos incorporado a un tiempo nuevo, dejando atrás la grisura del franquismo. La película era *Amarcord.* Y, a la semana siguiente, volvimos

a verla. Las mismas risas, el mismo enardecimiento ante los grandes pechos de la estanquera, la misma alegría de fusionarnos con un arte que derrocaba todo insulso formalismo.

"Yo te envidiaba…", le confesé, pretendiendo ejercer una compasión que me parecía reparadora. *"Tu vida de pareja, vuestra casa. Esas noches en que os imaginaba en el sofá, acaramelados, viendo una buena película en vuestro video VHS, el sexo asegurado…, mientras yo aún vivía con mis padres, no tenía pareja estable y me veía abocado a salir con unos amigos con quienes lo único que tenía en común era nuestro furor por las mujeres".* Vi cómo se le humedecían los ojos. Aquello no servía de consolación. Me había equivocado. Aquel Miguel del que yo hablaba estaba ya definitivamente revocado. *"Y ahora, ¿tienes tú todo eso que me envidiabas?" "De alguna manera, sí, pero siempre surgen otros aspectos difíciles, que no se habían previsto. La vida es muy compleja".*

"Ya estarán frías las cervezas. Estoy sediento", me interrumpí, con el doble alivio de la promesa del alcohol y de la suspensión de una conversación muy arriesgada. No podía responderle claramente, decirle que sí, que mi vida, más lentamente, pero con paso seguro, se había dirigido hacia aquello que había vislumbrado. Mi vida era el revés de la suya. Mi soledad la había vivido al principio, mi desubicación en el mundo, pero luego, me había ido ciñendo a una zona excluyente, a un ámbito de seguridad, que finalmente me servía, aunque a veces se revelaba muy frágil y confuso.

Nunca fuimos unos amigos muy cercanos. Éramos compañeros de trabajo que coincidíamos en nuestros gustos cinéfilos y en algún segmento de nuestra afición literaria. Miguel tenía un punto grotesco,

con esos trajes que no se ajustaban bien a su extrema delgadez ***(me acuerdo de uno azul claro y no sé por qué me lo imagino con algunos lamparones),*** **con ese pañuelo en el bolsillo y la pose de dandi o de romántico trasnochado. Pero se reía de todo, y muy bien, y esa virtud, en los tiempos en que yo idolatraba a Nietzsche, era de una importancia decisiva. Yo trataba de reírme igual, pero me sentía tan ridículo como yo lo veía a él en sus poses.**

Nos tomamos un par de latas cada uno. Llamé a mi mujer, que estaba en casa de mis padres, con mis hijos. Le dije que me había encontrado a un antiguo compañero de trabajo. Era verdad, pero sentía que estaba siendo muy inexacto. Con quien estaba era con un hombre derrotado, alguien que se había sentido abrazado por la vida pero que ahora estaba desterrado en territorios inclementes. Me mostró unos poemas que había escrito en los meses del proceso de su separación. Tenían ya diez años y parecían la fundación de un largo desastre. ***"¿Y cómo has podido vivir este tiempo?",*** **le pregunté.** ***"No sé muy bien cómo. Arrastrándome, respirando. Económicamente, gracias a mis padres. Pero no podía perdonarme el dolor que les infligía con mi mísera existencia. No encontraba un buen lugar donde llorar en secreto".***

Los intentos que hice de rememorar gozosamente el pasado me los paralizó la gravedad de su silencio. Solo me habló de su última época. De cómo sentía que le había fallado a todos y que todos, a su vez, le habían decepcionado. Tenía la certeza de que el error, la ofuscación, se habían apoderado de todas su relaciones, contaminando también cualquier posibilidad de redención. Había pedido demasiado, pero los demás también. Se habían desencontrado, como ingenuos ante fraudulentas llamadas dispersoras. Cualquier palabra mía de ánimo, de pretensión

iluminadora, chocaba contra la totalitaria pérdida en la que estaba instalado, condenándolo a vivir apagado en una derrota definitiva.

Era Nochebuena. Abandonarlo ahí, solo, en una fecha como esa, era una consideración que me parecía ridícula, en mí, que, cuando me dejaban o me atrevía, presumía de mi alergia a los convencionalismos; y creo que también lo era para él, salvo que su debilidad lo hubiera convertido y ahora profesase sentimientos comunitarios. En el rato en que hablamos, no me gritó ningún rencor contra el mundo. No sabía qué pensar de ello, si era admirable o era preocupante, si no sería mejor cabrearse que deprimirse. Después del disco de Neil Young, no pude evitar que pusiera el Berlín de Lou Reed. Se sumergía en la tristeza con una diligencia perfecta. No parecía ahogarse en ella, sino que la surcaba buscando llegar al silencio del mundo al que renunciaba. Su vida, detenida, se extendía en el tiempo, impulsada por una absurda inercia.

Le pregunté por su declive. Su explicación fue tan natural y tan lógica que sentí miedo. Lo fácil era eso, resbalar y caerse, despegarse de las protecciones. Por lo menos, en alguien que quiere vivir de forma diferente a como los demás esperan que lo haga. En sus palabras, me confrontaba a mí mismo. Mi vida aferrada al orden, a la seguridad, ¿había sido un éxito a la vista del final de Miguel? *"Quien resiste, gana"*, decía el escritor petulante. Pero yo no podía ser tan cabrón de erigirme en ejemplo, de sentirme triunfador. A pesar de toda mi tenacidad en los formalismos, seguía sintiendo simpatía por aquellos seres desprendidos, amantes de su libertad, de vivir la vida sin constreñimientos, sin fingir, sin soportar. Sobrevivía en mí un desdoblamiento, el yo responsable, moderado y un subyó al que habitualmente mantenía encerrado por su temeridad, y al que soltaba en limitados momentos expansivos, solo

como personaje gravemente herido de discontinuidad, carente de verdadero desarrollo.

Miraba a Miguel intentando discernir una intacta conexión con el ser antiguo. Buscaba los vestigios de su ufana sonrisa, o aquel gesto de preocupada resolución con el que se defendía de la ironía de quienes no comprendían las exhibiciones de su terca libertad. No sé por qué, pero hubiera comprendido, aceptado, en su mirada, una recriminación implacable. La solía esperar de aquellos seres que habitaban una dimensión muy distinta de la mía, más incómoda, en la que avanzaban a tientas, por impulsos, sin la protección de un rumbo orientado hacia las escuetas lejanías donde uno se cree salvado de la tajante indefinición.

Era ya la hora de despedirse. Marcharme y no volver: qué fácil. Seguir mi camino, reincorporarme al mundo con el que transijo y que Miguel se quedase en ese raro magma de la otredad. Pero quedé con él para tomarme el aperitivo al día siguiente. Asintió, sin alegría. Esperaba que la rotundidad de su abulia no le impidiese llegar hacia nuestra cita, que los sobrevivientes resortes de su antiguo estilo lo empujasen hacia aquel bar. Pero a la hora convenida no estaba. Dejé pasar decenas de minutos en los que me veía a mi mismo apresado en mi incapacidad para comprenderlo. ¿Volver con mi familia o ir buscarlo? Podía haberse dormido. Este pensamiento me hubiera podido ayudar a eximirme de mi tentación de huida. Pero, aunque él me dijera que no tenía teléfono, yo sí sabía por dónde encaminarme para llegar a su piso. Me dirigí hasta allí. Toqué el timbre más de cuatro veces. En la espera, incómodo, temeroso, imaginaba ambulancias, policías, pero también, excusándome, la profunda dormida de la botella de vino que le había regalado, tal vez ingerida tras un insomnio largo, un torbellino de

oscuros pensamientos reactivados por mi reaparición como representante de un tiempo feliz, extinguido.

Ya era tarde. Tenía que acudir a la cita familiar, ser un comensal más en la celebración navideña, ingresar en el calor ambiental y sintonizar con las sonrisas pertinentes. No he vuelto a verlo. En el siguiente viaje, pregunté por él y me dijeron que ya no vivía allí. Al menos, no me relataron la imagen que tenía en mi mente: la soga y su escuálido cuerpo pendiendo sobre el vacío de su apartamento. Pensé que, desde hacía mucho tiempo, Miguel apenas era capaz de habitar su presencia, y que ese hombre extraño que, durante unas horas intensas, había devenido tan próximo a mi mundo, iba a quedar como un personaje irrelevante en mi vida; otro más, sepultado en los márgenes de mi memoria.

Javier Puig

M-103-5 Marasmo

Thomas Windisch

Manolo

Necesito saber si aproximadamente hacia principios de marzo, entre el uno y el trece, te envié un correo con un cuento titulado MARASMO

Te agradecería eternamente que me lo dijeras por el bien de mi propia alma y de la tuya, que está en pecado venial, por lo que nunca podrás ir al infierno ya que para eso se necesita tener pecados mortales y me consta que tú no has cometido ninguno, excepción hecha de aquélla vez que cometiste un gravísimo pecado al sonarte los mocos en plena eucaristía y cuando el obispo levantó la hostia de dios y tú ahí dale que te pego sonándote los mocos como si eso fuera lo único importante que existe en este miserable y próspero mundo

MARASMO

MG miguel perez gil
Jue 23/05/2019 11:03

Google scribd, el murmullo, jose manuel ferrandez, marasmo

(M-100) El Gran Juego - Scribd
https://es.scribd.com/document/399893485/M-100-El-Gran-Juego
El **Murmullo**, volumen 100, El Gran Juego, Manuel Susarte Rogel, **José Manuel Ferrández** Verdú, Pedro Trinidad, Javier Puig, José Luis Zerón, ... bálsamo lírico en el interior de nuestras más profundas heridas. M-100-5 **Marasmo Marasmo** ...

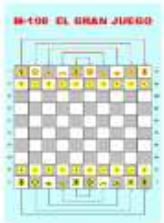
Jo, como ves la herramienta de búsqueda de guguel está investida de una rara perfección

Usando como términos clave: tu nombre, el murmullo, scribd, marasmo

Aparece el topoi en donde se ubica tu contributiva murmullación marasmática

Que recibes en archivo Word y este es el enlace a la pedeféica versión redícola que navega por La Nube más allá de la esfera terrestre de modo que los murmulladores del multiverso todo acaben teniendo acceso a ese marasmo que, como su propio nombre indica conduce a la suspensión, paralización e inmovilidad tanto física como mental y moral

Su



(M-100) El Gran Juego - es.scribd.com

El Murmullo, volumen 100, El Gran Juego, Manuel Susarte Rogel, José Manue Ferrández Verdú, Pedro Trinidad, Javier Puig, José Luis Zerón, José María Piñeiro, Pepe Aledo, Antonio Gracia by manuelsusarte in Types > Creative Writing, el murmullo, y volumen 100

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/399893485/M-100-El-Gran-Juego

M-100-5 Marasmo

M Manuel
Jue 23/05/2019 12:08

Desde luego es una obra perfecta en su coordinación

Creo que sólo deberías dedicarte a hacer obras perfectas

Aunque lo más perfecto que hay sea la imperfección

M-100-5 Marasmo

MG miguel perez gil
Jue 23/05/2019 12:35

Manolo ¿lo que se publica en Scribd genera algún tipo de derecho de autor?

Pregunta

MG miguel perez gil
Jue 23/05/2019 15:15

El copyright ***(derecho de copia y reproducción)*** **de los documentos que figuran en Scribd pertenece a los autores**

Scribd es tan solo un escaparate, el Murmullo ***(y sus aledaños)*** **está a punto de llegar a las 400.000-visitas**

Es cuestión de tiempo que ciertos editores aprecien el valor sublime y descomunal de la cosa murmullesca

Claro que esto puede llegar a ocurrir cuando ya seamos difuntos

Y los pingües beneficios vaya a manos de nuestras viudas, hijos, hermanos, sobrinos, sobrinos nietos y etcétera

Respuesta

M Manuel
Jue 23/05/2019 16:08

Marasmo

Thomas Windisch

Marta y Martínez estaban sentados en sendas sillas cuando de repente dijo Marta

¿Es que acaso pretendes hacerme feliz?

Él la miró asombrado y luego miró al gato y después miró a la chimenea donde ardían troncos invernales

¿De verdad me crees capaz de eso? – replicó él

¿Sí, te creo capaz de eso y de mucho más. Por qué, si no, me diste un beso hace diez años?

Ya, siempre imaginé que tarde o temprano saldría a relucir ese tema, y que tú me reprocharías aquello, pero me conoces y sabes que soy débil como una mosca sin azúcar. Aquél beso fue un error, lo admito, y también sé que es posible que en algún instante de rabia albergara en mi corazón ese deseo, aunque fugaz, no menos real y verdadero. Quiero que

conozcas la verdad por mí mismo antes de que tu amiga Pamela te susurre al oído lo que ella quiera decirte…

No tienes porqué meter a Pamela en esto. Sé que a ella no la has besado ni deseado nunca. Sé que albergas un profundo resentimiento hacia ella por lo bien que se portó contigo cuando fuiste el hazmerreir de todos. Dejó de hablarte y eso te salvó de ti mismo. Yo en cambio quise ponerte en evidencia, que aflorara tu estupidez sin límite, y en pago de mi dedicación me besaste una noche junto a un farol

No es suficiente con ser idiota, hay que parecerlo además. Pero tú me has amado con tus enormes ansias de sufrir ¿cómo iba yo a ser capaz en esas circunstancias de desearte buena suerte? Si de verdad me quieres, déjame en paz

Hubo un tiempo en que no nos queríamos lo más mínimo. Fue un infierno del que guardo un buen recuerdo. Íbamos al campo y merendábamos cada uno en un sitio diferente y luego volvíamos cada uno por su lado. Fueron años muy desgraciados y hermosos

Ya, el famoso beso lo recibiste en aquélla época, era el beso de Judas, y tú creías que mi indiferencia duraría eternamente

Qué tonta era, si llego a saber en qué te ibas a convertir te habría devuelto el beso. Pero eres un canalla que intentas convencerme de que no me quieres, cuando sabes que sé lo que sientes por mí. Estás enamorado hasta las cachas y me has convertido en una esclava de tus anhelos y del deseo desorbitado y apabullante, pero te juro que no vas a encontrar en mí más que amor en respuesta al tuyo, y no intentes hacerme la vida dichosa porque el que se verá envuelto un una felicidad insoportable serás tú, no me conoces ni sabes lo que soy capaz de hacer contigo por amor

Te equivocas, querida, ni se me había pasado por la cabeza lo de hacerte feliz

Pues lo estás logrando hasta que yo me ponga en mi sitio y te busque las cosquillas

Esa misma tarde Marta fue a ver a Paolo, a quien la unía un profundo silencio que siempre había habido entre ellos. Paolo al verla llegar fue hacia ella y la abrazó pero no le dijo ni pío, lo cual fue para ella como un bálsamo de silencio ya que sabía lo mal que Paolo era capaz de expresarse por lo que le agradecía infinitamente que permaneciera callado y no insultara a la gramática española.

Paolo era un orador que había estudiado retórica y dicción, pero que se hallaba en sus horas bajas. Tenía el pelo rubio y la piel oscura y parecía un príncipe ebúrneo. Luego le entregó a Marta una caja repleta de papeles rotos para que se entretuviera en las tardes de invierno arrojándolos a la chimenea encendida. En cada papel había escrito una fórmula ya que lo que más le gustaba a Paolo era escribir fórmulas en papeles rotos. Pero guardaba un secreto que sólo conocía Marta y era que después de estar junto a ella un buen rato sin decir nada de nada, le gustaba tumbarse justo debajo de la silla de ella de manera que si ella deseaba hablarle tuviera que torcerse a un lado con evidente peligro de perder el equilibrio y darse un buen tortazo contra el suelo. Esto le hacía a ella mucha gracia y se revolcaba de risa cada vez que él se tumbaba bajo su silla en silencio. Después de éstos episodios íntimos solían salir a dar un breve paseo por el patio de la casa de Paolo, que tenía una superficie de veinte metros cuadrados, cuatro por cinco, y en el centro había un árbol cargado de fruta, alrededor del cual paseaban como dos amigos de toda la vida y charlaban acerca de fruta fresca y árboles extraños, pero, por supuesto, todo lo tenía que decir ella porque el pobre Paolo estaba completamente abstraído en un asunto comercial que había emprendido con una serie de socios de varias edades.

Dicho asunto consistía en convencer a un público ya convencido para que adquiriesen velas para los entierros más atractivos, y fueran con ellas hasta aquéllos, de manera que ninguno de los asistentes les pudiera recriminar que nadie les había dado vela para aquél entierro, ya que transportando su propia vela, se hacían del todo acreedores del mayor de los respetos como asistentes bien iluminados al velatorio

José Manuel Ferrández
M-100-5 Marasmo

MARASMO

MG miguel perez gil
Jue 31/01/2019 19:05

M-103-6 Principios de Conservación

nº	Polígonos Regulares	Grupo de Obras
3	trígono	trílogo
4	tetrágono	tetrálogo
5	pentágono	pentálogo
6	hexágono	hexálogo
7	heptágono	heptálogo
8	octágono	octálogo
9	eneágono	eneálogo
10	decágono	decálogo
11	undecágono	undecálogo
12	dodecágono	dodecálogo
13	tridecágono	tridecálogo
14	tetradecágono	tetradecálogo

Jo

Acabo de remitir a Ja una murmullativa misiva tetradecalógica en la que figura inclusa una lista nominal y figurativa de los polígonos regulares desde el orden 3 al 14

La pregunta inquisitiva que te planteo i/o la cuestión inquisitorial que te hago

¿Cuales serían los nombres y figuras de los polígonos regulares de orden 2, 1 y 0?

¿Hay polígonos regulares de orden inferior a 0 ***(de orden negativo)*****? Si los hubiera i/o hubiese ¿cuáles serían sus nombres y figuras?**

Recurro a ti en este caso desesperado porque es conocida, y está en boca de todos, tu proverbial conocimiento y sabiduría topológica, y tu inmensa erudición acerca de la lógica de los topos

Su

Polígonos Regulares

M Manuel
Jue 23/05/2019 12:36

El polígono regular de orden 2 es la recta
El de orden 1 es el punto
El de orden cero es el punto y aparte

Que yo sepa, en matemáticas no están definidos los espacios topológicos ni algebraicos de dimensión negativa

Sería un auténtico reto intentar definirlos, ya que el concepto abstracto de dimensión no es tan intuitivo como parece, sino que requiere otros conceptos complejos para establecerlo en la llamada topología algebraica, que es la ciencia que asigna grupos algebraicos al concepto de conexión topológica

Así, una esfera no posee el mismo grado de conexión que un toro, aunque sean ambos tridimensionales

Pero la dimensión vectorial tiene que ver con el número mínimo de coordenadas para definir un punto

Según esto, la determinación de un punto por un número de coordenadas negativo es inimaginable

Es como decir que para definir un punto en un espacio de dimensión-5 hacen falta 5-coordenadas

¿Qué puede significar eso?

Ni idea

Polígonos Regulares

MG miguel perez gil
Jue 23/05/2019 14:04

Jo, a finales de los alegres años-20 del pasado siglo, Fermi, el padre putativo de los fermiones, concibió, por obra y gracia de su mente-demente, una ecuación algo-rítmica para parametrizar el movimiento del electrón

Pero resulta que la ecuación daba 2-soluciones

Según la primera, los parámetros experimentales del electrón y la evolución de su línea de vida quedaban determinados probabilísticamente

Según la segunda de las soluciones se predecía la existencia de alguna otra cosa, pero no se sabía bien qué

Podía ser que hubiese entes con energía negativa, algo así como pozos de potencial en el contraespacio

Acaso se tratase de electrones moviéndose hacia atrás en el tiempo

Entonces llegaron los experi-mentalistas y solucionaron el problema

Los antielectrones, o positrones, habían sido descubiertos y a partir de ahí ya nada fue lo mismo en la surrealística ciencia-cuántica

Cada fermión tiene su antifermión correspondiente, de modo que hay muones y antimuones, tauones y antitauones, piones y antipiones, y así sucesiva-mente

Y, por extensión, si hay un Josema, necearia-mente hay un antijosema Amesoj

Búscalo, está más cerca de ti de lo que parece, mírate en un espejo, allí está, pasa al otro lado, entonces Josema se unirá a Amesoj, dejarán de ser-2 y se convertirán en-1, se convertirán en luz, tan solo luz

La luz es la materia prima de todo, claro que la luz proviene de lo oscuro. Su

JOSEMA/AMESOJ

M Manuel
Jue 23/05/2019 16:33

Lo que más me cuesta entender de la antimateria es su propiedad de surcar el tiempo al revés

Desde nuestro futuro, que es su pasado, hacia nuestro pasado, que és su futuro

¿No provoca eso ninguna clase de contradicción lógica en relación con la edad del universo?

Si según la teoría oficial, el BB fue el origen temporal de toda la materia, debería haber sido, por esa extraña propiedad de la marcha atrás de los anti-relojes, el final de la anti-materia, que habría llegado hasta allí tras un largo viaje desde el final de la materia hasta su principio

Ello implicaría un principio o anti BB, desde el cual las antipartículas viajaran en un tiempo inverso hasta el BB, en el cual desaparecerían, o quizá no, continuarían viajando hacia atrás hasta una lejana eternidad inmutable o no inmutable

Y por si fuera pequeño este embrollo, está la materia y posible antimateria oscura, que viene a complicar aún más los aspectos enigmáticos de todo

O tal vez es que lo que llamamos tiempo y anti-tiempo no sean más que dos ilusiones ópticas o sinópticas

JOSEMA/AMESOJ

MG miguel perez gil
Jue 23/05/2019 17:58

Josema/Amesoj, las alucinadas hipótesis de los antielectrones fuesen electrones viajando hacia atrás en el tiempo, o agujeros de energía negativa en la trama del espacio-tiempo no eran más que descabellados intentos de explicación de la naturaleza de esos entes predichos por la dualidad de soluciones de la fórmula de Fermi para explicar el comportamiento del electrón

Alucinadas y descabelladas hipótesis que el tiempo ha puesto en su lugar, en el dominio de la mitología-poética de la filosofía natural, que nada tiene que envidiar, en capacidad imaginativa, a las viejas mitologías con las que todas las tribus y pueblos trataban de explicar La Naturaleza

Fotón (0) + Fotón (0) + E = electrón (-1) + antielectrón (+1)

Examina imaginal-mente esta portentosa ecuación

A la izquierda la materia prima, a la derecha el producto

La materia prima son 2-fotones energéticos, el producto un par electrón/antielectrón, es decir, cuando chocan 2-fotones con la cantidad de energía-E suficiente se produce un par electrón/antielectrón

En el proceso se conserva la masa-energía *(mE),* es decir, la cantidad de mE de los productos de partida es exactamente igual la mE de los productos finales

En el proceso se conserva también la carga, las materias primas tienen carga-0 y los productos cargas +1/-1 que se anulan

En el proceso se conserva también el número de cuerdas, pero para visionarlo es absoluta-mente indispensable recurrir al lenguaje estructural kimir, algo que habrá que hacer más adelante

Simplificando

Fotón + Fotón = electrón + antielectrón

En el proceso de producción de un par enantiomérico *(imágenes especulares el uno del otro)* de electrones se cumplen 3-principios de conservación

El principio de conservación de la masa-energía *(mE)*
El principio de conservación de la carga *(Q)*
El principio de conservación del número de cuerdas *(nc)*

O dicho sintética-mente

mE, Q y n_c se conservan en todos los procesos del microcosmos-cuántico de las partículas

Esta es la ley establecida desde antes del principio por los demiurgos constructores de mundos, es decir, por nosotros

En cuanto a los temas que apuntas

La cronología del modelo estándar cosmológico del Big-Ban o Gran-Murmullo, la materia-oscura y la energía-oscura

Solo una breve-consideración

Antes del Gran Murmullo hay eones de tiempo

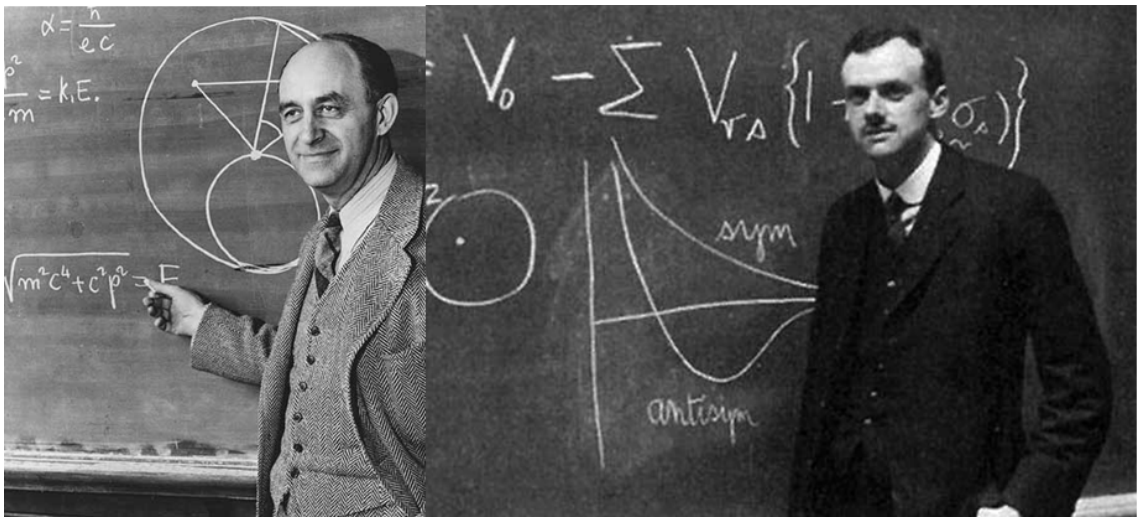
La materia/energía oscura es la materia prima de la luz que tuvo su nacimiento *(Fiat Lux)* en el Gran-Murmullo del que este Murmullo que murmullamos no es más que eco-reflejo

Albergo el propósito de ir componiendo, tranquila-mente, Los Fundamentos del Arte Kimir en el que todos estos abstrusos temas serán explicados, tenemos tiempo, estamos hechos de tiempo, nosotros somos el tiempo

Su/Uts

Principios de Conservación

M Manuel
Jue 23/05/2019 20:48



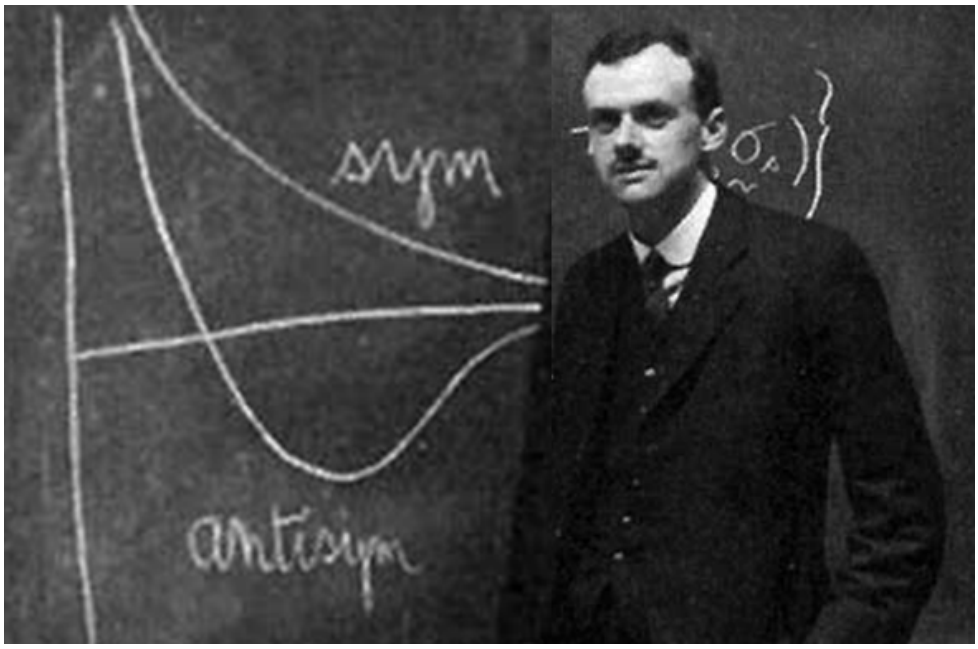
(izq) Enrico Fermi <1901(53)1954> (der) Paul Dirac <1902(81)1983>

Josema/Amesoj, el otro día me traicionó la memoria e imperdonablemente dije que la ecuación de Fermi era la que permitió predecir la primera sustancia anti-material conocida, el antilectrón, pero lo cierto es que fue la ecuación de Dirac la que abrió las puertas al visionado-imaginal de la anti-materia

Esta es la ecuación de Dirac

$$\left(\alpha_0 mc^2 + \sum_{j=1}^{3} \alpha_j p_j\, c\right) \psi(\mathbf{x},t) = i\hbar \frac{\partial \psi}{\partial t}(\mathbf{x},t)$$

En donde
m es la masa en reposo del electrón
c la velocidad de la luz en el vacío
p el operador de momento
h barra la constante reducida de Planck
xt las coordenadas del espacio-tiempo
ψ una función de onda de 4-componentes formulada mediante matrices 4*4 conocidos como espinores de Dirac



Como el mismísimo Dirac muestra evidente-mente en la pizarra, su ecuación tiene 2-soluciones: una simétrica que representa el electrón y otra antisimétrica o especular o espejal o quiral o enantiomérica, que representa el antilectrón, el primer ente antimaterial en ser concebido por la mente humana, diraciana en este caso

Pero para comprender en profundidad la esencialidad última de Natura debemos abandonar los entes específicos, fotones, electrones, antielectrones, protones, antiprotones, neutrones, antineutrones, etcétera, y ahondar en el campo de los principios de conservación

El Teorema de Noether muestra que, en esencia, los principios de conservación son manifestación de alguna simetría

Los principios de conservación son la base y fundamento de la filosofía natural, una promesa que Natura siempre mantiene, otorgando regularidad y estabilidad a la imagen del mundo

Los principios de conservación del momento lineal *(p_L)* **y angular** *(pA),* **y de la masa-Energía** *(mE),* **permiten comprender la evolución de los procesos naturales**

El Teorema de Noether proporciona información sobre porqué ciertas magnitudes se conservan y facilita un método para deducir teórica-mente los resultados experi-mentales

La invariancia del lagrangiano, que rige la evolución de un sistema, permite deducir los principios de conservación

Si el lagrangiano, es invariante ante un desplazamiento espacial: se conserva p_L

La invariancia relativa a una rotación implica la conservación de p_L

La invariancia del lagrangiano en el curso del tiempo produce la conservación de mE

$$0 = \sum_i \left(\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial \mathcal{L}_\alpha}{\partial \dot{q}_i} \right) \frac{\partial q_i}{\partial \alpha} + \frac{\partial \mathcal{L}_\alpha}{\partial \dot{q}_i} \frac{\partial \dot{q}_i}{\partial \alpha} \right) = \sum_i \left(\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial \mathcal{L}_\alpha}{\partial \dot{q}_i} \frac{\partial q_i}{\partial \alpha} \right) \right) = \frac{d}{dt} \sum_i \frac{\partial \mathcal{L}_\alpha}{\partial \dot{q}_i} \frac{\partial q_i}{\partial \alpha}$$

Esta es la expresión tradicional del teorema de Noether, en el que la última cantidad en forma de sumatorio es una constante del movimiento, ya que su derivada temporal es cero. Como el lagrangiano no depende del tiempo la masa-Energía se conserva, es decir, cualquier evolución temporal del sistema no cambia el valor de mE

Pero el principio de conservación de la masa-Energía parametrizado por Noether no proporciona ninguna información acerca de las estructuras que adopta mE a lo largo de los procesos que configuran la fisiología de la Naturaleza Viva

Más adelante tendremos que ir desvelando velos y adentrarnos en el terruño y la intimidad de las formas elementales y visionar el modo en que los rostros del vacío evolucionan en el curso del tiempo adoptando la inmensa variedad de formas bellas que pueblan el mundo

Su/Uts

Noether

M

Manuel

Sáb 25/05/2019 10:52

La gran categoría científica de Emmy Noether tuvo que pasar por una serie de escalafones y dificultades académicas a pesar de ser hija de un matemático

Siete años trabajó gratis para Klein y Hilbert, creo, para que se dignaran darle un puesto de ayudante mínimamente remunerada

Luego su teorema es parte central de la física en cualquiera de sus teorías diferentes ya que no hace referencia a una magnitud concreta sino a cualquiera de ellas, es como algo por lo que todas deben pasar

Es decir la ley de las leyes

Noether

MG

miguel perez gil

Sáb 25/05/2019 13:10

Jo/Oj, efectiva-mente los principios de conservación son la Ley de leyes, la Ley Natural, La Ley-N

Y el principio de conservación de la masa-Energía *(mE)* constituye el corazón de La Ley-N

La matemática ideal Noether dedujo el principio de conservación de mE de la invariancia de los procesos frente al parámetro tiempo

Es decir, un proceso que tuvo lugar en el pasado remoto, tiene lugar en este ahora del mismo modo, y se realizará en cualquier futuro de idéntica manera, esta indiferencia del proceso hacia el parámetro tiempo es lo que induce la invariancia del valor de mE

El problema es que la física actual no tiene una idea preclara de lo que pueda ser la masa-Energía, desconoce por completo la naturaleza de su forma, no conoce las estructuras que adopta en el curso de sus evoluciones

El principio-físico de conservación de la masa-Energía está íntimamente ligado con el principio-kimir de conservación del número de cuerdas, el primero regula que mE se conserve, el segundo determina las estructuras que adoptan las sustancias elementales cuando cambian, evolucionan, y ganan en complejidad con el objetivo de acabar convirtiéndose en generadores de lenguajes productores de mundos imaginales que hacen crecer la belleza del mundo

La teleología de la Naturaleza es crear belleza, todo lo creado es bello puesto que hunde sus raíces ontológicas en el mismo magna profundo que palpita por debajo del velo del vacío

El no-nacido vacío vivo entra en el interior de sí mismo, produce fuego y se consume en ese fuego generando mundos sujetos a la duración

El vacío sin-fin reabsorbe en su seno a todas sus generaciones

Lo no-nacido es lo sin-fin Su/Uts

lo no-nacido no-puede morir

M Manuel
Sáb 25/05/2019 23:21

Sí

La naturaleza crea belleza sin darse cuenta

Y algunos lo hacen tratando de explorar sus métodos

Ciencia y arte son formas de crear belleza

Pero el arte es más verdadero

La ciencia siempre es criticable

El arte sublime no admite súplica

lo no-nacido no-puede morir

MG

miguel perez gil

Dom 26/05/2019 15:57

Jo/Oj

En esta vida hay 3-clases de personas, igual que hay 3-clases de personas que acuden a los juegos olímpicos

La más baja va a comprar, a vender, a enriquecerse

La segunda forma parte de las competiciones y busca el triunfo

Componen la tercera clase los que solo van a contemplar el espectáculo

La más grande purificación es el ensimismado arte desinteresado que no admite súplica y el que se dedica a ello es el verdadero maestro del arte, el que se libra de la rueda samsara de nacimientos y muertes, el que simple-mente sueña se sabe sueño y sueña

¿A qué clase topo-lógica de persona-máscara perteneces tú?

¿O acaso haya que incluir una nueva topo-clase lógica que te incluya, merecida-mente?

Su/Uts

merecida-mente

M Manuel
Dom 26/05/2019 17:16

Afortunadamente yo pertenezco a la primera

Gracias a la venta del trabajo de mis manos y pies, y tú al de tus manos pies y celebro, hemos podido llegar merecidamente al arte sublime que consiste en comprar a las musas su secreto a base de venderles el alma

merecida-mente

MG miguel perez gil
Dom 26/05/2019 18:54

M-103-7 Las Raíces del Velo

EL JUEVES, DÍA 16 DE MAYO, A LAS 20 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LAS RAÍCES DEL VELO DE **JOSÉ MARÍA PIÑEIRO**

EN LA **LIBRERÍA CÓDEX**

Intervienen:

JOSÉ MANUEL RAMÓN Y EL AUTOR

Estimado amigo Su: el jueves, día 16 de mayo presento por fin mi poemario, *Las Raíces del Velo*, en donde salen desde las suecas de los setenta en Torrevieja hasta la música de Satie y referencias al clinamen de Epicuro, entre otras confesiones. Te paso el cartel de anuncio.

J Jose María Piñeiro
Mar 07/05/2019 0:44

El próximo jueves, el amigo murmullador Piñeiro presenta *Las Raíces del velo* en la Librería Codex de Ormira-Oleza-Orihuela, a las 8 de la tarde. Nos veremos allí

Las Raíces del Velo
M Manuel
Sáb 11/05/2019 20:29

Sí, allí nos veremos.

Las Raíces del Velo
JP Javier Puig
Sáb 11/05/2019 20:35

Veremos a Pi en el acto indomable de perseguir el futuro

Las Raíces del Velo
MG miguel perez gil
Sáb 11/05/2019 20:45

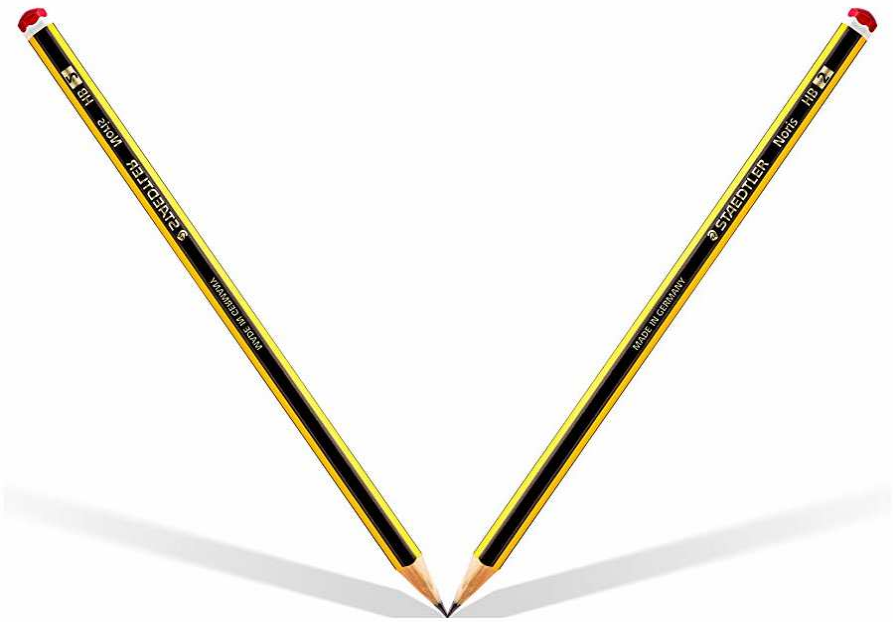
Amigo Pi, remití la invitación a Josema y a Javier Puig por si se diera el caso de que adoleciesen de inadvertencia del suceso

Las raíces del velo, **el título es sugerente me sugiere las raíces del árbol aquel plantado en el centro geométrico del paraíso, el árbol sefirótico de la ciencia y el conocimiento, con el tronco y las ramas cubierto por un velo**

Lo que se ve a primera vista es el velo que vela lo velado, y las raíces. Habrá que investigar imaginal mente cómo sean tronco, ramas, hojas, flores, frutos. Luego retirar el velo, desvelar lo velado, contemplar, con la mirada desnuda, lo nunca visto: ¿coincidirá con lo imaginado?

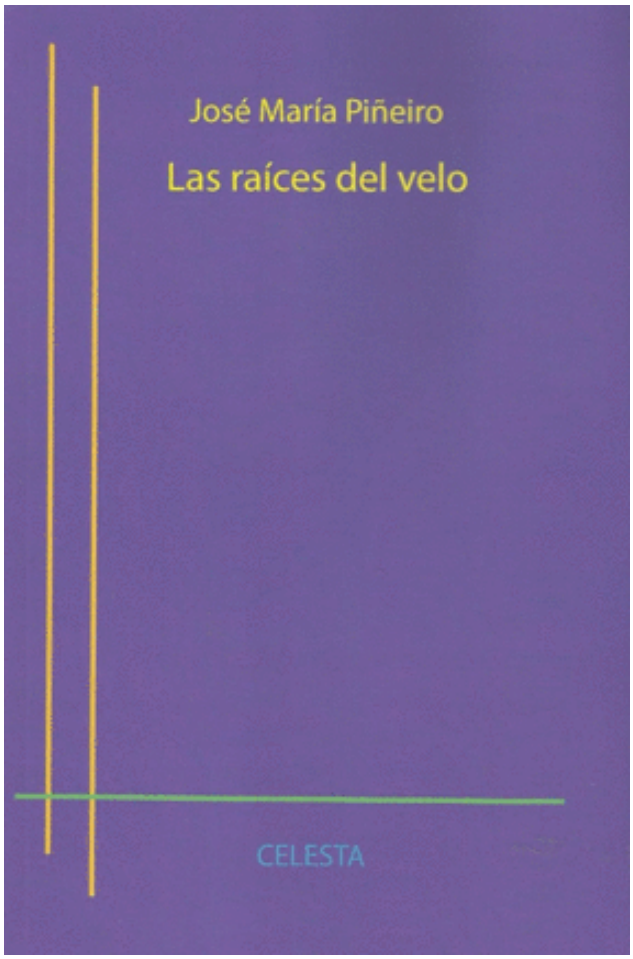
Pero retirar el velo es imposible porque precisa mente frutos, flores, hojas, ramas y troncos son el velo: hecho de finísimos hilos entretejidos helicoidal mente para configurar cuerdas ***(string)*** **insertas en anillos** ***(ring):*** **cuerdanillos** ***(ringstrings)***

Nos veremos el próximo jueves y me haré con un ejemplar en papel para poder subrayarlo a gusto con mi lápiz Staedtler Noris HB2 que es el que suelo usar para tal tipo de menesteres. Salud, Su



Las Raíces del Velo

M Manuel
Sáb 11/05/2019 22:43



Amigo Piñeiro, esta tarde, hacia las seis, adquirí Las Raíces del Velo en la ormirana librería Codex y me fui a ver a mi madre, tiene 90-años, 24-más que yo, estaba con Juana, su cuidadora boliviana, me senté con ella, abrí tu libro al azar y apareció La Glorieta, a las Doce del Mediodía de un Día de Abril, se lo leí a ambas dos una vez, y una segunda vez. Es la luz la que nos reúne en el centro de la ciudad. Ya no hay sombras cayendo sino amigos que pasean multiplicando el tranquilo festejo de la palabra encarnada. Entraron en el meollo del asunto porque ellas suelen salir a pasear por la glorieta, conocen los matices de su luz y su sombra, y también los encuentros que propician una conversación, a lo que aludes.

Pasadas las siete me fui a la librería Codex, para ver quien estaba por allí, estabas tú, con tu padre, y los dos libreros, no había nadie más. Me escribiste la dedicatoria. Para mi amigo alquimista de cualquier materia, esta autobiografía velada.

Salí a la puerta de la librería y me senté en una mesa en la terraza de un bar adyacente, para ver quien iba llegando al acto de presentación del libro cuyo inicio estaba anunciado a las ocho, me pedí un Cuba Libre de Habana-7, llegó Josema y se tomó una cerveza, abrí tu libro al azar, apareció Vaso Ibérico. Todo sucede en una explosión fluyente: guerreros y sacerdotes desfilan entre una floresta de centellas, ojos y hiedras ensortijadas. Lo leímos una vez y una segunda vez, meditamos sus consecuencias. Saludamos a Javier Puig y a su compañera. Vimos entrar a Ada y Zerón. El tropel de los que acudían a la presentación iba creciendo.

Josema y yo continuamos bebiendo, él su cerveza, yo mi cubalibre, charlamos, de una cosa y de otra, cuando nos dimos cuenta eran las ocho y media. Él fue a miccionar su cerveza, yo le pedí que miccionara el cubalibre por mí. Cuando regresó resulta que no había cumplido mi petición, así que le dije, pasa tú que ahora voy a hacer lo que tú no has hecho por mí.

Fui y miccioné, abundantemente, cuando terminé de hacerlo advertí que era ya una hora avanzada, pensé en el trayecto de regreso a Sunia-Murcia, y tomé alegremente la decisión, tenía en mi poder Las Raíces del Velo dedicado por su autor piñérico, el libro era lo importante, las palabras acerca del libro eran asunto secundario, así que me dirigí a mi coche, aparcado en las inmediaciones, e inicié el camino de regreso.

Al llegar a casa cené comedidamente y luego me he puesto a fijar, por escrito, lo sucedido. Habrá tiempo, más adelante, de leer detenidamente el libro y de sopesar sus consecuencias, sí, es algo que habrá que hacer, y previsiblemente murmulle acerca de ello.

Te felicito, publicar un libro es como parir un hijo, de modo que hay otro hijo tuyo pululando por el mundo. Salud. Su

El desvelamiento del velo

M Manuel
Jue 16/05/2019 23:45

Estimado Manuel: He copiado tu correo y lo he guardado en mi diario. Actúa como súbita crónica de la tarde acontecida hoy en torno a un libro que resulta ser el mío. Publicar un libro puede ser un acto de increíble pedantería. Pero interpreto la poesía como un juego inteligente que tiene esa capacidad de representar las cosas del mundo envueltas en cierto bello misterio. Me temo que en próximos mensajes despiezarás mi libro convirtiéndolo en un mecano de palabras o de frases. Eres libre de hacer lo que sea, pero ten piedad del poema que se resista a ser deconstruido.

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez
Vie 17/05/2019 1:26

Por lo que llevo leído de la autobiografía poética de Pi, veo que es un libro que trata de buscar el sentido de algunos momentos de su vida

Como siempre, la escritura de Pi, bien en poesía o en prosa me parece muy equilibrada y expresiva de su intencionalidad intelectual

Desea comprender el mundo y a sí mismo a través de la evocación poética y reflexiva de ambos

Es lo que puedo decir por ahora

Cuando lea más diré más

El desvelamiento del velo y el enraizamiento de la raíz

MG miguel perez gil
Vie 17/05/2019 12:44

Amigo Manolo, el libro de Pi promete ya desde antes de antes de haber sido concebido, como cualquier diversa expresión que pueda salir de su sensible pluma. Esta mañana, en el tren, he tenido mi primer ansioso contacto con sus versos, y mi primera corroboración de que no estaba equivocado. Salud, Javier

El desvelamiento del velo y el enraizamiento de la raíz

JP Javier Puig
Vie 17/05/2019 16:14

El enraizamiento de la raíz
y el desvelamiento del velo

(Antología microlítica de Las raíces del velo de JM Piñeiro)

Convergíamos en Uno bajo el claror difuso de la tarde y componíamos versos en trance como autómatas hipnagógicos

Nos sabíamos elegidos, habitantes del mito, sabíamos que era posible la combinación insólita de mundos, jugábamos a ser almas veladas por un dios permisivo e intangible

La luz nos reúne en el centro, ya no hay sombras cayendo

No siento la gravidez del cuerpo en este charco de luz que levita

La absoluta revelación es descubrir quién fuimos y revelar qué somos

Beowulf, Eco y Narciso, Hércules, Deyanira y Dédalo, albergan el lírico cautiverio de la energía

Los árboles se mecen solos sin que el espacio los perciba

Los sonidos evocan imágenes, oigo la memoria del tiempo

Todo reposa, el edificio, mi cuerpo, el tiempo, la mente, incluso la luz

Potenciar el instante, todo está ahí

Peregrino extasiado que olvidó su destino, ando en la periferia del Nombre

Me levanto hacia la luz y vuelvo a encarnarme en mí mismo

Laboriosamente me entregué a soñar, tenía la paciencia de describir cómo crece una llama

Desaparezco cuando camino recolectando sombras

La soterrada música tribal de las horas dibuja el mapa de las trayectorias que definen el espacio en el que nos encarnamos

El mítico tiempo transcurre fusionando secretamente a mi alrededor partículas que son la expresión del Reflejo de los reflejos

El tiempo presente está surcado de otros tiempos, la auténtica aventura es secreta

Invocar el misterio, las encrucijadas no han sido doblegadas

Hileras de monumentos serpentean como un río inmóvil, el viento poliédrico labra senderos, retornan horizontes velados como sinónimo de tiempo, la intemperie edifica torres, la belleza del caos crea una nueva escritura

La ley misteriosa: cumplidos los reinos y las metamorfosis todo regresa a su origen

El mundo es una isla que gira sobre sí misma, el metal y la piedra retratan el gesto de una aurora remota

El tiempo es la superficie sobre la que se deslizan nuestros catálogos de mundos y lenguajes

El espacio es suma de espacios, nudo de pasajes

Vacío sobre vacío, agua, aire, horizonte del tiempo que retorna

Ebrio es el confín en que las efigies se recogen celebrando que la memoria vuelva a configurarlas

El cuerpo se desliza de sí al son quieto de los objetos

Pájaros como llamas prenden el cielo, una brecha de encantaciones irriga la hora que repite con parsimonia bordes y reflejos de un universo infinito

Conocemos el ciclo ardiente de las estrellas y la ruta de la savia en la hierba

Sobre qué escalera en sombra podremos encontrar el rastro del cuerpo, los caminos que se extienden indetectables y abruptos

El mundo es un conjunto de objetos, de lenguajes, de simetrías confirmadas por la velocidad absoluta de la luz que dibuja huidizas geometrías

Un movimiento que deslinda la noche parte el átomo y resuelve la sombría quietud del ciprés: todo viene a ser más que su imagen, Prometeo nunca se arrepintió de su audacia

Somos escritura en expansión, nuestra oscura y flamígera mirada descubre trayectos moleculares, las vertientes de luz producen convergencia de horizontes, cada reflejo define superficies y liga espacios

El conocimiento de lo profundo nos inviste de galas que nos convierten en magullados peregrinos de la belleza y lo insólito

La sinfonía del tiempo es una hibridación de velocidades y ocasiones de silencio: nada impera sobre nada

Inventar es describir, todo es Uno, en el paisaje están incluidas tus huellas

Antología Microlítica de las Raíces del Velo

M Manuel
Vie 17/05/2019 20:53

Amigo murmullador Pi, supongo que te reconocerás en estas palabras que son tuyas. Su

Sí, si que reconozco como una voz remota sobre los fragmentos deconstruidos de lo que fueron poemas....

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
Sáb 18/05/2019 1:02

El misterio ahonda sus raíces en los versos de Pi
El enigma anida en sus complejos y admirables Microlitos
Que en el caso de Pi son auténticos Picrolitos

Pues si el número Pi es en sí mismo uno de los más audaces arcanos de la naturaleza, el origen de la emoción intelectual que constituye el engranaje último de la Semántica Pitica no le va a la zaga

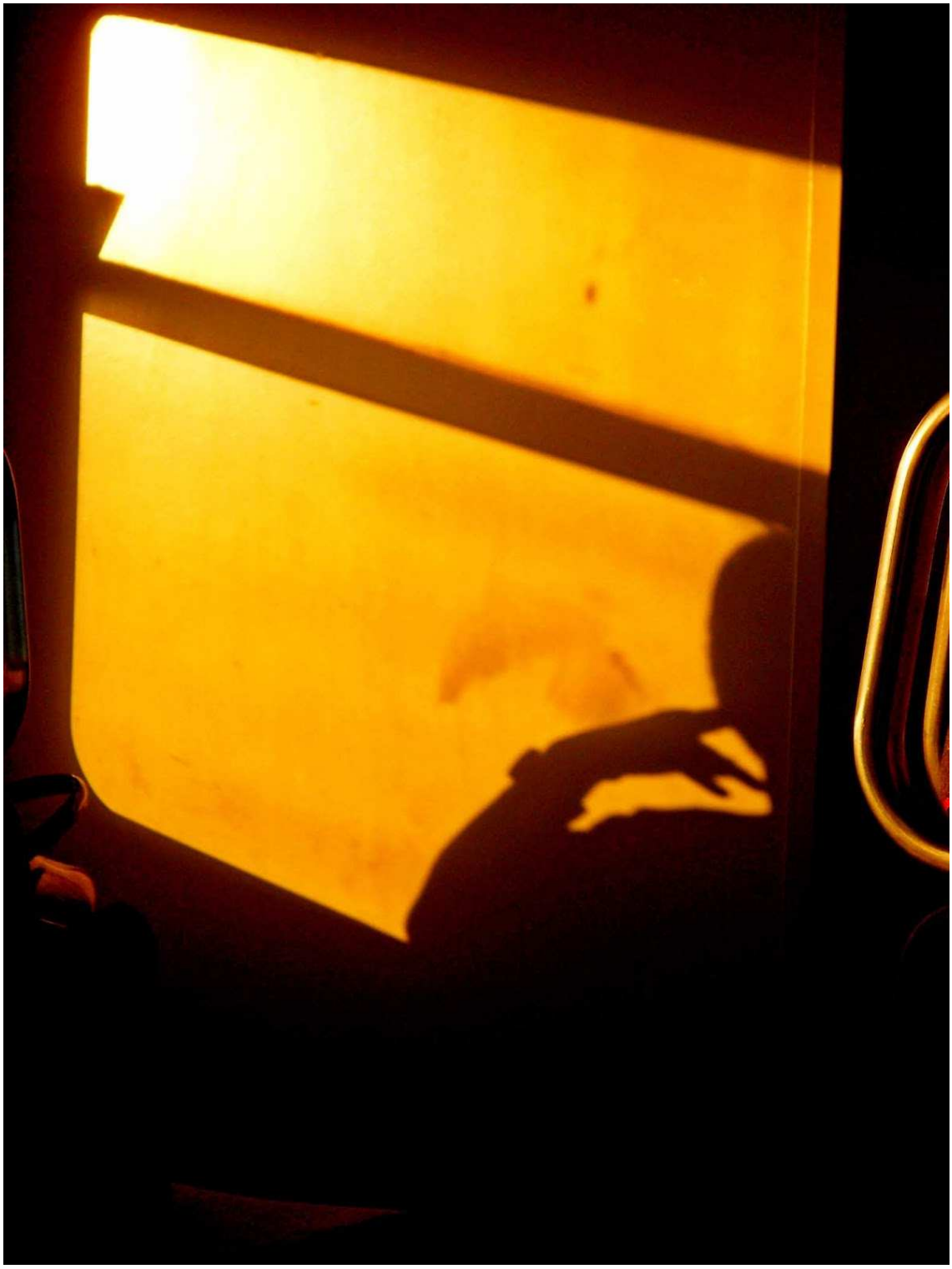
Pi ha elaborado una autobiografía del alma, del espíritu, la única que para Ciorán tiene entidad real, lejos de cualquier circunstancia efímera que sólo sirve para desviar la atención de lo primordial, de lo esencial del yo y de la autoconciencia

El poema es el río cuyas aguas transportan la música que el yo desea para si como su verdadero mundo

Y esta autobiografía poética es, ante todo, la melodía del deseo

las Raíces del Velo
MG miguel perez gil
Sáb 18/05/2019 8:19

Trece páginas ya de desvelamiento de las raíces del velo, pero no hay un solo velo sino una sucesión indefinida de velos tejidos con matrices jeroglíficas de topología intrincada cada vez más ajenas a los matices y texturas del sentido



El viaje nunca ha tenido comienzo

El viaje continúa

Las Raíces del Velo (13 pg)

M Manuel
Sáb 18/05/2019 9:39

PRESENTACIÓN DE LAS RAÍCES DEL VELO

Muchísimas gracias por asistir a la presentación de este nuevo libro de José María Piñeiro: autor inquiero y polifacético, amigo querido, admirado y seguido desde que empezara a publicar poemas, aforismos y escritos varios en la revista *Empireuma*, así como en sus libros venidos con posterioridad.

Agradecer a Vicente Pina y al personal de la librería el que se facilite la celebración de este acto y que nos acojan con generosidad en *Códex*, una vez más, nuestra librería de referencia en Orihuela: ¡qué gran labor venís desarrollando!

También agradecer públicamente a José María el que me brindara la oportunidad de acompañarle en esta presentación, con la que me estreno en este tipo de lides. Podría titularse *Dos tímidos muy tímidos*, si de una comedia del absurdo se tratase. Pero no, no es el caso... La nuestra sería, más bien, una road movie o película de carretera, de amistad salvando los años. Reiteraros lo dicho: gracias por vuestra asistencia.

Quisiera comenzar diciendo que nos encontramos ante el libro de poesía más confesional de José María Piñeiro. *Las raíces del velo,* metáfora de impecable factura, nos remite a la Vida con mayúscula, a su condición dual de volátil mas anclada en tierra con las firmes raíces de la experiencia. Vida en vuelo controlado cual cometa en manos, todavía infantes, del ser. Nada más hermoso y doloroso, al tiempo, que experimentar nuestra libertad bragados con los cordajes de la propia conciencia.

Un libro llegado seis años después de *Profano demiurgo (2013)* que hasta ahora fuera su último libro de poesía. Entre medias publicó uno de aforismos, *Ars fragminis (2015)* y otro de artículos y ensayos titulado *Pasajes escritos (2017).* Llega ahora *Las raíces del velo*, un libro valiente y entrañable dedicado a su madre que soñaba con jardines y bodas... Dedicatoria que nos conmueve a todos los que la conocimos y tratamos, una mujer tan vitalista, alegre y generosa. Este acto se lo dedicamos también a ella.

José María, ¿qué hay detrás de esa dedicatoria?:

Bueno, he cuidado de mi madre durante cinco años, día y noche. Por la madrugada me llamaba y me contaba sus sueños. En el último medio año, soñaba que se encontraba en un jardín, ella sola. Aquello era más inquietante que soñar meramente con bodas o con otras personas conocidas y familiares. La significación simbólica de *"jardín"* es la de *"morada de las almas".* Es decir, que se acercaba la hora: la reclamaban desde el otro lado. Tras su fallecimiento, me acordé del diario que Barthes llevó tras la muerte de su madre. Algunas anotaciones no sólo las podría haber escrito yo, sino que las he vivido con literal amargura. Por ejemplo, Barthes escribe: *"Hay mañanas tan tristes".* Así han sido las mañanas de estas Navidades pasadas.

Biografemas, Confieso que aún no he vivido y El flâneur enardecido **son las tres partes o secciones de este libro que os presentamos. Como afirmó en una entrevista realizada por Ada Soriano y ahora también aclarado en la contraportada del libro, podrían haber sido tres libros diferentes. Porque son tres partes íntimamente relacionadas entre sí y vehiculadas en pos de una búsqueda del Amor absoluto que el autor ha emprendido, y que todos íntimamente ansiamos o deberíamos ansiar, según infiero. Amor absoluto representado por la verdad y la belleza, también por la carnalidad y su crudo relato del deseo, en definitiva, por el ser humano que desbroza su esencia con esa carga de profundidad que es el arte, dirigido a estimularnos hacia otros niveles de conciencia diferentes al nuestro.**

En *Biografemas* encontramos los recuerdos de infancia y adolescencia que marcaron fuerte impronta en el autor: lugares, experiencias y amigos, ciudades y paisajes a modo de biografemas barthianas ***(Roland Barthes acuñó este neologismo para definir las reducciones biográficas a escenas o imágenes, a pinceladas concretas que, lógicamente, no serían la vida en extensión, pero que conseguirían ilustrarla con cierta fluidez).*** **Poemas como *El descubrimiento de la poesía, La glorieta, a las doce del mediodía de un día de abril, Verano en la ciudad o La calle de San Juan***

(tentativa de música concreta), **señalan, a modo de balizas de emoción, un itinerario vital desde la adolescencia hasta nuestros días, con versos diáfanos y serenos por donde fluyen elementos sencillos con la extensión de su gravedad, junto a sentimientos puros, en ocasiones contradictorios, aunque siempre complementarios. Ahí está el fervor y el amor, la fascinación y la amistad, está la ciudad y la naturaleza, la música, vertebradora de la poesía, y la poesía misma, están los sueños casi intactos conviviendo con la frustración y la amarga constatación del paso del tiempo.**

José María, en el poema Principio final, afirmas: Lo único a lo que no renunciaría es a la música… ¿Cuán importante es la música para ti, para tu poesía?

La música para mí es el signo de la esperanza, de un universo resuelto. La música suena en el ahora. Es un arte temporal, del mismo modo que la pintura lo es espacial. Es decir, la música suena ahora, delante de ti, se produce en el presente. Pero la música es como los sueños: un lenguaje propio que no se puede traducir. Por ello, no es tan claro que la música se produzca en el presente. Hay músicas que como decía aquel verso del poema de Borges en su obra El Hacedor, dedicado a la lluvia, suenan en el pasado. *"La lluvia es algo que sucede en el pasado",* creo que decía el poema. Yo he dedicado varios poemas a la música a músicos que me fascinan: Satie, Lizst, Hindemith, Steve Reich. Precisamente, el dedicado a Satie, alude al misterio del tiempo vivido en una de sus obras más singulares y de cuasi imposible ejecución: *Vejaciones*. Del mismo modo, algunas músicas producen ensoñaciones muy poderosas o asociaciones de índole inconsciente o esotérica. En el *Ángelus* de Lizst, que refiero en otro poema, apenas suenan los primeros compases, me veo en un pueblo italiano un día de 1850.

De esta primera parte quiero leeros el poema *El descubrimiento de la poesía*, que abre el libro, y que para mí tiene un significado especial porque habla del universo que compartíamos y defendíamos en nuestro grupo de amigos, y que aún pervive pese al plúmbeo cerco que la cotidianeidad insiste en ponernos. Para quien no lo haya escuchado en otra ocasión, que las ha habido, a menudo íbamos al *"África",* un paraje así bautizado e idealizado por nosotros, eminentemente de cultivo y localizado en la huerta cercana a Arneva, con charcas y ranas, con casas de aperos y algunas otras abandonadas, y custodiado todo por un camino de cipreses que recorríamos celebrando la magia vespertina y nocturna de la naturaleza, la amistad y el descubrimiento de la poesía:

El descubrimiento de la poesía

A José Luis Zerón, a José Manuel Ramón, a mi hermano Fernando.

Abandonábamos, entonces, la ciudad, la mediocridad cotidiana
y atravesábamos los campos levantinos al crepúsculo,
como si fueran bosques germánicos llenos de mitos y leyendas.
Escuchábamos las risas metálicas de los gnomos
escondidos en las frondas consteladas de luciérnagas.
Divisábamos la luna sobre el filo negro de los cipreses,
mirábamos nuestras sombras girar
sobre el agua oscura y temible de las charcas;
redescubríamos por los senderos, junto a las umbrías de las norias,
a las hadas de Cottingley,
invocábamos sobre la hierba alta los carbunclos de Rimbaud.
Cómo celebrábamos que un Octavio Paz
mantuviese el mensaje lúcido de la poesía,
y sin conocer a George Tralk, convergíamos en Uno
bajo el claror difuso de la tarde.
Tras la aparición de los meteoros
que surcaban, fulgurantes, el tapiz de la noche,
regresábamos al conjunto humano
y nos enamorábamos de enigmáticas paseantes
errando bajo la lluvia,
nos contábamos sueños,
o los escribíamos tras provocarlos al son convulso
de la imaginación,
redactando versos en trance como autómatas hipnagógicos,
tal y como hacían los surrealistas.
Leer a un poeta o escuchar a un músico nuevo
era como descubrir planetas desconocidos cada día.
Soñábamos la mayor riqueza,
la que legítimamente nos pertenece todavía,
la que nos involucra en el placer y en el misterio sin fin:
el canto de los poetas
y la música que nos resucita.
Candores lejanos,
dejad bañarnos en confianzas semejantes,
que este sueño del arte y la amistad
refluya en la memoria
como esquirlas de esperanza.

En la segunda parte del libro, *Confieso que aún no he vivido*, José María nos da testimonio de los momentos presentes, del ahora abocado irremediablemente a la pérdida y a la constatación del deseo no satisfecho, en cualesquiera de sus pluralidades: confesión desgarrada y valiente, insisto, que el autor, con su título, parafrasea amarga e irónicamente el *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda. Aquí la soledad, la sensación del no vivir y la agridulce vigilia se destacan, el ansia de otra posible vida rebosa en versos humanos, demasiado humanos, que diría Nietzsche, pero tan necesarios para encontrar un equilibrio existencial dador de fuerza y sentido. Pensamiento y vida van de la mano como constatación del milagro sucediendo ante nuestros ojos. No en vano, escribe:

A mí me ha vencido la pereza y la belleza.
Olvidé entregarme
cuando las cosas, fascinantemente, se estaban cumpliendo
y yo admiraba la precisión de esa relojería misteriosa.

De la segunda parte del libro quiero leeros dos poemas, *Memoria de no vivir y Última tentativa:*

Memoria de no vivir

Disponer gratuitamente de todo el tiempo,
ahora me he dado cuenta,
es tentar al tiempo a cesar,
saturando esa generosidad al sepultar su brote.
Tanto tiempo he desaprovechado
que la cantidad de horas que he empleado en no vivir
todavía discurren para cesar, súbitamente,
quizá mañana
o pasado mañana,
y que el ensueño inconsecuente que ha sido mi existir
de pronto conozca la impotencia final
de todas sus tímidas fantasías.
Pero por ello, porque ha sido tanta la medida
que he pervertido con mi demora,
ahora, también resulta indiferente

que las horas me suman en el juego inútil de soñarlas,
o que un fin de todo —ficción inimaginable—
me borre en el trance de aspirar a ser.
Dispongo de un punto constante de referencia,
el único átomo de realidad que admito,
este ahora, este reinicio, este entrañable todavía
desde el que alzar la mirada
y propiciar una astilla esperanzada
a lo que, de mí, no ha dispersado la turbiedad.

Última tentativa

Qué aventura queda por contar y qué nuevas
por emprender.
La narración de la primera sería interminable
y las segundas hastiarían a los oyentes antes de ejecutarse
si en su lugar ostentásemos la arrogancia
de haberlas vivido ya.
De todos modos, ante el perfil virgen del día
me lo vuelvo a plantear:
qué aventuras restan por dirimirse,
las que curso en el entresueño
cuando el instinto y la trémula conciencia
urden esos mundos umbrátiles
y los fragmentos ignotos de mí
flotan en tierra de nadie
apenas todo cede a la vigilia.

Quizá la auténtica aventura sea la más secreta,
la menos espectacular pero la más delicada en detalles.
Y ello precisa de un experto amanuense
que sepa bien cronometrar
la envergadura de la escritura,
la que comprenda con sucinto equilibrio
los confines de la vida y de la muerte.
Ese amanuense sueña torpemente ser yo.

Finalmente nos adentramos en *El flâneur enardecido*, tercera parte del libro abanderada por una esclarecedora cita de Baudelaire: *El paseante perfecto, el observador apasionado,/ halla un goce inmenso en lo numeroso, en lo ondulante,/ en el movimiento, en lo fugitivo y en lo infinito.* Última parte compuesta por un abigarrado mosaico artístico, literario y musical en donde Piñeiro se libera del yo, o cree liberarse, al menos de lo explícitamente confesional, y campa a sus anchas en la libertad del arte, en su verdad. Y esta tercera parte de su confesión, en este caso artística, así lo creo, exhibe con hermosa cadencia cada uno de los homenajes que hace a sus cómplices, como él los llama, poéticos y musicales, artísticos en general: Piranesi, George Tralk, Erik Satie, Franz Lizst, Emily Dickinson y Alejandra Pizarnik, entre otros. Los que conocemos a José María sabemos de su condición de paseante empedernido, de auténtico flâneur baudeleriano que, con su incisiva mirada, muchas veces fotográfica, gusta recolectar todo lo bello e interesante que se encuentra por las calles de Orihuela o de la sabática Murcia, por los libros y la música, por el arte en general. Antes de leeros un último poema de la tercera parte del libro, quisiera destacar que el viaje semanal a Murcia en tren es uno de tantos recuerdos que conservo de nuestra época de continuos descubrimientos, de libros y de autores leídos por vez primera *(librerías González Palencia y Diego Marín, también las de El corte inglés y Galerías Preciados).* Murcia tan cercana y Alicante en la lejanía.

José María, sigues yendo a Murcia semanalmente. ¿Qué te aportan esos viajes?

Voy a Murcia a practicar la *"flanerie",* el callejeo embriagado. Puede parecer muy provinciano, pero en Murcia me convierto en un flanêur desplazándome por las calles y acompañado de mi cámara. Uno de los primeros que habla de este personaje, del flanêur, es Baudelaire. Pero también hay una mención del mismo en ese cuento tan curioso de Poe: El hombre de la multitud. El flaneûr no es meramente alguien que pasea. Hay toda una genealogía de este personaje urbano, aparecido en el XIX, con el advenimiento de las grandes ciudades. Baudelaire hace una interpretación, sobre todo, poética, del flaneûr y nos habla del *"baño de multitudes".* Walter Benjamin es quien profundiza en los aspectos contextuales de este personaje y lo encara como alguien que andurrea por los márgenes de la civilización a la que pertenece pero de la que se siente extraño. En realidad, el flaneûr es alguien que ha perdido el sentido de su pertenencia histórica a una cultura y anda por aquí y por allá, alrededor de sus ruinas. En las Antigüedades romanas, serie

extraordinaria de grabados de Piranesi ya nos encontramos con una suerte de protoflaneûrs:esos personajes anónimos que se mueven atónitos entre las colosales ruinas del Imperio. A estas Antigüedades, le dedico un poema largo al inicio de la tercera parte del libro.

Poco más que añadir a lo que ahora quiera comentaros el propio autor acerca de su obra, salvo destacaros el último poema del libro, *Poéticas,* porque recoge un nutrido abanico de poéticas contempladas por José María en sus diferentes momentos de creación, con ese sahúmo aforístico que le caracteriza.

Para concluir mi intervención, de la tercera y última parte del libro voy a leeros el poema *Desasosiego del Logos:*

Desasosiego del Logos

Somos escritura en expansión
y perversa taxonomía de esa escritura,
intelectiva invención
y repetitiva moratoria del confín vislumbrado;
animal y amanuense,
transmisores y destructores de mundos,
sibaritas del verbo
y especuladores de la calígine humana.

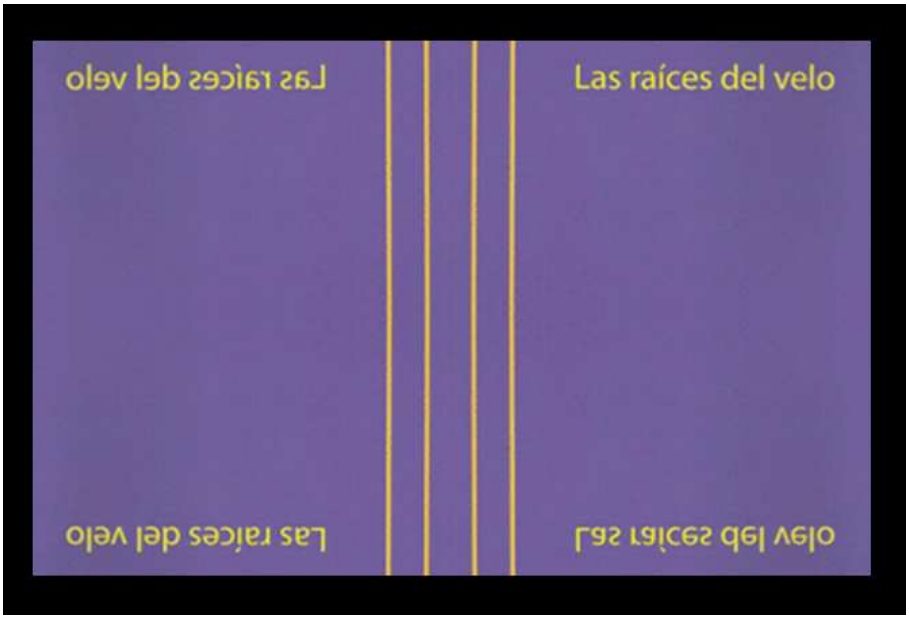
Y nuestro placer y privilegios renovados
es dar nombre a las cosas,
descifrar lo que acontece,
no cesar de interpretar.

¿Cómo sellar la glosa del mundo
si la danza que la sustituya
también acosará al cuerpo
con otro cansancio,
cómo abandonar la escritura
si cada día el Principio se renueva?

José María Piñeiro <20-5-19>
https://empireuma.blogspot.com/2019/05/presentacion-de-las-raices-del-velo.html

JP José María Piñeiro
Lun 20/05/2019 23:46

Sobre Las raíces del velo
la última poesía de José María Piñeiro



Desde su versátil capacidad literaria, y después de seis años, José María Piñeiro vuelve a ofrecernos una amplia muestra de su poesía en *Las raíces del velo,* editado por Celesta. El poemario está dividido en tres partes, cada una de las cuales, como se dijo en la presentación que tuvo lugar en Orihuela, podría constituir una obra independiente. Esto es así porque hay una suficiente diferenciación, y, dentro de cada una de ellas, una coherencia propia; lo que no obsta para reconocer un nexo común, el que se deriva de la marcada personalidad del autor, y que se manifiesta en esa sensible percepción de *"el espectáculo de la vida",* del que exprime su intensidad, aunando, en variables proporciones, lo sensorial y lo intelectual.

En la primera parte, *Biografemas*, hallamos la rememoración de esos contactos con el mundo que resultan significativos, que se imprimen en el ser desde el impacto emocional, desde el descubrimiento que nunca se deja de repasar para continuar afinándolo con nuevas sutilezas. Se habla aquí del espíritu aventurero de la primera juventud, de las atrevidas incursiones en los parajes prometedores, en los espacios ocultados por el mundo impuesto. Es la intrínseca validez de la experimentación, el alegre juego de avanzar para alcanzarse más allá del

previsible uno mismo. Pero también hay poemas intemporales, que reflejan una constante vital, esa arraigada posición que indaga desde el austero hedonismo, la creencia en que lo más contiguo al propio ser, el más adherido límite con lo ajeno, ya revela la inconclusa paradoja de la existencia.

Alberto Schommer

En la segunda parte, *Confieso que no he vivido*, el poeta se somete a un autoanálisis, revisa su trayectoria vital y echa a faltar una mayor exterioridad, una más completa vivencia de las posibilidades del trayecto humano. Si antes, la retrospección era meramente contemplativa, si la mirada se situaba apartada de un responsable protagonismo, ahora la encontramos atrapada en una valoración severa, implacable, sometida a una estricta regla que no perdona la visión de las carencias, sino que las amplifica; sobre todo, la de un indefinible ser íntimo capaz de acompañar, de compartir, de mullir los propios pasos.

Ahora, ese paraíso concentrado, poco más que casero, se ve como baldío. Ese ámbito querido que tantos momentos de plenitud ofrece, pero al que se le achaca su incapacidad integradora: *"… Y los libros inertes que sustituyen a los amigos".* Allí es rara la afectuosa

conversación, la viva reciprocidad: *"A mí me ha vencido la pereza y la belleza".* Es la mala conciencia por el gozo interior, enclaustrado, pertrechado de exquisiteces: *"Tú no puedes saber/ qué laboriosamente me entregué / a no hacer nada y soñar furibundamente".*

Es esa trampa psicológica, la idea de la seria negligencia en la que incurrimos cuando vivimos, casi para nosotros solos, una vasta extensión de tiempo que se nos ha regalado. Hay maneras de calmar esa desazón, la mayoría falsas, y alguna más difícil, que exigiría una actitud extraordinariamente generosa. Pero a veces se vive así porque lo próximo no nos satisface y no sabemos encontrar en nosotros una magnánima anuencia. Tal vez el listón se pone demasiado alto cuando se frecuentan las intensidades, las excelsitudes del arte. Por eso el lamento ante la imposibilidad de encontrar a la mujer vecina, palpable; pero, sobre todo, exacta: *"La mujer atractiva de mi época / no habla mi lenguaje o vive en paradero desconocido".* Como cuando se refiere a las actrices que lo han fascinado: *"Y yo he ido anotando / todas estas apariciones de bellos espectros / en la lista violeta de mis desolaciones perpetuas".*

Es la sensación de llevar una vida muy intensa en sus entusiastas recurrencias, pero siempre sustitutiva, demasiado protegida, ya lejos de la osadía juvenil: *"Esta tarde me he comprado un libro: / el acto erótico supremo del día".* Es la habitación como refugio frente a un mundo que no puede ofrecer sino la decepción ante tan altas expectativas de quien está acostumbrado a relacionarse con lo más exquisito: *"Es la dulzura incontaminada de la habitación/…./ y soy melancólicamente feliz / imaginando esa poesía de la redención furtiva".* Afuera está ese: *"Confín vertiginoso de rostros y cuerpos / que no se conocen".* Quizá la salida sería alcanzarnos en nuestro ser extendido: *"Definir un espacio soberano en el que encarnarnos / y pulverizar los miedos y los dilemas, / y olvidar el olvido/ e intentar, en el otro, rescatarnos".*

Alberto Schommer

En la tercera parte, *El flaneur* enardecido, el poeta recoge la expresión de su nutritiva confluencia con el mundo del arte, cuando, desde la ajustada soledad se alcanza una sensación de no chirriante pertenencia al mundo, de unidad, aunque siempre sea desde una denodada salvaguarda de lo propio. Aquí se trata de encontrar, entre el barullo del mundo, esas *"gemas"* salvadoras: *"El claror del día concita a los vivientes / bajo la gema de su luz". "Examinando las gemas que hace el agua de la fuente / al brotar", "la gema quieta de la tarde toda", "mi acopio de gemas y perlas imaginadas / se traduce en esta posibilidad narrativa: / escribir poesía / para hacer rica mi pobreza", "la fronda te devuelve gemas ovales y susurros convocadores".* En todos estos poemas, José María Piñeiro realiza un recorrido por algunos de los puntos cruciales de su vocación, que es la de apreciar el arte que lo incumbe, el de algunos escritores o músicos reconcentrados en vibrantes atisbos. Pero, junta a esas manifestaciones esforzadas, también está la espontánea realidad que se le ofrece, que él penetra con su actitud deambulatoria. Todo eso que hay que digerir y hacerlo propio, creativamente: *"Y nuestro placer y privilegio renovados/ es dar nombre a las cosas, / descifrar lo que acontece, / no cesar de interpretar".* Y eso es algo que no se reduce al juego intelectual sino que trasciende hasta lo emotivo: *"Una tarde la belleza me hizo llorar / al convertirse en esperanza".*

Alberto Schommer

La obra de un autor no es la permanencia en una fotografía única, en un momento absoluto. En este poemario se exponen la intuición, la tentación, la duda, la posición humana zarandeada por los vaivenes que impone el tiempo. En *Poéticas,* esa pieza final, fragmentaria, próxima al aforismo, del que es devoto y maestro el autor, se plasma una de esas pequeñas sabidurías que todos nosotros, de vez en cuando, alcanzamos, pero que no sabemos cómo retener frente a la resbaladiza sucesión de los momentos que nos configuran: *"Asegura tu partícula luminosa, / cede a lo que te penetra. / Di tu alucinación, /no juzgues lo que te pasa. / Di lo que te pasa".* Pero José María Piñeiro, en un acto de honestidad, de intento de completud de sí mismo, a veces no se obedece; entonces, se juzga, y se dice a sí mismo que no ha vivido; afirmación con la que no podemos estar de acuerdo quienes apreciamos su obra, pues sentimos que está hecha de una vivencia lúcida, sostenida sobre las intermitencias. En Las raíces del velo encontramos sinceridad, belleza, y un buen puñado de poemas que albergan una preciosa *"harmonía".*

Javier Puig <29-5-19>

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/05/29/sobre-las-raices-del-velo-la-ultima-poesia-de-jose-maria-pineiro-por-javier-puig/?fbclid=IwAR1D9RxphsN92zedzjAxGRTmDKwINHn93BCTllwDTd6X8TS8DHiji1CAN1k

Las raíces del velo

JP Javier Puig
Mié 29/05/2019 19:52

Amigo Piñeiro, 29-páginas ya de de la murmullación sobre el velo y las raíces y todavía estamos lejos de desvelar el velo y de abrirnos pasa hacia las raíces. Su

El velo velado *(vigilado, protegido)* **por el sueño de su existencia** *(memoria de lo que se ha vivido).*

Hoy me he escapado a Murcia y en Diego Marín me he encontrado con la que fue mi profesora en 1º de BUP, doña Adriana y su marido. Parece increíble, pero los he reconocido a pesar de que la última vez que los vi, sobre todo a Adriana, debió ser en el año 1981. Él iba en silla de ruedas y ella, aunque muy, muy envejecida, mostraba el mismo temple y el mismo carácter de siempre. Me ha impresionado verlos tan mayores, casi irreconocibles. El tiempo no para de pasar y de enterrar fragmentos de vida con la arena inacabable de su reloj de arena. Al observar el ***"genio"*** **de Doña Adriana, que a pesar del tiempo transcurrido, seguía siendo el mismo, he pensado que la voluntad, nuestra personalidad, lo que más íntimamente nos identifica, permanece y es el cuerpo el que envejece. O sea, que las advertencias que hemos escuchado toda la vida, el pensamiento de los antiguos, era cierto: el alma se merece un destino distinto que el cuerpo. He llegado a pensar, sin saber cómo, que si Doña Adriana, a sus setenta y pico u ochenta años, es, interiormente, la misma que la de hace treinta años, esa psique invariable, luchadora contra el tiempo, su alma, se merece la eternidad, que eso que llamamos alma persistirá tras su muerte. Y si no hay vida eterna, esa persistencia del carácter es todo un signo de lo contrario.**

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez
Vie 31/05/2019 0:39

Alberto Schommer

Amigo Piñeiro, el mantra *"el velo y la raíz"* que has puesto en circulación, a modo de título de tu último opúsculo póetico, tiene muchas capas significativas o significacionales de ficciones significativas

Digamos que el velo vela eso que llamas alma individual e individualizante, pero la raíz es lo que tendrían en común todas las almas, el terruño a partir del que se originan todas ellas

En la naturaleza pasa algo parecido, hay a modo de individualidades fermiones que ocupan un topoi del espacio-tiempo que no puede ser ocupado por ningún otro, un fermión sería algo así como lo velado por el velo, lo individualizante o individual-mente deslizante

Claro que en Natura también hay bosones que pueden compartir el mismo topoi espacio-temporal en el que se disuelven sus personalidades en un magma comunitario común. Los bosones serían las raíces

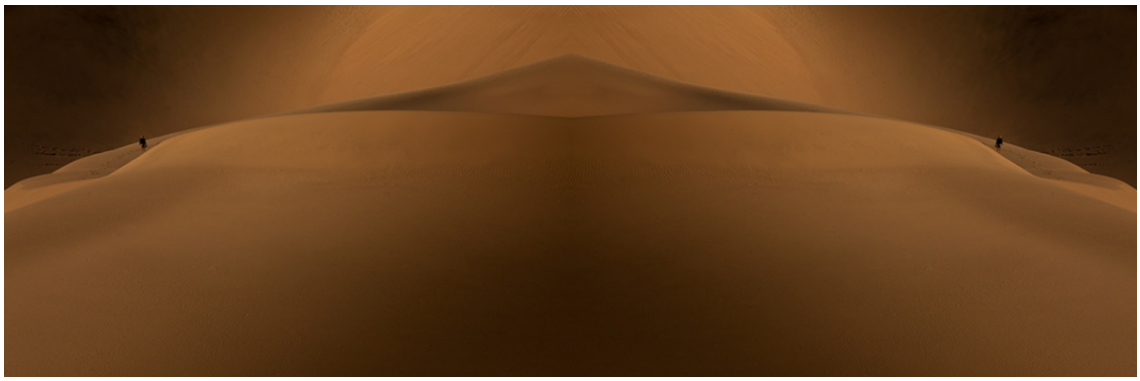
Y se da la circunstancia de que los grupales bosones-raíz se escinden, decaen y producen lo desconocido personal mascarizante que permanece velado por el velo

El juego que Natura juega consigo misma es intrincado, cada cultura va esbozando sus respuestas, pero no hay nada seguro al respecto

Supongo que todo lo que podemos hacer es contemplar el modo en el que el tiempo va operando sobre las cosas y sobre nosotros mismos, a modo de cosas, y llegado a un punto, dentro de años o décadas, antes de lo que dura un siglo, experimentaremos lo transmundano nietzschiano y entonces se desvanecerán todas las dudas al respecto

Una de las características del juego que Natura juega consigo misma es que las reglas-raíz del juego permanecen siempre veladas por un velo indesvelable y si lo piensas bien, eso que dota de interés al juego

Vision la ilustración de Uruma Takezawa que sigue, dos caminantes deambulan por el descarnado laberinto de un desierto, ignorantes de que final-mente se reunirán en esa cima recubierta por una especie de aura que ocupa el centro geométrico de la imagen, entonces disolverán sus fantasmagóricas presencias fermiónicas y se amalgarán en un único y solo bosón omnicomprensivo y etéreo



Uruma Takezawa

Pi *(definido como el cociente entre el perímetro de todo círculo y su diámetro)*

Al incluir tu murmullación de anoche y mi cumplida respuesta, las raíces recubiertas por la sucesión de velos alcanzan la extensión de 32-páginas

32 es una cifra especial-mente relevante en la kábala-hebrea, es la suma de los 10-sefirot del árbol del conocimiento y de los 22-senderos que portan las letras del sistema de escritura mediante el cual las personas-enmasacaradas se comunican con los Elohims y y los Elohims se comunican con las personas, desenmascarándolas

Natural-mente las máscaras son velos, y el árbol de conocimiento tiene raíces

Velo y Raíz son los términos clave, key words, para adentrarse en este género de consideraciones

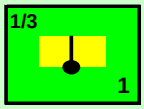
Su *(definido como fuego vivo que imprime local-mente energía a zonas puntuales de la trama del tejido espacio-tiempo)*

M-103-8 Las Raíces del Velo (32-pg)

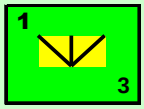
M Manuel
Vie 31/05/2019 11:22

M-103-8 El Libro de las Sustancias

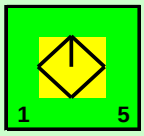
El Libro de las Sustancias ordenadas según el número de cuerdas Ari, electrones Eki protones Ur y neutrones Su



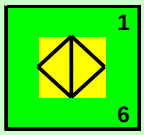
quark Ari
1 cuerda
carga +1/3



electrón Eki
3 cuerdas
carga -1



protón Ur
5 cuerdas
carga +1



un neutrón Su
6 cuerdas
carga +1

Jo, seamos pit agóricos

Mientras paseamos por el ágora cantemos la belleza de los números

Tengo el placer de adjuntarte los prolegómenos de *El Libro de las Sustancias, ordenadas según el número de cuerdas Ari, electrones Eki, protones Ur y neutrones Su*

Un *Mutus Liber*

Las alegres palabras fonográficas vendrán después, si es que vienen, en realidad un *Mutus Liber* no precisa de palabras para decir lo que dice

Las explicaciones pertinentes solo sirven para enfrentarse muda mente al libro con la mirada desnuda y dejar que sea el libro mismo el que murmulle silenciosa mente

Las explicaciones figurarán en *Fundamentos del Arte Kimir,* texto de largo aliento cuya función es preparar el acceso al *Mutus Liber,* liberado de la necesidad de palabras

Las palabras son un obstáculo para entrar en el desierto sembrado de piedras de los números

Los números están escritos en los trozos de piedra, son los elementos combinatorios de un juego que nunca ha comenzado y que nunca termina

Un juego que también es un arte

El arte kimir

El juego consiste en crear y destruir mundos, y preservar la memoria de lo esencial de lo ocurrido en el curso del ciclo vital del mundo, a saber

Vacío, materia oscura, luz, hidrógeno, estrellas, planetas, moléculas autorreplicantes, seres que ascienden en la escala de la complejidad, hombres y mujeres, lenguaje, arte, las diez mil artes

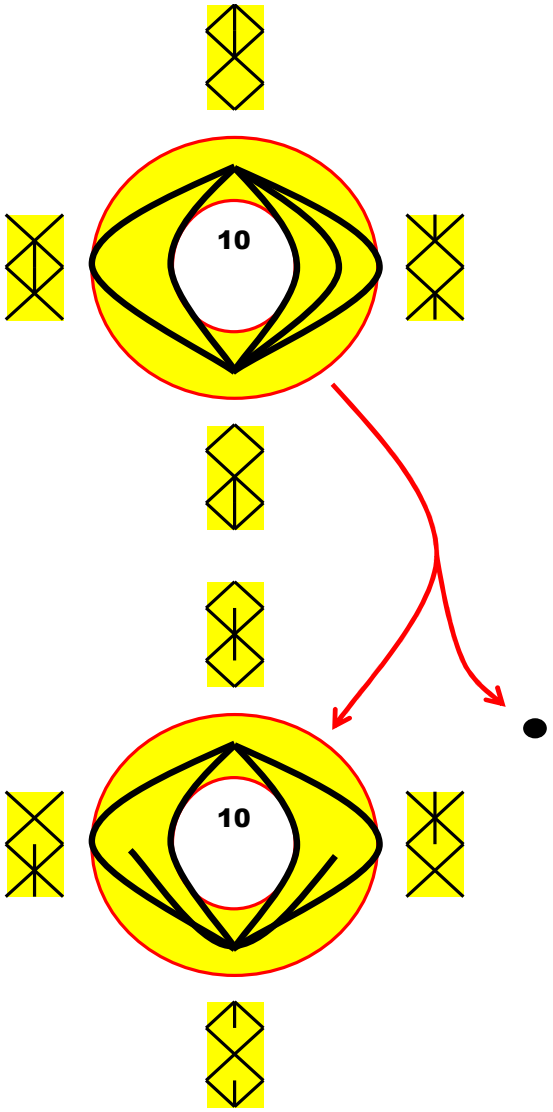
Todos los seres materiales regresarán al vacío del que provienen pero quedará la memoria de las cosas que fueron

Nosotros somos la memoria

Recuerda. Su

El Libro de las Sustancias-Mutus Liber

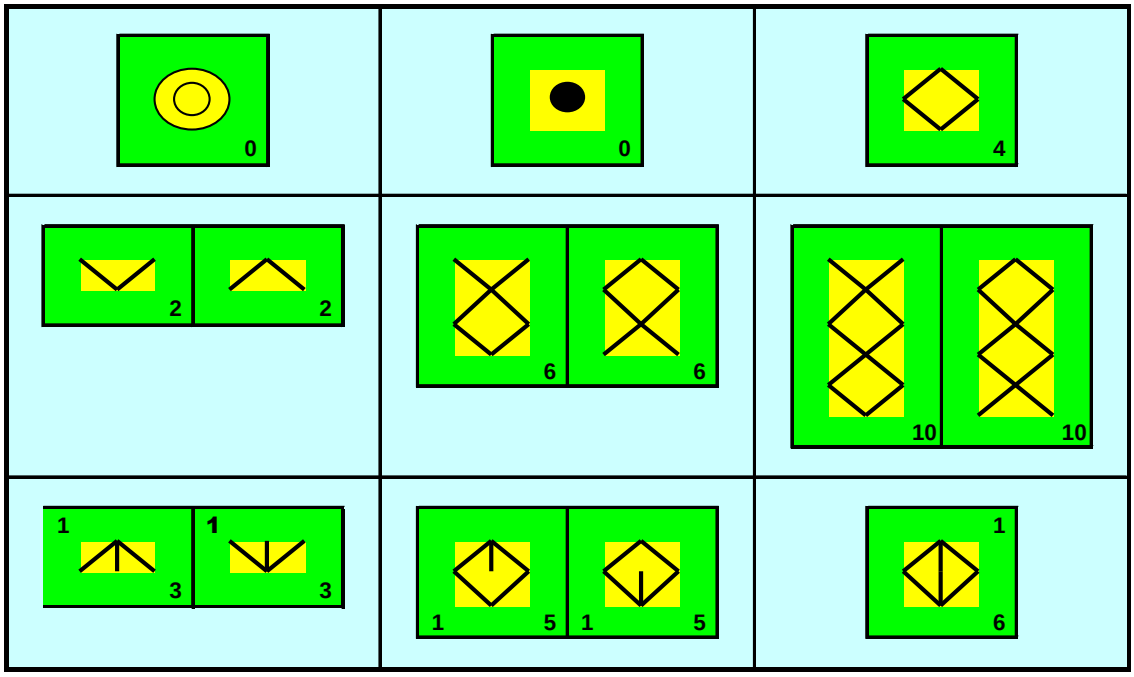
M Manuel
Lun 29/04/2019 20:49



Muy interesante el libro de las sustancias.

El Libro de las Sustancias-Mutus Liber

MG miguel perez gil
Mar 30/04/2019 8:16



Jo, esta es la eneada de sustancias estables, subdividida en 3-triadas

1 Bosones mensajeros

El mensajeros bosónico de la fuerza-utsínica del vacío (vacieno-utsino: anillo-toro hueco: energía oscura)

El bosón mensajero de la ilénica-fuerza gravitatoria (gravitino-ileno: microesfera densa: materia oscura)

El mensajero nosobónico de la izénica-fuerza electromagnética (fotón-izeno: rombo de cuerdas empireu mánticas ourobórica mente entre lazadas)

2 Neutrinos

Las 3-generaciones de neutrinos son subproductos de la luz rota, miles de millones de ellos atraviesan cada segundo cada centímetro cuadrado de nuestra superficie corporal y no somos conscientes de ello, pero ellos son la causa de las trans mutaciones trans mutativas que son la causa del ascenso en la escala de la complejidad

Estos son los nombres de las 3-primeras generaciones de fermiones neutrínicos estables ***(la cuarta-generación neutrínica es ya inestable, como todas las que le siguen)***

Neutrino electrónico/antielectrónico ***(Beko/Kobe)***
Neutrino muónico/antimuónico ***(Bekoiz/Kobeiz)***
Neutrino tauónico/antitauónico ***(Bekobiz/Kobebiz)***

3 Electrones y nucleones

El par de electrones ***(Eki/Ike)*** **y la santísima trinidad de nucleones** ***(Ur/Ru, Su)*** **son los constituyentes de todos y cada uno de los elementos de la Torre Periódica y de su espejo el Pozo Periódico**

La infinidad de todas las otras partículas son inestables, viven sus vidas instantáneas ***(periodos de vida de 10^{-3} a 10^{-30} segundos)*** **y decaen a algunos de los componentes de la eneada de partículas estables**

La cuestión es

¿Por qué existen las partículas inestables?

Sencilla mente son formas que adopta la energía oscura cuando se concentra en determinado punto del espaciotiempo

Lo oscuro no es algo informe, adopta formas definidas adopta formas definidas por los maestros del arte kimir, formas que compusimos mucho antes del principio beresith que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años

Recuerda

Nosotros somos la memoria

PD: Adjuntote actual izada una nueva versión del sacro-santo Libro de las Sustancia, mutus liber que permite visionar los entresijos del terruño del microcosmos sin necesidad de palabras

Libro de las Sustancias 1-5-19

M Manuel
Mié 01/05/2019 16:39

Jo adjuntote las 6-1ºs pgs d'esta murmullación Libro de las Sustancias, al cabo d'ella contrarásen ciertas consideraciones a cerca de lo mortal y lo inmortal, lo estable y lo inestable, lo inerte y lo radioactivo, la naturaleza y el arte, el ser y el no ser, lo ente y lo no-ente. Su

la sustancia es lo esencial de cada uno de nosotros

lo sustancial en ti es hablar con esquemas o con cuerdas de lo oscuro y del vacío, te llena hablar del vacío y lo oscuro colma tu sed de claridad, por eso buscas en lo inexplicable la explicación de todas las cosas

todas las cosas son explicables si nos atenemos a la regla general de que todo necesita ser explicado

lo no explicado es lo perfecto y la perfección sólo puede ser sublime si es incompleta y no se cierra en lo oscuro

lo oscuro es un mecanismo de llenado de lo inverosímil

la necesidad de lo oscuro de la explicación oscura es la esencia de la oscuridad que brilla y nos ciega con su luz informe

otros como Pi en cambio buscan la cosa que hay en el mundo y de qué manera la cosa del mundo está lejos de uno mismo y uno mismo está mucho más cerca de la cosa que la cosa de uno

es la sustancia irónica del mundo en disonancia con lo uno en paralelo mistérico de lo inmutable

yo en cambio sustancio lo precario y lo insustancial de la cosa de uno mismo en su insustancialidad esencial

la precariedad oscura de lo unánime se ejecuta en combinación la la suma de lo lateral y lo profundo en cada sujeto se combina la sustancia de su oscuridad para concurrir en objetos inestables de lo débil y lo febril

por eso las medicinas son también sustancias congénitas del acontecimiento negro

Libro de las Sustancias 1-5-19

MG miguel perez gil
Mié 01/05/2019 17:36

Jo, dices que las medicinas son también sustancias congénitas del acontecimiento negro, y dices bien

Te adjunto la receta de una medicina, extraída del *Cognionis Liber (Libro del Conocimiento),* publicado en 1687, en Edimburgo, por Blackwood McRussell, es un remedio infalible contra los males de la edad y prolonga la vida y la potencia vital: McRussell consumía su medicina habitualmente, llegó a tener un hijo a los 104-años de edad y todavía vivió para celebrar el 20-cumpleaños de su hijo

Canela, pimienta, jugo de adormidera, pétalos de rosa, gemandría acuática, semilla de colza, lirio de iliria, agárico, bálsamo de Judea, azafrán, jengibre, rapóntico, cinco en rama, calamita, extracto de mercurio lavado cuatro veces con agua de rocío, marrubio, casidaria, costo, díctamo, flores de junco dulce, atar oud, ámbar gris, incienso hembra, terebinto, resina de pino destilada, casia negra, nardo, flores de zamarrilla, azúmbar, un poco de cáscara de limón, canela en rama, semilla de perejil, bolsa de pastor, biznaga, pinillo, jugo de hipocristo, agujas de pino longifoleno de la India, genciana, anís mata la uva, semilla de Jenvel, tierra lemmiana, calchetis tostados, amomo, ácoro, bálsamo de valeriana póntica, hierba de San Juán, hojas frescas de datura stramonium, semilla de zanahoria, acacia, gálbano, sagapeno, betún arábigo, aposonax, ricino, centaura, clemátida, miel ática y vino de la Alcarria

Su

Medicina del Cognionis Liber

M Manuel
Mié 01/05/2019 18:08

Yo con el vino de la alcarria me conformo, sobre todo si es dulce

Medicina del Cognionis Liber

MG miguel perez gil
Mié 01/05/2019 18:28

Ahí va el índice de la Crónica Ekarkó, que es más dulce que el vino alcarreño

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-5-19

la Crónica Ekarkó

M Manuel
Jue 02/05/2019 11:03

¿Cuantas páginas llevas de la Crónica Ekarkó?

la Crónica Ekarkó

MG miguel perez gil
Jue 02/05/2019 13:36

EL MURMULLO

	libros	capítulos		pgs		
M-1/4	La construcción de la Torre					
M-1	La Casona	1	20	404	año	
M-2	El Valle del Siama	21	38	350		
M-3	El Sanatorio de la Klepsidra	39	56	230		
M-4	Belima Sueña	57	120	187		
M-5	La Torre de los Músicos	121	220	415	10	1
M-6	El Libro de las Purificaciones	221	292	439	11	
M-7	Las Piedras Vivas	293	364	303		2
M-8	El León Verde	365	462	349		
M-9	Las Cartas del Conductor	463	560	260		
M-10	Formas del Pensamiento	561	600	107		
M-11	Búsqueda Sin Fin	601	640	173		
M-12	Los Rostros del Vacío	641	664	120		
M-13	Código Alquímico	665	700	126	12	
M-14	Observación de lo Invisible	701	738	161		
M-15	La Naturaleza de las Cosas	739	770	191		
M-16	Las Máscaras del Tiempo	771	780	175		
M-17	Semillas, Anillos, Cuerdas	781	830	127		
M-18	Río Sin Riberas	831	848	119		11
M-19	Nostalgia	849	874	137		
M-20	La Rotura de los Vasos	875	900	161		
M-21	El sacrificio del Espejo	901	930	167		
M-22	Triaca Máxima	931	960	139		
M-23	El Primer Milenio	961	1000	171		
M-24	Teoría de Juegos	1001	1020	172		
M-25	Otros Mundos	1021	1044	165		
M-26	El Nacimiento de la Luz	1045	1068	204		
M-27	Imágenes en Movimiento	1069	1090	200		
M-28	El Gran Murmullo	1091	1114	166	13	
M-29	Intersecciones	1115	1140	226		
M-30	Signaturas	1141	1162	200		
M-31	Esperando a Higgs	1163	1182	155		
M-32	La Oscuridad Líquida	1183	1200	226		
M-33	Aventuras y Extravíos	1201	1217	205		
M-34	Números Elementales	1218	1240	211		
M-35	El Libro de Piedra	1241	1260	180		
M-36	Ante el Umbral	1261	1280	191		
M-37	Metamorfosis	1281	1300	169		
M-38	Instantáneas	1301	1320	197		20
M-39	Río Arriba	1321	1340	164		
M-40	Diario Apócrifo	1341	1360	151		
M-41	Geografía de Nubes	1361	1380	153		
M-42	El Territorio de la Sombra	1381	1400	140		
M-43	El Mar Verde	1401	1420	182		
M-44	El Mundo Intermedio	1421	1440	136		
M-45	Los Mensajeros	1441	1460	171		
M-46	Evoluciones	1461	1480	138	14	
M-47	Revoluciones	1481	1500	141		
M-48	Desnudez	1501	1520	245		
M-49	Síntesis Total	1521	1540	199		
M-50	La Danza	1541	1560	287		
M-51	El Viaje	1561	1580	303		
M-52	El Canto del Cometa	1581	1600	296		
M-53	Navegar la Luz	1601	1620	282		15
M-54	Las 9 Aguas	1621	1640	286		
M-55	Los 10 Mensajeros	1641	1660	245		
M-56	Metamorfosis de la Luz	1661	1680	231		
M-57	Los Viejos Reyes	1681	1700	220		
M-58	Génesis del Fuego	1701	1720	270		
M-59	Máscaras de Luz	1721	1740	332	15	
M-60	La Materia Prima	1741	1760	251		
M-61	Anillos Gemelos	1761	1780	268		
M-62	La Serpiente del Tiempo	1781	1800	280		
M-63	El Árbol de la Ciencia	1801	1820	279		
M-64	La Serpiente de la Materia	1821	1840	314		11
M-65	El Modelo Estándar	1841	1860	398		
M-66	Síntesis Elemental	1861	1880	401		
M-67	Mercurio Vivo	1881	1900	244		
M-68	Las 7 Fuerzas	1901	1920	325		
M-69	Sueño Fértil	1921	1940	273	16	
M-70	las Islas Resonantes	1941	1960	312		
M-71	Lujuria de Formas	1961	1970	260		
M-72	Los Números Materiales	1970	1990	319		
M-73	El Árbol de los Números	1991	2000	285		9
M-74	Dodecalogía 17 1/6	1	67	329		
M-75	Dodecalogía 17 7/12	1	54	347		
M-76	Fuego Empireumático 17 1/6	1	23	252		
M-77	Fuego Empireumático 17 7/12	1	21	177		
M-78	La Isla Ekarkó 17 1/3	1	120	579	17	
M-79	La Isla Ekarkó 17 4/6	1	52	546		
M-80	La Isla Ekarkó 17 7/9	1	29	243		
M-81	Evoluciones de la Luz	1	21	259		
M-82	Génesis de la Luz	1	29	266		
M-83	Formas del Silencio	1	15	209		11
M-84	El Nacimiento del Fuego	1	16	169		
M-85	Fuego Empireumático 18-1	1	19	229		
M-86	Dodecalogía 18-1	1	14	143		
M-87	El Nacimiento del Agua	1	11	128		
M-88	Danza Cuántica	1	13	193		
M-89	Dodecalogía 18-2	1	24	182		
M-90	Los Mensajeros de las Fuerzas	1	23	264		
M-91	La Eneada Kimir	1	12	180	18	
M-92	Generaciones de Luz	1	14	189		
M-93	Dodecalogía 18-6	1	17	210		
M-94	Nuestra Piedra	1	7	163		
M-95	El Árbol de las Esencias	1	16	216		
M-96	Cuaterniones K	1	20	262		
M-97	Ajedrez Kimir	1	20	233		
M-98	Creación de Formas	1	15	326		
M-99	Las 7 Muertes del Rey	1	20	400		16
M-100	Cien Murmullos	1	20	400	19	1
		cap 2712		23753 pgs		

9,20 pgs/cap
250 pgs/M

1 Crónica Ekarkó
2 El Vacío Vivo
3 El Murmullo
4 Sinfonía Visual
5 Cuatro torres
6 Ciencia y Mitología

Tu pregunta no es sencilla, la Crónica Ekarkó consta de 6-partes

La primera es un índice-mapa conectada con cada uno de los item/topoi del resto

La segunda son los opúsculos poéticos, hasta ahora 20, lo que hace unas 1500 pgs

La tercera es el Murmullo, que en sus 100 primeros volúmenes contiene 2712 capítulos que se extienden a lo largo de 23.753 páginas, lo que da una media de 9.20 pgs/capítulo 250 pgs/Murmullo

La cuarta es la copiosa Sinfonía Visual, que va por los 828-movimientos a una media de unas 100 pgs/mov hacen unas 82.800 pgs

Las cuatro torres son prolijas, detalladas, incisivas, helicoidales y escalenas, unas 10.000 pgs

Ciencia y Mitología contiene hasta ahora 26-capítulos, unas 1000 páginas

En total, hasta ahora, la ekarokoiana crónica murmullística y sinfónica consta de unas 120.000 páginas las cuales no son sino el prólogo a una obra futura que todavía no es material mente pero que ya es imaginal mente en mi celebro

La obra de la que la Crónica Ekarkó es prólogo es ternaria, estas son sus 3-parte:

El Libro de las Sustancias, un libérrimo mutur liber compuesto sin palabra alguna donde se desvelarán muda mente los verdaderos rostros del vacío sin nombre

Los Fundamentos del Arte Kimir, someras y asombrosas explicaciones que ayuden a los postulantes a adentrarse en el desierto sembrado de piedras que es el mutus liber: El Libro de las Sustancias

La Construcción de la Torre, una renovada tetralogía novelesca compuesta en exacta mente 120-capítulos (ni uno más ni uno menos) que será una especie de prolegómeno epilogal a los fundamentos y al sustancioso libro mudo

La inmensa ventaja del mutus liber es que sin necesidad de traducción alguna será visionable por acólitos kimir de todas los credos razas y naciones durante generaciones y generaciones, hasta más allá de la muerte de nuestra estrella sol, en que el mudo Libro de las Sustancias será transmitido a buen número de civilizaciones de las práctica mente in numerables que pueblan el multiverso global

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín

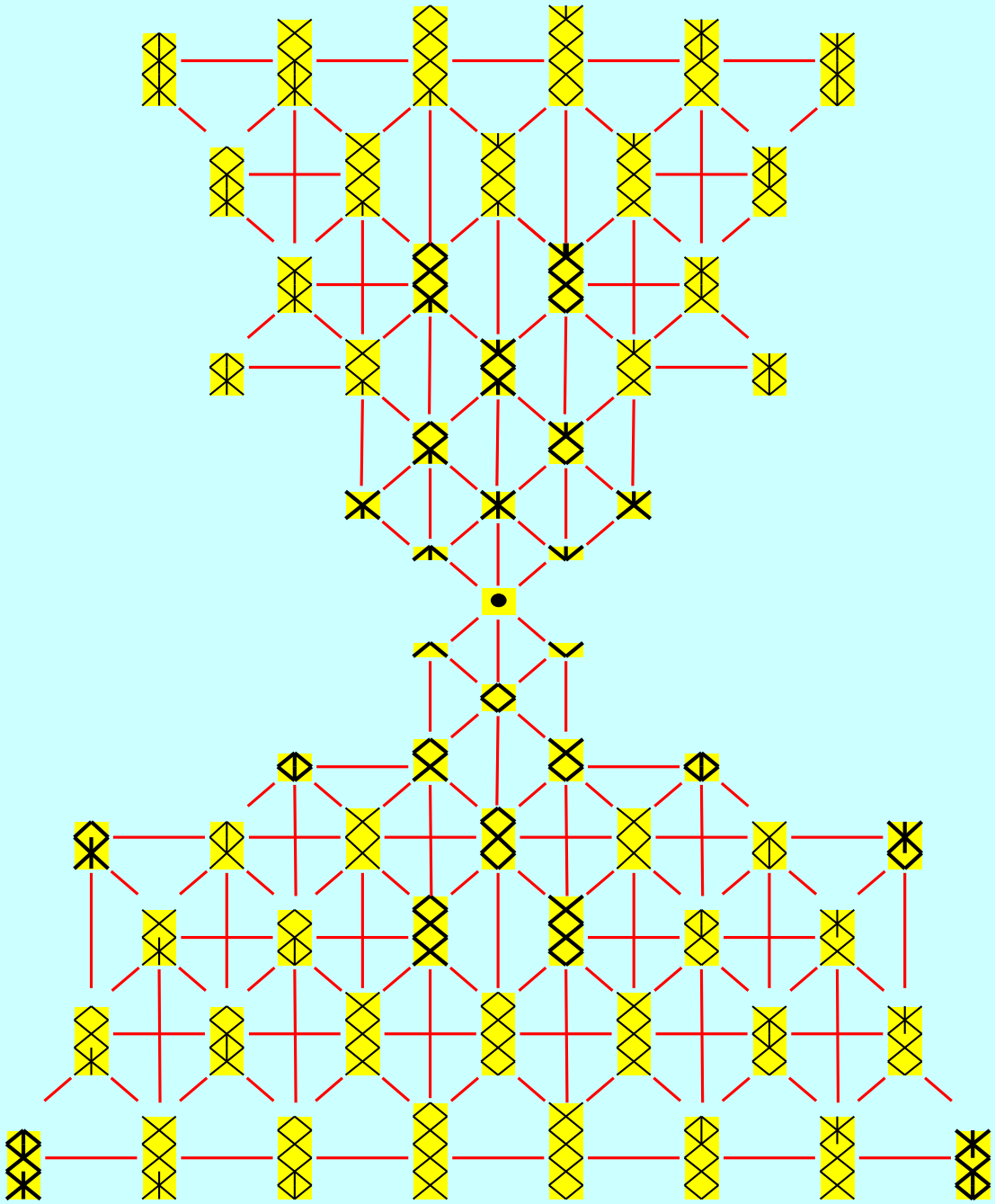
Suegín

Su again

>ciento veinte mil pgs

M Manuel
Jue 02/05/2019 16:48

EL LIBRO DE LAS SUSTANCIAS



Jo

¿Por qué el espíritu de los humanos requiere el cuerpo como vestimenta y el de los mensajeros de las fuerzas no requiere vestimenta alguna?

¿Quién mide el peso de de la luz sopesándola en el hueco de su mano?

¿Qué canción cantaban las sirenas?

Todo es un enigma, lo importante no es responder cuestiones sino plantear nuevos interrogantes, cuyas respuestas vienen dadas por la aplicación sistemática de la lógica del lenguaje

La cuestión que te planeo es ¿qué juego de transmutaciones se cifra en el árbol del arte kimir?

Tengo el placer de invitarte a que te sientes a la sombra del árbol que crece en el centro geométrico del paraíso de los números zenbaki, te deleites en su frescor, y te solaces en las visiones espectrales y fantasmáticas y espirituosas que el árbol manifieste en tu celebro

Su

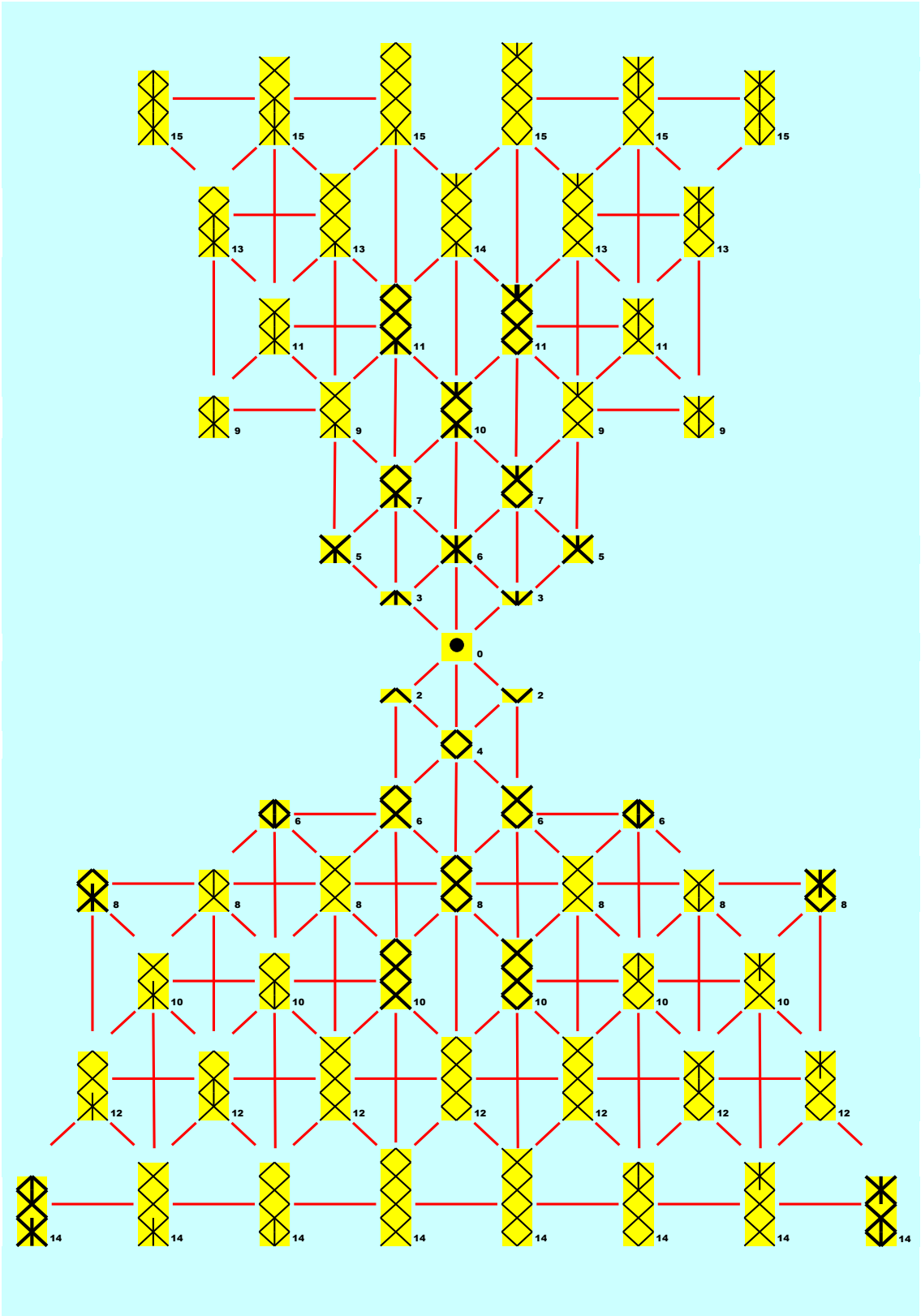
PORTADA DEL LIBRO DE LAS SUSTANCIAS

M Manuel
Sáb 04/05/2019 9:58

Una asombrosa portada que sin duda dará que hablar durante los siglos venideros y a cuya sombra crecerán los matojos y hierbajos de la ciencia futura

PORTADA DEL LIBRO DE LAS SUSTANCIAS

MG miguel perez gil
Sáb 04/05/2019 10:31


15 15 15 15 15 15
13 13 14 13 13
11 11 11 11
9 9 10 9 9
7 7
5 6 5
3 3
0
2 2
4
6 6 6 6
8 8 8 8 8 8 8
10 10 10 10 10 10
12 12 12 12 12 12 12
14 14 14 14 14 14 14 14

Consideremos los signos como números, solo números, números materiales, números materiales kimir en base uno, números-K, lo números anteriores al mundo mediante los cuales el número material fue creado, los números zenbaki, paz (baki) a los muertos (zen)

Jo

Considera este sustantivo diagrama de flujo como el embrión del sistema numérico en base uno del sistema de los nºs-materiales: nºs-m

Observa cómo todo nº-m tiene se origen en el 0

Los nºs-m incluidos en el diagrama-K son

0 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 - 15

Falta el 1, que aparecerá en el diagrama de flujo de los nº-m de carga fraccionaria, los quarks, que representan por sí solos otro mundo, el mundo extremadamente energético propio del escenario del Gran Murmullo, que se produjo hace unos catorce mil millones de años, en aquel entonces todo lo que había era una sopa de gluones de quark extremadamente caliente y cálida y tórrida sumamente elevada a una temperatura de miles de millones de grados centígrados

En el diagrama-kimir visionarás cómo del 0 surgen las dos formas de 2 y de 3, y una de las formas del 4 y el 6

El nombre del diagrama-K que te digo bien podría ser: Génesis Beresith de los nºs-m a partir del 0

Título sumamente significativo cuya dilucidación requeriría un tratado de no pocas páginas

Más adelante verás cómo a cada nº-m corresponde una sustancia particular, elemental, molecular o ADáNica, pero no nos adelantemos al orden establecido de los acontecimientos, ahora debemos de considerar los ideagramas numéricos kimir en base uno solo y única mente como números zembaki, los determinantes de las cosas materiales, hechas de cuerdas, de este universo local, en donde murmullamos y murmullamos

Te diré algo que ya sabes, recuerda, las anandaentrópicas propiedades topológicas de los ideogramas numéricos kimir y sus afinidades electivas se traducen en las propiedades distintivas e individualizantes de sustancias materiales de identidad definida

Sobre todo ello volveremos más adelante, hay mucho más que añadir

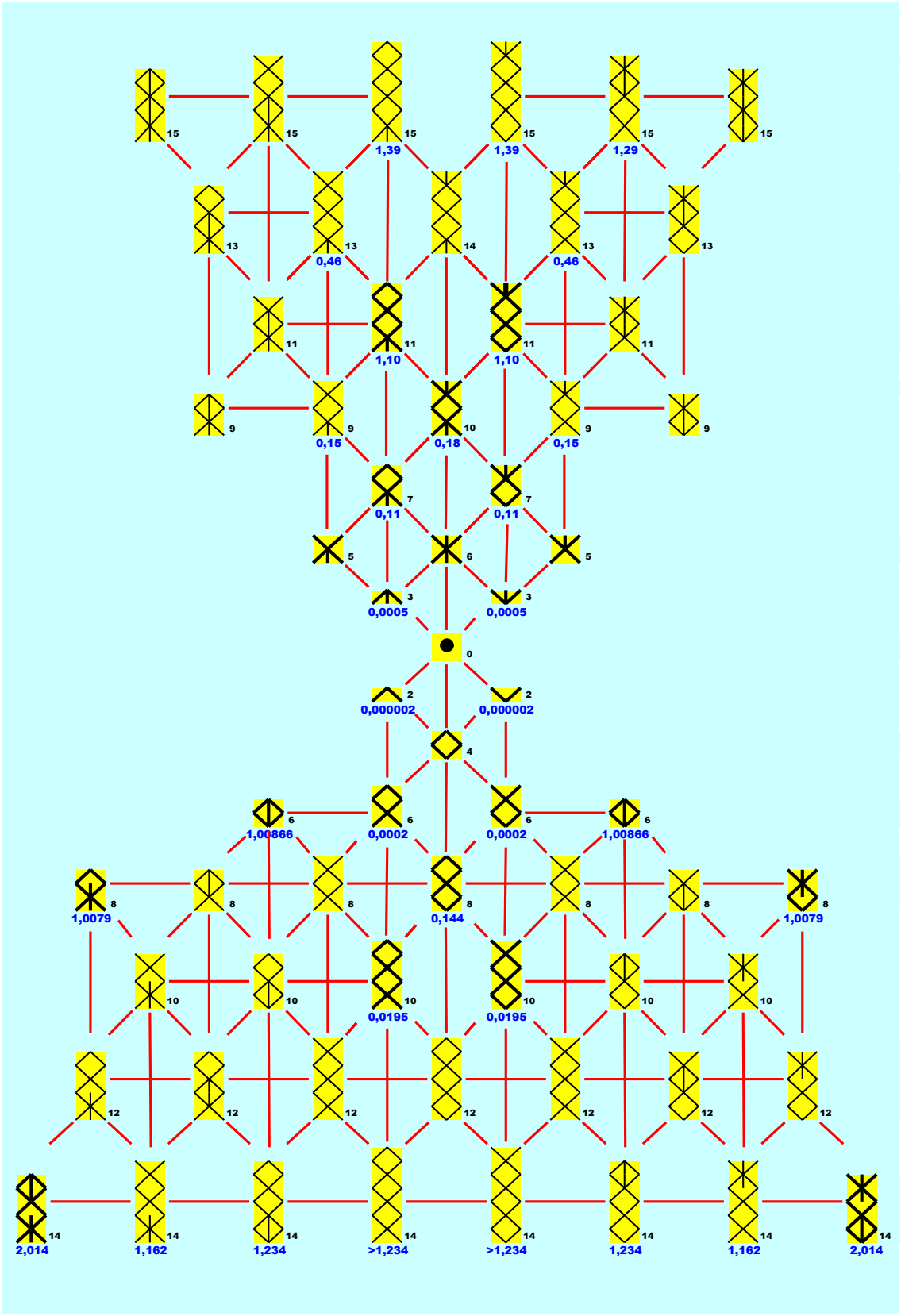
Suegín

Su Again

De lo que se trata es de ir murmullando lo que vaya apareciendo como por ensalmo en el celebro luego habrá que ir componiendo un tratado sistemático con el meollo descarnado del asunto, o no, ya veremos, todo depende del tiempo coronológico con el que adornamos nuestra cabeza a modo de corona Kether el primeros de los sefirot del árbol de los números materiales de la kábala de Sepharat que con Al Ándalus e Hispania han regalado al orbe el Zohar atribuido espúreamente a Diego de León, el Alfutayat o Las Revelaciones de la Meca de Ibn Arabí de Murcia, o la novela de caballerías El Caballero Cervantes, atribuida al autor manchego Don Quijote, que por cierto murió loco, sin remedio, había perdido por completo la cabeza, Don Quijote creía ser Cervantes

números zenbaki

M Manuel
Sáb 04/05/2019 23:11


15
15
15
1,39
15
1,39
15
1,29
15
13
13
0,46
14
13
0,46
13
11
11
1,10
11
1,10
11
9
9
0,15
10
0,18
9
0,15
9
7
0,11
7
0,11
5
6
5
3
0,0005
3
0,0005
0
2
0,000002
2
0,000002
4
6
1,00866
6
0,0002
6
0,0002
6
1,00866
8
1,0079
8
8
8
0,144
8
8
8
1,0079
10
10
10
0,0195
10
0,0195
10
10
12
12
12
12
12
12
12
14
2,014
14
1,162
14
1,234
14
>1,234
14
>1,234
14
1,234
14
1,162
14
2,014

Antes del principio beresith los números naturales kimir , en base uno, eran puros entes imaginales, estaban desprovistos de materia-energía, ni siquiera tenían presencia en el espacio-tiempo, eran y no eran, como el gato de Rodinger, eran acontecimientos ananda-entrópicos, potencialidad pura, mera posibilidad de mundos futuros que todavía no se habían recubierto de la presencia del ente y la potencia vital de la sustancia

El principio beresith tienen lugar cuando las formas numéricas inmateriales se recubren de materia, negra, y entran en la existencia

He añadido al árbol-K las masas de los números materiales conocidos, en unidades atómicas de masa ***(u),*** **unidad conveniente pues asigna al neutrón de 6-cuerdas y al átomo de hidrógeno, de 8-cuerdas, valores próximos a 1u** ***(1,00866u y 1.0079u respectiva mente)***

En el futuro las masas-u serán deducidas matemáticamente de las tensiones armónicas de las cuerdas insertas en los anillos

Hay una teoría musical, por definir, que permite el acceso a la silenciosa música muda del microcosmos que genera la armonía macrocósmica de las esferas que resuenan en sus esféricas órbitas elípticas

Y como diría el amigo kimir Hermes Trimegisto, el tres veces grande

Así como abajo, arriba

Suegín

Su Again

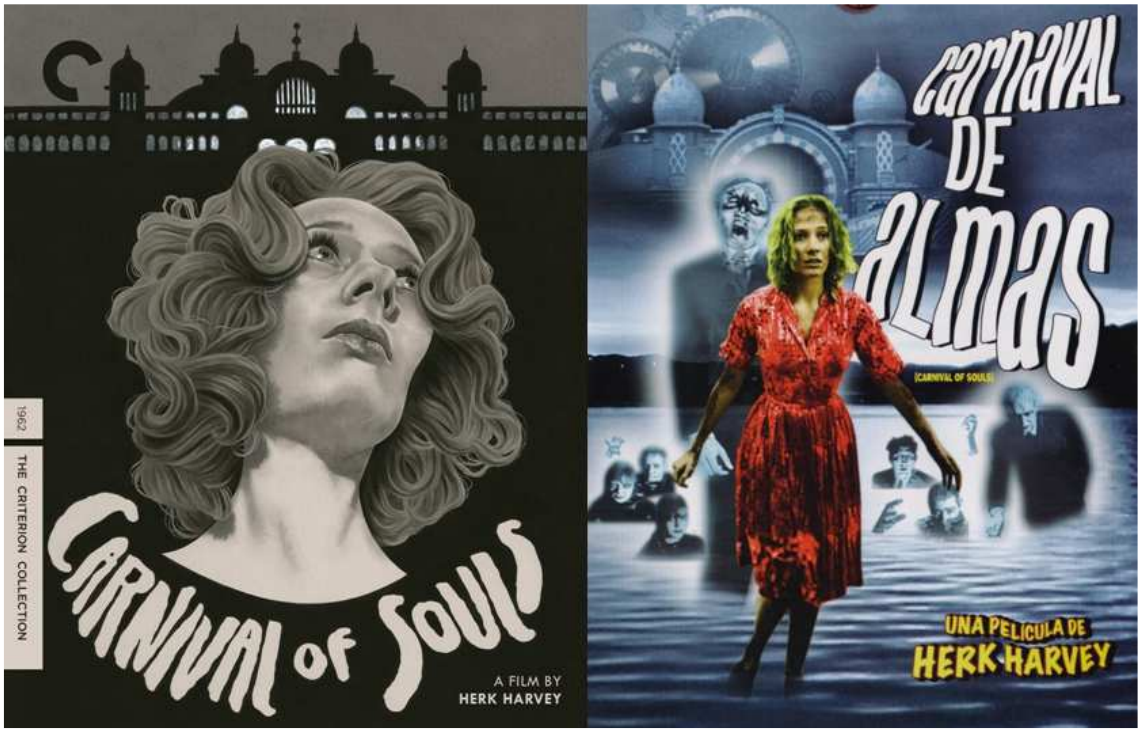
Su

u

M Manuel

Dom 05/05/2019 22:57

M-103-9 El Carnaval de las Almas



Al querer hablar de esta película, y de un modo especial, precisamente, de esta y de films realizados en la misma época y de semejante género, me encuentro con una cuestión de índole muy subjetiva que no sé si influye realmente a la hora de especificar el grado de fascinación que he experimentado con el visionamiento de la película. Este aspecto, quizá, podría, simplemente obviarlo, pero también cabe que, quizá, no sea tan prescindible como pueda parecer.

Parte importante de mi imaginario en ámbitos de ficción fantástica y acción, se formó en mí gracias a aquellas películas y sobre todo, series de televisión de mediados y finales de los sesenta y principios de los setenta que veía de niño.

Cuando hablo de imaginario no sólo me refiero a un estilo en la acción, en la caracterización de los personajes, en el desenvolvimiento argumental, sino a las sensaciones derivadas de la percepción de parajes, tipos y ambientes.

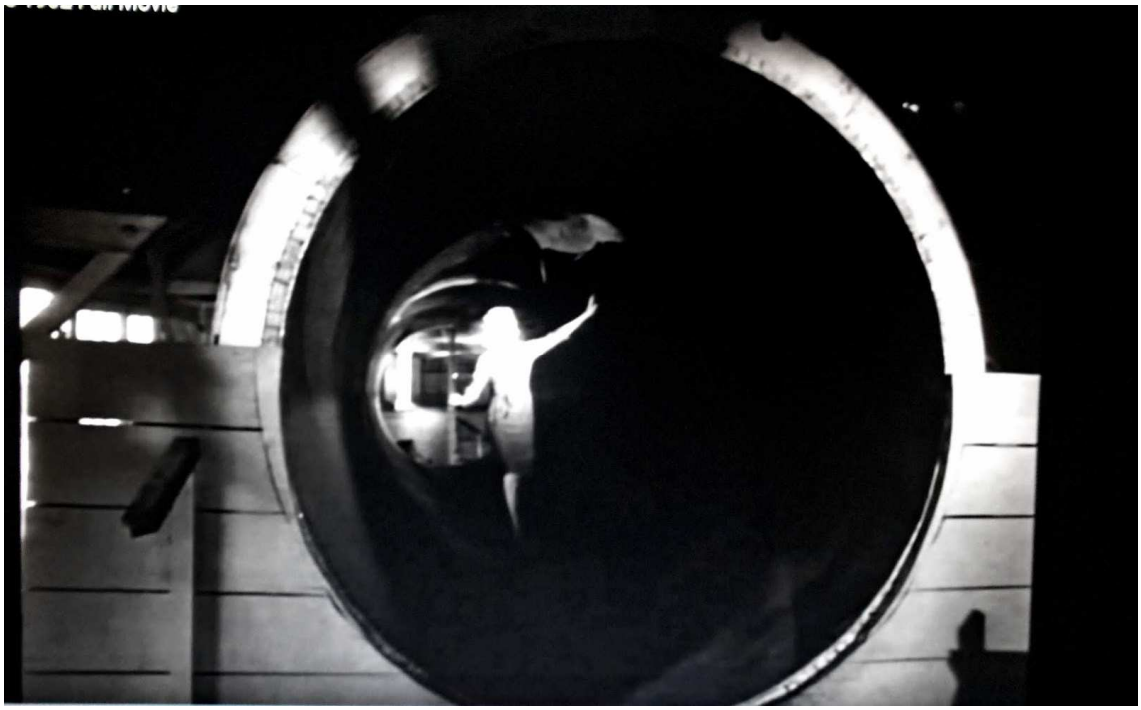
Se trata, en definitiva, del acostumbramiento de la sensibilidad a una forma lingüística, de cómo la ficción, fílmica en este caso, es articulada y dosificada, semánticamente ejecutada. Constituye, en definitiva, el más o menos secreto repertorio de lo clásico que he integrado y soy capaz de reconocer funcionando en mí.

En esta película, *El carnaval de las almas*, realizada en 1962, tanto los paisajes, lugares y escenas urbanas como el aspecto de los personajes encajan de lleno con ese imaginario primario de modo que esa fascinación a la que me he referido, ha obrado de modo intenso en la recepción de la película, de una manera que no sé hasta qué punto obraría en un espectador actual de veinte años que quizá, tenga otros estereotipos fílmicos en la cabeza. También puede ser que como los estereotipos fílmicos estadounidense son los mismos pero siempre de una eficacia indiscutible, a lo que yo me quisiera referir es a la carcasa externa de tales estereotipos, es decir, al aspecto visible de indumentaria y demás, vinculados a décadas concretas, pero expedidores de ambientes y tempos específicos.

La película, salvo un par de detalles narrativos, argumentalmente contradictorios, es una pieza redonda y prieta.

Unos jóvenes deciden, espontáneamente, hacer una carrera automovilística. En el breve transcurso de la misma, al ir a atravesar un puente, uno de los coches cae al río. Todos los ocupantes mueren, menos una chica que logra salir del agua. Se trata de la protagonista. Esta decide cambiar de trabajo y de lugar de residencia tras el trágico suceso, encontrando un puesto de organista en la iglesia de otra ciudad, en Utah, pero los fantasmas de los fallecidos en el accidente, acosarán a la superviviente hasta el final.

A pesar de algunas incongruencias – ***la inocencia de la protagonista, objeto de las persecuciones espectrales, con respecto al accidente; la persistencia acosadora de un fantasma en concreto que no pertenece a ninguno de los que viajaban en el coche sumergido y que no se sabe de dónde sale (resulta que se trata del director de la película que deseaba exhibirse un poco)*** **- la eficacia narrativa del film no se resiente con estos detalles.**



Es una obra, pues, sin fisuras, con una estupenda fotografía y una historia prometedora, cuya rareza clave creo que se encuentra en el hecho de que lo extraño, incluso lo siniestro, pueda ocurrir en los lugares más corrientes- ***en plena calle, en una tienda de modas, en un garaje*** **– y a pleno sol. Precisamente dos de los momentos o episodios más intensos se producen en una visita al mecánico del coche, durante una breve ensoñación que se adensa extraordinariamente, y cuando la protagonista decide comprar un vestido y entra en el probador. Entonces la realidad experimenta una sacudida y sin dejar de ser la realidad habitual, la de todos los días, trasluce súbitamente presencias fantasmales que sumen a la protagonista en un torbellino de pesadilla. Esta ambigüedad es un logro notable de la cinta y que introduce un elemento de reflexión, además, sobre la naturaleza imprevisible de la realidad.**

Lo extraño, lo inquietante producido bajo los radiantes rayos del sol, me hace recordar aquellas fantasías literarias de escritores austríacos o nórdicos finiseculares que consideraban la hora más fantasmal, las 12 del mediodía, ya que en Grecia o en Italia, países que visitaban, el sol limpiaba de gente calles, avenidas o ruinas arquitectónicas. Recordemos la famosa novela *Gradiva*, de Jensen, que contiene varios pasajes al respecto, esenciales en la historia contada.

El material estético que el cine, como forma narrativa por excelencia, arrastra y conlleva, es tan poderoso que a veces se producen demiurgias por sí mismas. Digo esto porque en la linealidad horripilante del film, hay un par de momentos en que asoma lo angélico, la esperanza, y no sé hasta qué punto, esta significación que yo capto, estaba de modo preciso, prevista por el director, o se trataba tan sólo de un modo de buscar la pausa en la acción inmediatamente anterior. Son los dos momentos en que la protagonista, huyendo del acoso de los espectros, se refugia en un parque y al mirar, alzando la cabeza, la frondosidad que le rodea, ve la luz del sol filtrarse a través de las ramas y escucha el piar de los pájaros. Es entonces cuando regresa a la normalidad, los espectros desaparecen y recupera el aliento. El espectador, tras unos instantes de confusión y horror, también aterriza en la divina normalidad y respira aliviado. En momentos como estos, no deja de ser, también, confuso, aunque de signo bien opuesto, en quién depositamos nuestra salvación: en la energía del sol, en la divinidad que simboliza, en las cosas gratas de todos los días.

La compacidad del film no sólo es efecto de su fotografía en blanco y negro: la música de órgano que suena a lo largo de casi todo el tiempo logra, con sus instantes de clímax, un intenso ambiente de extrañeza y unifica emocionalmente el desarrollo narrativo.

Otro aspecto notorio, si no fundamental de la película es la estructuración espacial. Las tomas nocturnas de la carretera y el desierto, por ejemplo, y de un modo fuertemente onírico, la feria abandonada con su gran sala de baile, ubicada en la orillas del gran lago salado, articulan un escenario general de sugestión y temor ante las presencias que se ocultan.

No hace falta destacar el fuerte y grotesco simbolismo que envuelve a la feria como lugar límbico potencialmente pesadillesco y confín laberíntico de otros mundos.

El final de la historia no es muy original y algo apocalíptico: obsesionada con la feria abandonada, la protagonista regresa allí varias veces hasta que, anocheciendo, las almas espectrales que por allí moran, la capturan, la matan y se la llevan. Parece sugerirse que la chica debió morir en el accidente y que finalmente, llevada por un instinto, a los lugares abandonados o desolados, acaba por cumplirse su destino.

Los detalles narrativamente ilógicos o caprichosos que he señalado no erosionan la facultad de la película, que funciona notablemente como representación de ambientes paranormales e inquietantes.

José María Piñeiro <8-5-19>

https://empireuma.blogspot.com/2019/05/carnaval-de-almas-1962.html
https://www.framerated.co.uk/carnival-souls-1962/

CARNAVAL DE ALMAS

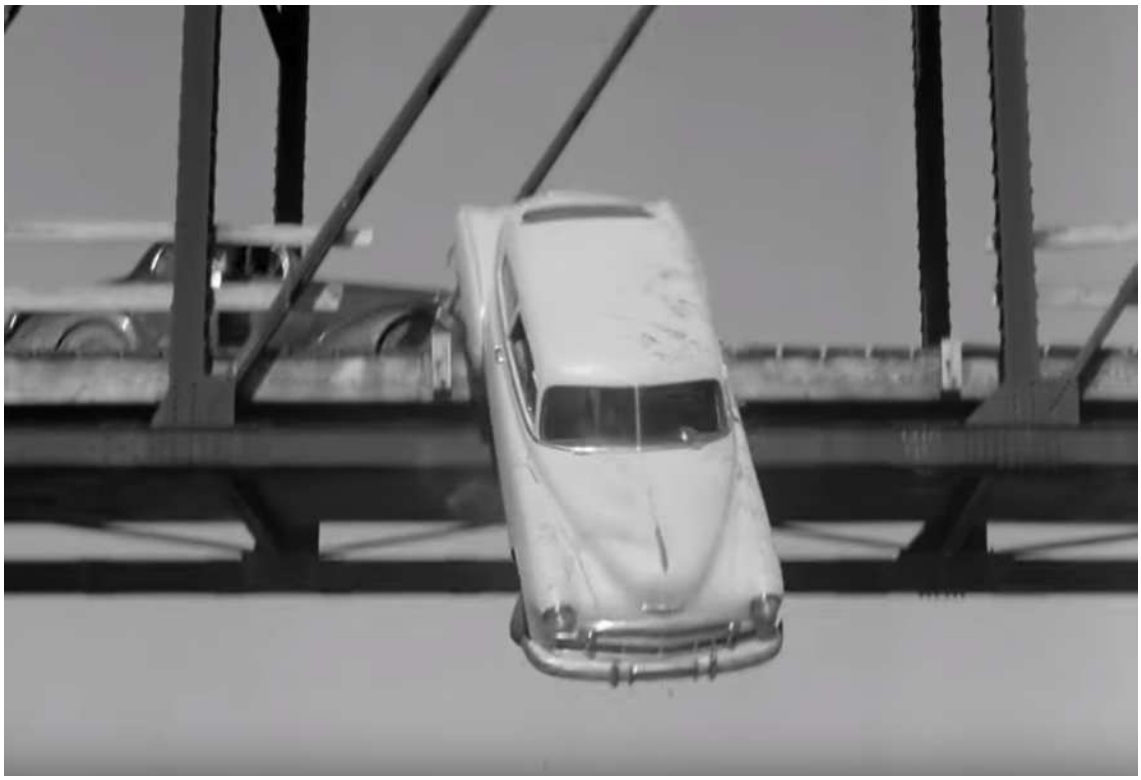
JP José María Piñeiro
Mié 08/05/2019 2:38

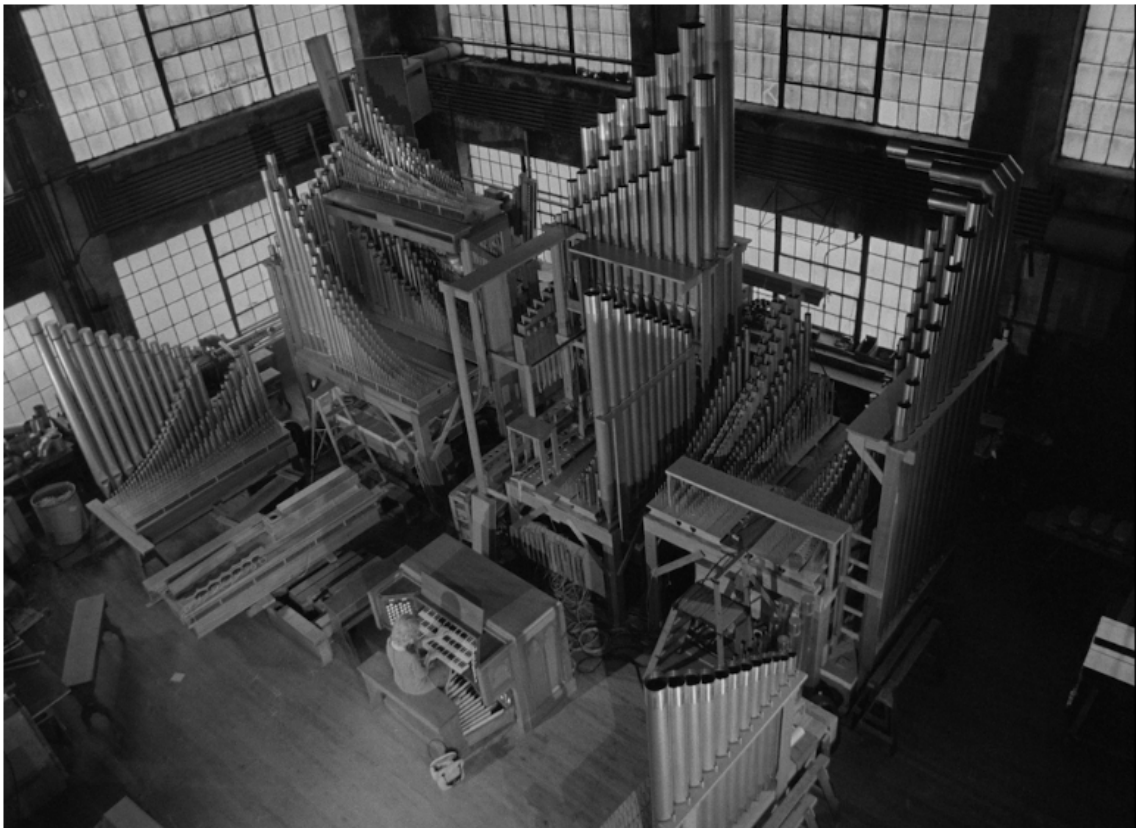
El Carnaval de las almas (Carnival of souls) Español 1962 [HD 1080p]

Título original: Carnival of Souls Año: 1962 Duración: 78 min. País: Estados Unidos Director: Herk Harvey Guión: John Clifford Música: Gene Moore Fotografía ...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=sPkj6m7tFDU





THE
END
A HARCOURT PRODUCTION

Ahí va un excelente acercamiento crítico de Pi

Y una selección de fotogramas de una rara película del año 1962 que se encuentra accesible en youtube, doblada al castellano: *El Carnaval de las Almas*

El Carnaval de las Almas

M Manuel
Mié 08/05/2019 13:00

Interesante análisis de Pi acerca de cómo el cine de nuestra época joven nos atrae de un modo más condicionado por nuestra subjetividad

No me cabe duda de que sus apreciaciones son correctas y sus escrúpulos justificados

Pi pone el énfasis en lo que dentro de la literatura de terror constituye el límite entre el estilo antiguo, que llega hasta finales del XIX, y el moderno

Es lo que diferencia a Poe de Lovecraft, el terror gótico, con escenarios sobrecogedores de castillos, ruinas, salones sombríos, mazmorras y, en general, lugares lúgubres o legendarios, ya de por sí forman parte, con la música, del efectismo terrorífico

El solitario de Providence, en cambio, instala el mal en pueblos normales, aunque dotados de un aura extraña

M R James, edificó con 32 cuentos sólo, una nueva forma de presentar el mal en medio de lugares habituales, aunque sigue abundando el material religioso y los templos, pero las casas de campo nobles o los lugares comunes ya son muy visitados por el fantasma, sin necesidad de castillos ni cadenas

***La otra vuelta de tuerca*, de H James, llevada al cine, es uno de los más profundos estudios sobre lo terrorífico**

En el *Drácula* de Stocker conviven aún el goticismo con la banalidad moderna

S King es el referente más actual de lo que el terror ha alcanzado, aunque el cine ha hecho proliferar versiones barrocas de mitos clásicos como el licántropo y el vampiro, hasta agotar todas las posibles combinaciones

En todo ello es imprescindible el poder infinito la música, y su persuasión sonora, que es quien de verdad crea el estado de ánimo perfecto para que la emoción de lo ominoso pueda salir a pleno sol, como pasa en el film que Pi comenta

Es como el lubricante sin el que, estoy convencido, el terror cinematográfico no podría penetrarnos

El Carnaval de las Almas

MG

miguel perez gil

Mié 08/05/2019 18:40

M-103-10 Variaciones Metamórficas

https://www.youtube.com/watch?v=-5GIkQOdAEA

Un ejemplo de la relación música-pintura: las *Variaciones Metamórficas* de Arthur Bliss (1891(84)1975) se inspiran en cuadros de George Dannatt (1915(94)2009)

En la primavera de 1972 Dannatt mostró a Bliss una serie de cuadros que le movieron a componer una pieza musical inspirada en ellos. Seis meses después, en otoño, Bliss envió a Dannatt una partitura manuscrita que contenía las 5-secciones iniciales *(Elementos, Ballet, Aserción, Especulación, Interjección) de* una obra en curso que entonces se llamaba *Transformaciones (Transformations)*. Dannatt sugirió el nombre

Metamorfosis *(Metamorphoses),* **pero Trudy, la esposa de Bliss, que era geóloga aficionada, explicó que había encontrado paralelismos entre la lenta metamorfosis de las rocas y el proceso de modificación de motivos musicales utilizado por Dannatt, y fue ella quien sugirió para la obra en curso el título** ***Variaciones Metamórficas*** *(Metamorphic Variations)* **que acabaría siendo el definitivo: las 14-partes de la obra fueron concluidas en diciembre de 1972, cuando Bliss tenía 81-años** *(falleció 3-años después, a la provecta edad de 84-años)*

Arriba figura un enlace youtúbico a las blissianas ***Variaciones Metamorficas*** **y siguen a continuación varias pinturas danattianas**

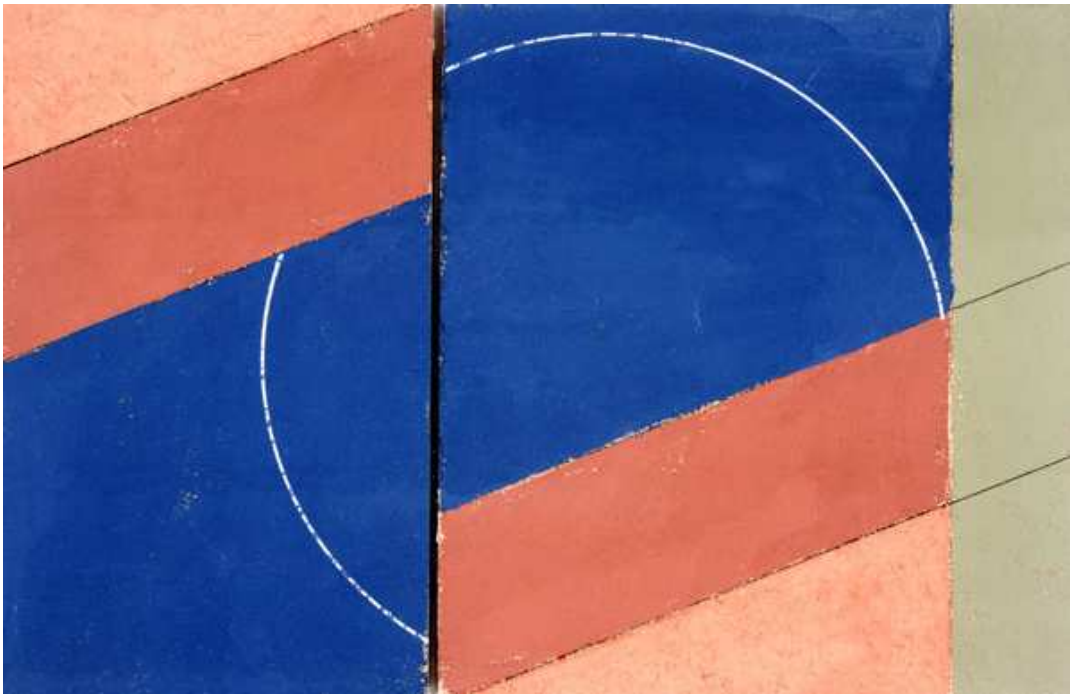
La contemplación de las geometrías visuales de Danatt al tiempo que se escucha la música de Bliss contribuye a difuminar los límites entre pintura y música y a insinuar la existencia del territorio de la músicapintura del mismo modo que el campo conceptual del espaciotiempo hace tiempo que ha sido sustituido al espacio y al tiempo por separado

En realidad todas las disciplinas artísticas y científicas se amalgaman en un único y solo campo conceptual: El Arte producto de la Naturaleza, la cual es fruto del Vacío

Así pues habría que comenzar considerar que el Arte no es más que formas en las que el cuántico Vacío vivo se manifiesta

Tantris

From Circle to Centre *(Del Círculo al Centro)*



Interrupted Circle (Círculo Interrumpido)

Landscape with Barrow Sites ***(Paisaje con sitios de Barrow)***

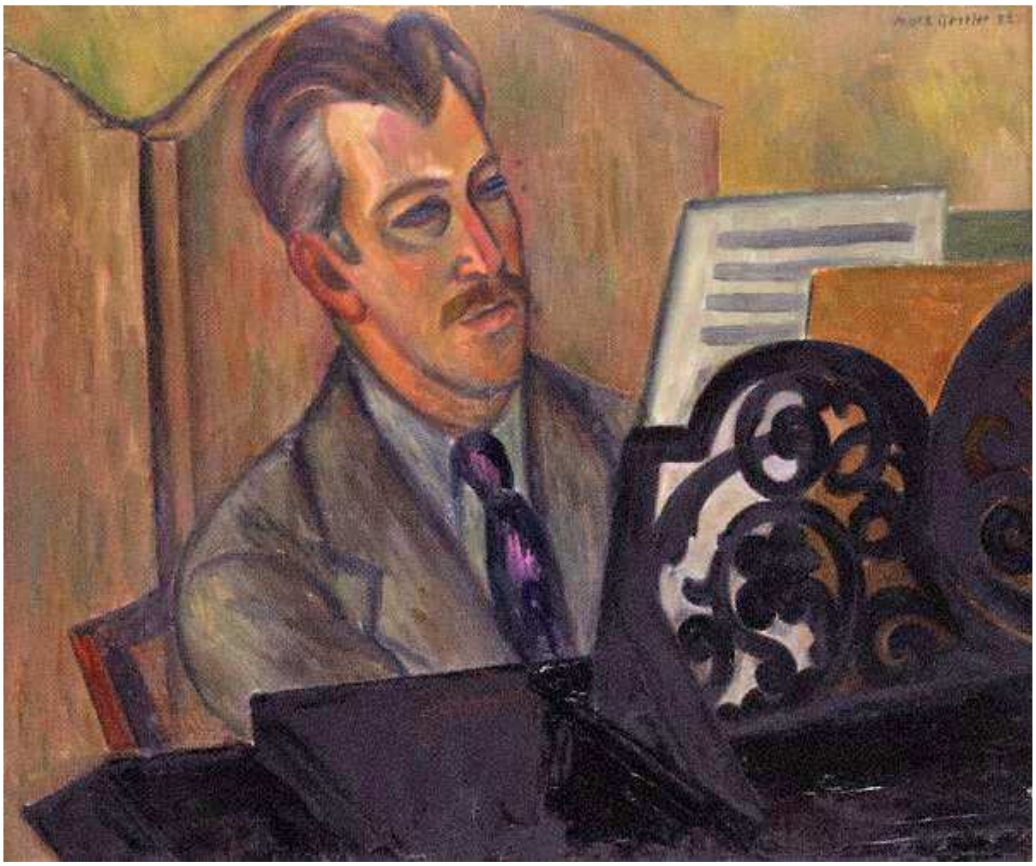
Ominous Landscape ***(Paisaje Ominoso)***

Echo of Silence *(Eco del Silencio)*

Ikon of Silence (Icono del Silencio)

George Dannatt en su estudio en 1976

George Dannatt muestra su copia manuscrita de la partitura de Variaciones Metamórficas a una joven música, en 2008



Arthur Bliss, retrato realizado por Mark Gertler, en 1932

Variaciones Metamórficas

M Manuel
Jue 09/05/2019 12:56

Los cuadros me gustan bastante

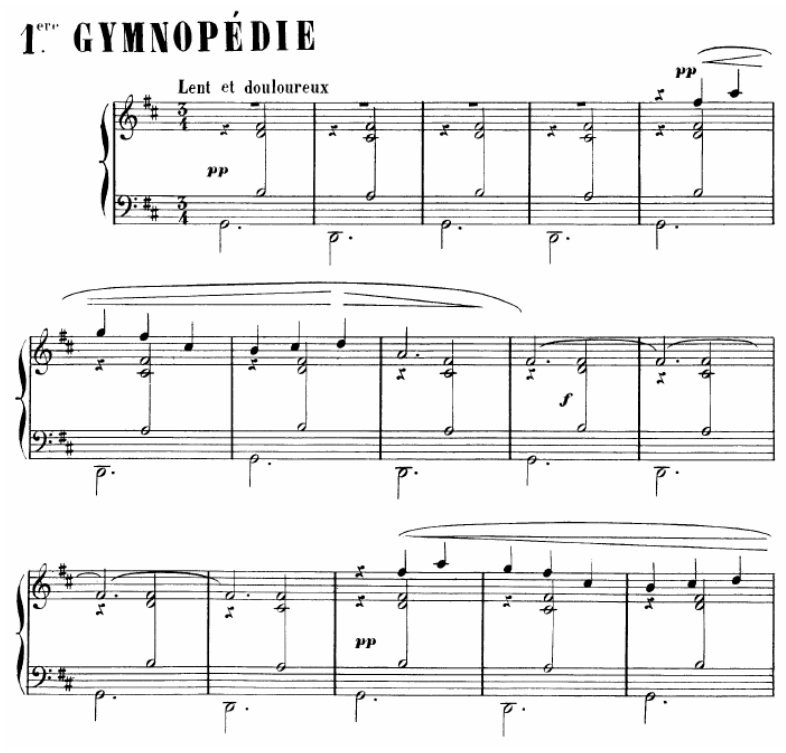
La geometría siempre ha sido una señora muy dada a adoptar posturas de lo más extraño

Hasta satisfacer las necesidades artísticas de todos los artistas a los que les gustaba jugar con la geometría

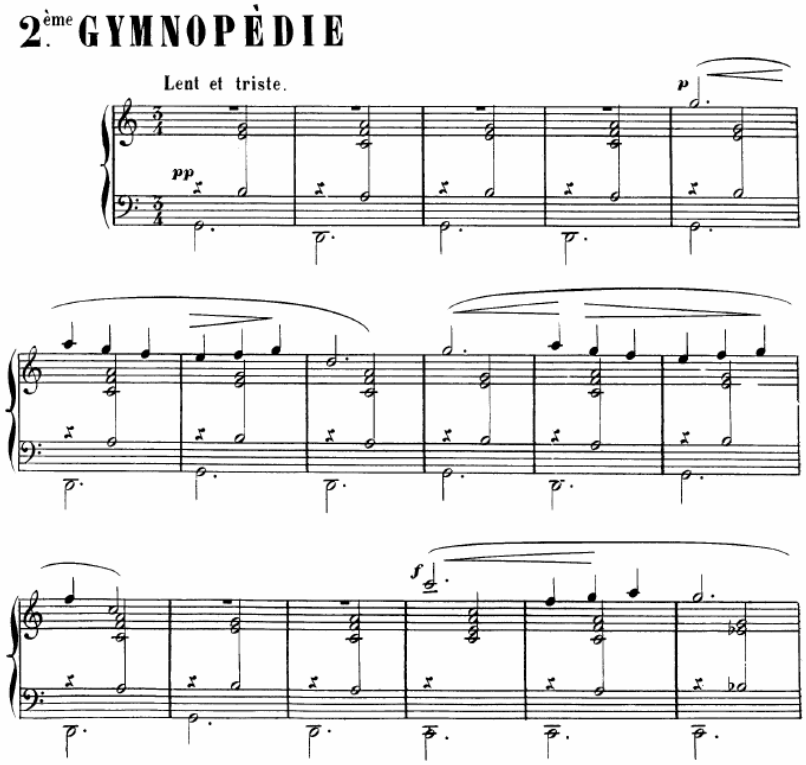
¡Qué mujer!

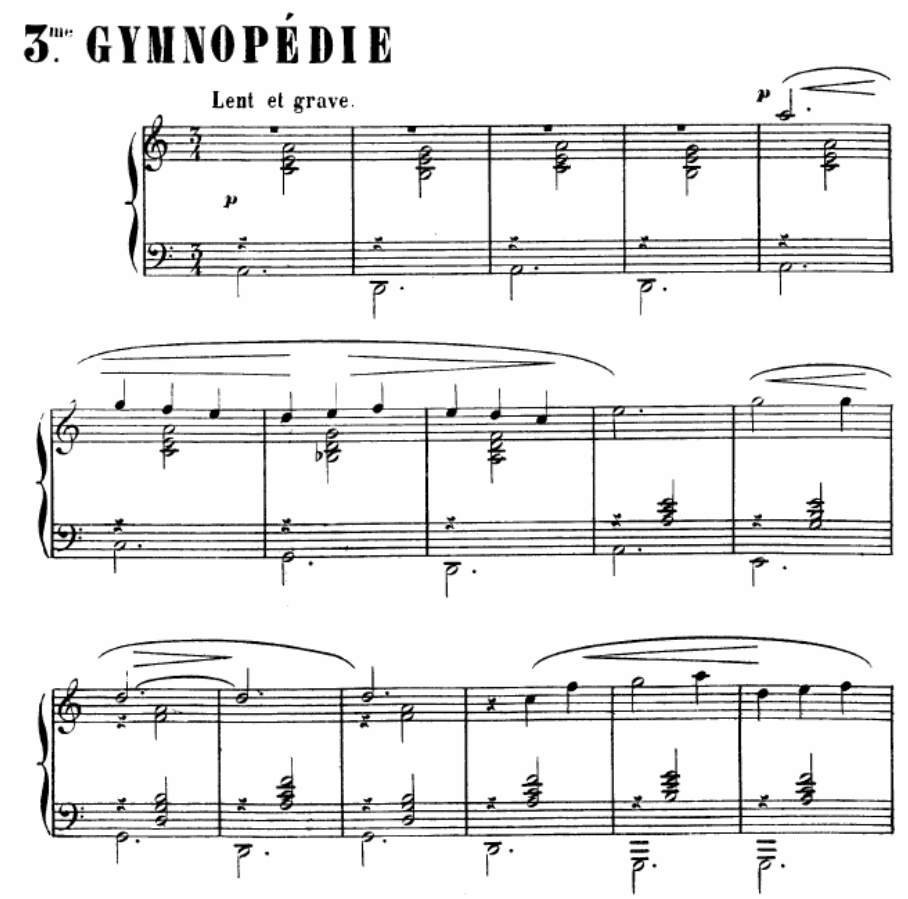
Variaciones Metamórficas

MG miguel perez gil
Jue 09/05/2019 15:05



Manolo, a continuación te paso una metamorfosis de música en poesía que se me ha ocurrido hoy, al volver de comer, encontrarme la oficina solitaria, y buscar en youtube las *Gymnopédies* de Satie, que han transformado inmediatamente el ambiente oficinesco en un agujero de intemporalidad. Salud, Javier.





Las notas crean el silencio,
el revés de su vibración,
las intactas simas que catapultan
las pulsaciones del sentir.
Contemplo la transparente ligereza,
la atenuada verdad,
lo dicho sin amparo,
lo descendiente buscando
su último vértigo.
La delicadeza que sobrevuela
la línea imaginaria fecundada
por lo incierto de una antigua obcecación.
Y la gracia que desvanece
la contundencia
del ferviente decir.

Variaciones Metamórficas

JP Javier Puig
Jue 09/05/2019 20:48

Rubén García

Música, poesía, pintura, sinfonías y novelas, física y química, *El Zohar o El Libro del Esplendor, el Al-Futuhat al-Makkiyya o Las Iluminaciones de la Meca*, y toda la mística, todo es lo mismo, fruto de la misma actividad: el arte

El vacío produce naturaleza y, mediante ella, produce arte

Ayer, al filo de la medianoche, mecido por el cálido aliento del polen de la flor de oro, algo, a través de mí, como mensajero, murmulló esto

El vacío es un velo de energía oscura: sol negro

Se compone de anillos huecos i/o toros topológicos

Los anillos se amalgaman y producen semillas de materia oscura

Las semillas entran dentro de los anillos y producen figuras: los mensajeros de las fuerzas y el mensaje, del que son portadores, es su propia figura *(bild),* la intimidad de su terruño *(ownland):* la tierra *(land)* propia *(own):* la propia figura *(bild):* soul, el alma: números zenbaki bailando su danza

Los mensajeros no tienen a nadie a quien transmitir el mensaje que son ellos mismos en su propia constitución determinativa

Los mensajeros bosónicos se escinden y generan pares enantioméricos de receptores fermiónicos, no puede decirse de modo más claro, habrá que ir especificando el significado de los términos, tenemos tiempo, hay tiempo en nosotros, estamos hechos de tiempo, somos tiempo: somos tiempo y libre mente decidimos transmutar en materia hecha de cuerdas: jugamos a re-encontrarnos en el kaos del mundo: nos hemos encontrado: murmullamos y murmullamos más de 100-volúmenes ya y seguimos murmullando todavía, lo hacemos ahora, somos el tiempo

Movidos los la afinidad inducida por los bosones mensajeros de las fuerzas, los fermiones receptores interaccionan, se amalgaman, reaccionan, generan productos que ascienden la escala de la complejidad y desarrollan lenguajes

El lenguaje se investiga a sí mismo e investiga el mundo material del que emana

Final mente el lenguaje sale de sí y formula las viejas leyes dictadas por Einso, el demiurgo anciano de los días, antes del principio del tiempo local de nuestro universo: uno más de la miríada de componentes del multiverso

Mediante el lenguaje murmúllico se enuncian las leyes

El ouroboro empireumático se muerde la cola

La rueda bira y bira

El fuego Su y el agua Ur fluyen

El vacío vivo sueña

Einso entra en Belima, la despierta de su sueño, gozan, y se producen mundos

Variaciones Metamórficas

M Manuel
Jue 09/05/2019 23:33

JAMAIS JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE

Me parece un sincero y emotivo poema filosófico, que por momentos recuerda a Mallarmé, quien también estuvo allí también

COMME SI

Une insinuation simple

au silence enroulée avec ironie

ou

le mystère

précipité

hurlé

dans quelque proche tourbillon d'hilarité et d'horreur

voltige autour du gouffre

sans le joncher

ni fuir

et en berce le vierge indice

COMME SI

Variaciones Metamórficas

MG miguel perez gil
Vie 10/05/2019 15:03

La Diosa del Santo

Rubén García

La santidad comienza por dormir en la playa

Luego el alma se desvía a chiringuitos

Pero el alma del santo queda en la arena cantando a los seres miríficos

Y él santo hace en el silicato de silicio el cilicio de su silencio

La arena sirve de alimento a su sueño de santidad paralela al mar

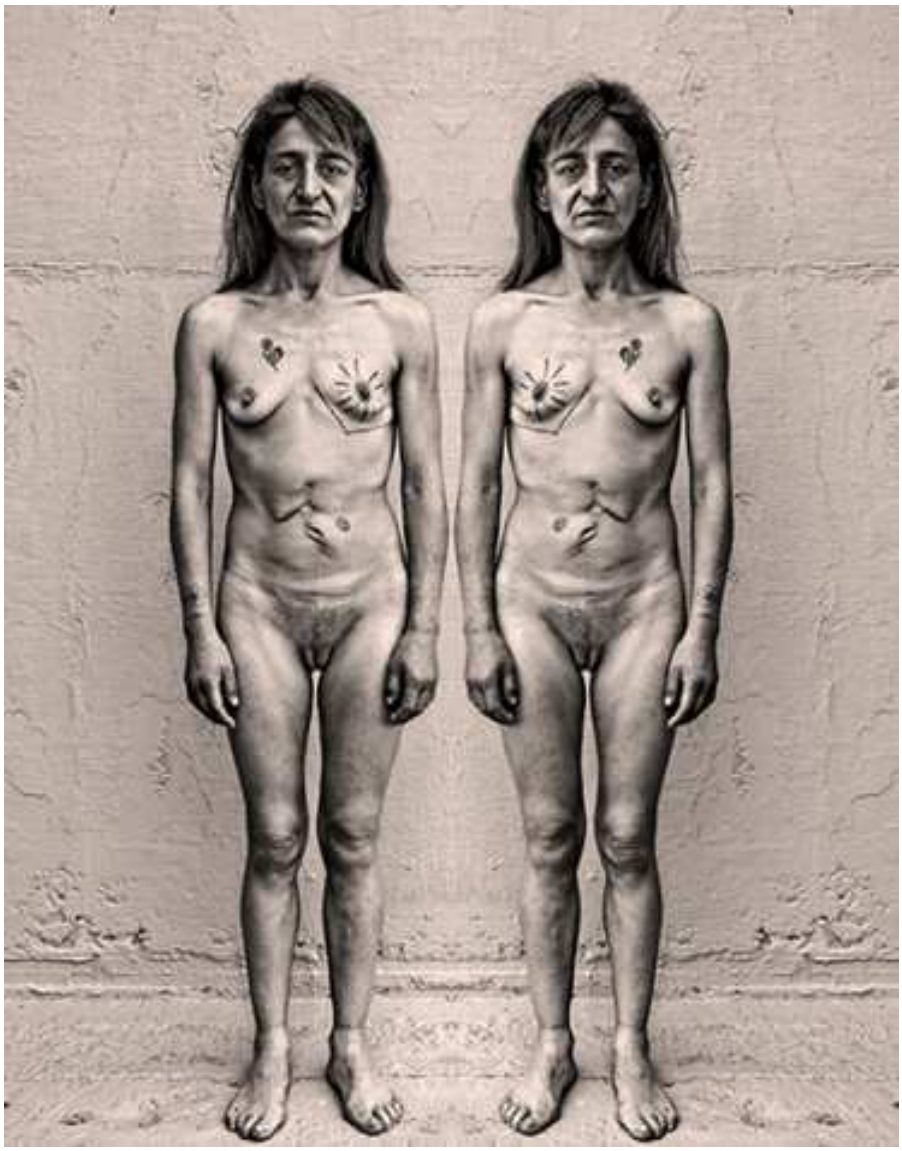
El océano recibe los sueños del santo como agua de mayo que fecunda su abismo abisal con sueños arenosos y paralelos a los dioses

El santo cava una gruta el la arena donde deposita sus sueños fecundos

Y la luz mortal del día exhuma la morada de la santidad dejando un rastro de sombra alrededor de su fuego

El santo hunde su rostro en la arena para que la diosa crezca a su alrededor convertida el playa

La diosa del santo



Rubén García

MG

miguel perez gil

Vie 10/05/2019 21:30

Rubén García

Por lo que sé, el santo a que te refieres no es monoteísta sino politeísta, así que en lugar de referirse a la diosa del santo habría que decir las diosas del santo, todas ellas duplicadas al atravesar el muro-espejo que separa el mundo de las redes de anillos huecos y las microesferas densas de este, el mundo de cuerdas en donde vivimos enredados y murmullamos y murmullamos para desentrañar el enredo y recordarnos y recordarlas a ellas, las bosónicas diosas enantioméricas

Rubén García

La Diosa del Santo

M Manuel
Sáb 11/05/2019 10:57

M-103-11 Hacia los Fundamentos

Jo, alguna vez habrá que tratar fonográfica-mente de los fundamentos del Arte Kimir, que es la disciplina alquímico-cuántica del micro-cosmos, pero eso momento no ha llegado todavía, por ahora voy componiendo diagramas donde todo se dice muda-mente, visionarios diagramas ideográficos de sabiduría oculta

El diagrama de flujo de anillos que figurará en la portada del próximo volumen del Murmullo, el-104, es uno de ellos

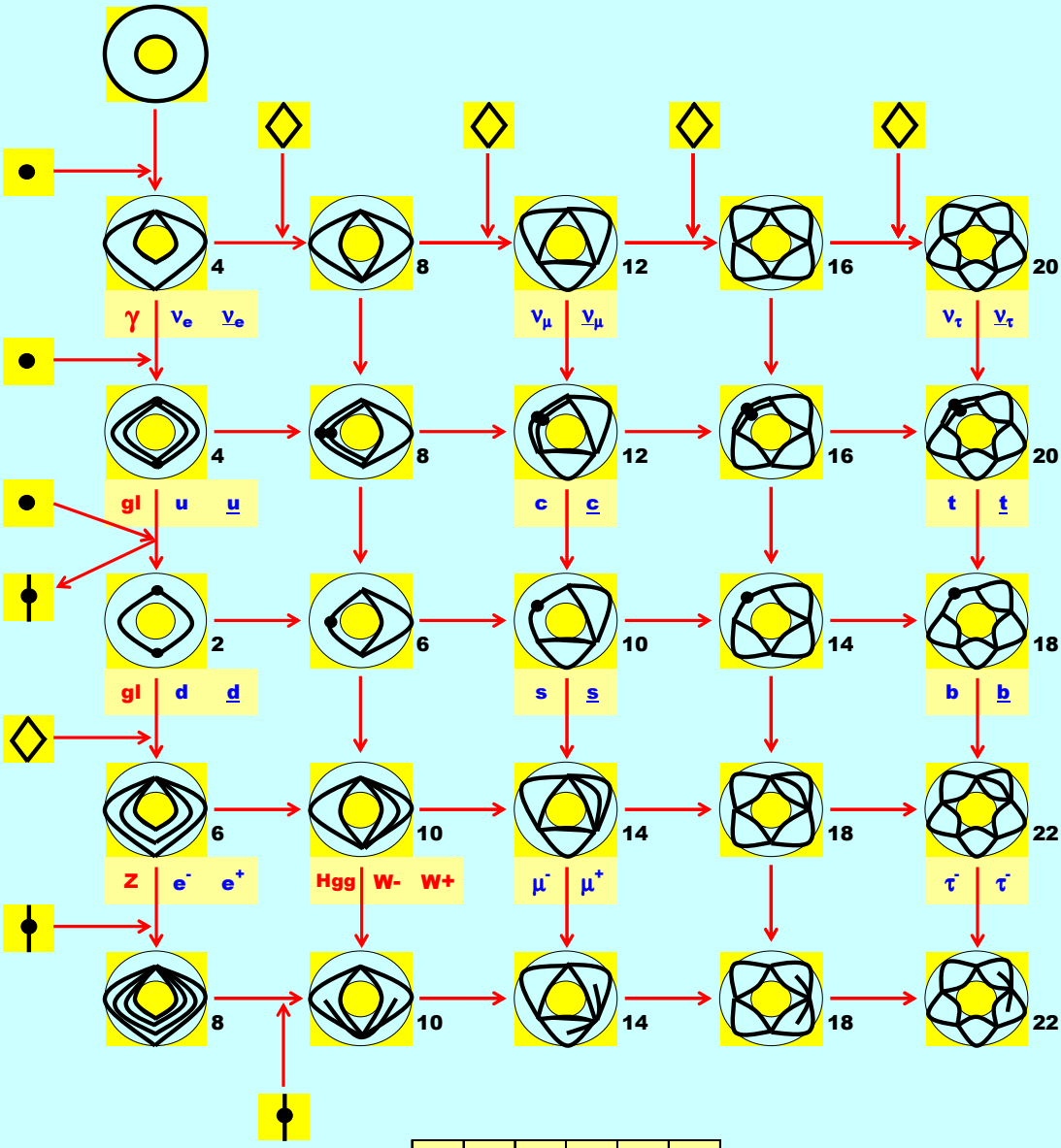
Ya habrá tiempo de murmullar y murmullar acerca de los senderos de la luz, por ahora ahí tienes ese cuadrado mágico 5*5 de anillos que son gestantes de las ondas-corpúsculos que constituyen eucarísticamente la carne y la sangre del mundo

Así y no de otro modo el vacío vivo se hizo esa sangre y carne que habita entre nosotros y nos constituye

Somos vacío-vivo-murmullante y murmullamos y murmullamos durante tiempo, tiempo y medio tiempo, no podemos hacer otra cosa, eso es lo que somos

Su

M-104 Senderos de Luz



	γ	gl	W-	W+	Z	Hgg	
$\underline{\nu_e}$	e^+	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	e^-	ν_e
$\underline{\nu_\mu}$	μ^+	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	μ^-	ν_μ
$\underline{\nu_\tau}$	τ^+	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	τ^-	ν_τ

hacia los fundamentos

M

Manuel

Mar 14/05/2019 20:01

En el umbral

Estoy en el umbral, a punto de entrar en una habitación. Es una cuestión complicada. En primer lugar he de empujar contra una atmósfera que presiona con una fuerza de siete kilos contra cada pulgada cuadrada de mi cuerpo, es preciso que aterrice en una tabla que viaja a treinta y dos kilómetros por segundo alrededor del sol, y en una fracción de segundo demasiado pronto o demasiado tarde estaría a kilómetros de distancia. Y debo hacerlo mientras cuelgo cabeza abajo de un planeta redondo, con un viento de éter soplando a nadie sabe cuántos kilómetros por segundo. La tabla no tiene sustancia sólida. Pisarla es pisar un enjambre de moscas. ¿La traspasaré? En realidad debería considerar el problema desde un punto de vista cuadrimensional por lo que respecta al punto de intersección de mi línea de de vida con la de la tabla. Es necesario determinar en qué dirección aumenta la entropía del mundo a fin de asegurar que el umbral que cruzo es una entrada y no una salida. La verdad es que es más difícil que un camello pase por el ojo de una aguja que atravesar un umbral.

en el umbral

M Manuel
Mar 14/05/2019 23:07

Un excelente relato de ciencia ficción con un final metafísico.

en el umbral

MG miguel perez gil
Mié 15/05/2019 8:39

Iba a encontrarme con el sabio para preguntarle dónde estaba yo

Entré en su casa que era una cueva profunda y el sabio se hallaba orando sus sabias palabras

¿Dónde estoy?

Ahora estás en el número tal de la calle tal de tal ciudad

Deberás acudir hasta allí si deseas hablar contigo

Yo me alejé de aquella cueva y viajé hasta la ciudad tal y la dirección que me había indicado

En aquél lugar encontré a otro sabio

¿Estoy aquí?

Estuviste hace tiempo pero luego marchaste hacia otra parte, ahora estás en tal montaña y debajo de tal árbol

Fui hasta el árbol de aquella montaña y vi a un sabio que decía palabras santas y oscuras

¿Dónde estoy? ¿Estoy aquí?

No, mira, pasaste por aquí hace años pero ahora vives con una mujer en tal lugar del desierto donde vive tu familia y tus hijos

Fui hasta el desierto y hablé con mi mujer y mis hijos, los cuales hablaron conmigo como si me conocieran desde siempre

¿Estoy con vosotros?

No, te fuiste hace algún tiempo y buscabas la sabiduría, querías hablar con los sabios de manera que te compraste una túnica de Emidio Tucci y una mañana saliste con tu bastón y tu crecepelo

¿Dónde estoy ahora?

Estás con unas mujerzuelas en alguna ciudad portuaria de la costa de asia o de cualquier otro continente

Busqué por todas las ciudades portuarias hasta que encontré a las mujerzuelas con las que vivía

¿Estoy viviendo con vosotras?

Sí, pero no te hemos visto el pelo desde hace años

Porque no tengo pelo

Dijiste que ibas a buscar la sabiduría entre los hombres de la montaña

Pero entre los sabios de la montaña no estoy porque he hablado con ellos y no me conocen

Te han engañado, seguro que alguno de ellos te mantiene oculto a la vista de los guardias del emperador

Fui a ver al emperador y le dije

Quiero aparecer de una puñetera vez

Pero el emperador estaba sordo y no escuchó mis palabras

En cambio había junto a él un chambelán y un canónigo que me indicaron que fuera hasta la catedral donde había un agujero y que a lo mejor yo me había colado allí

Pero en el agujero sólo había cucarachas

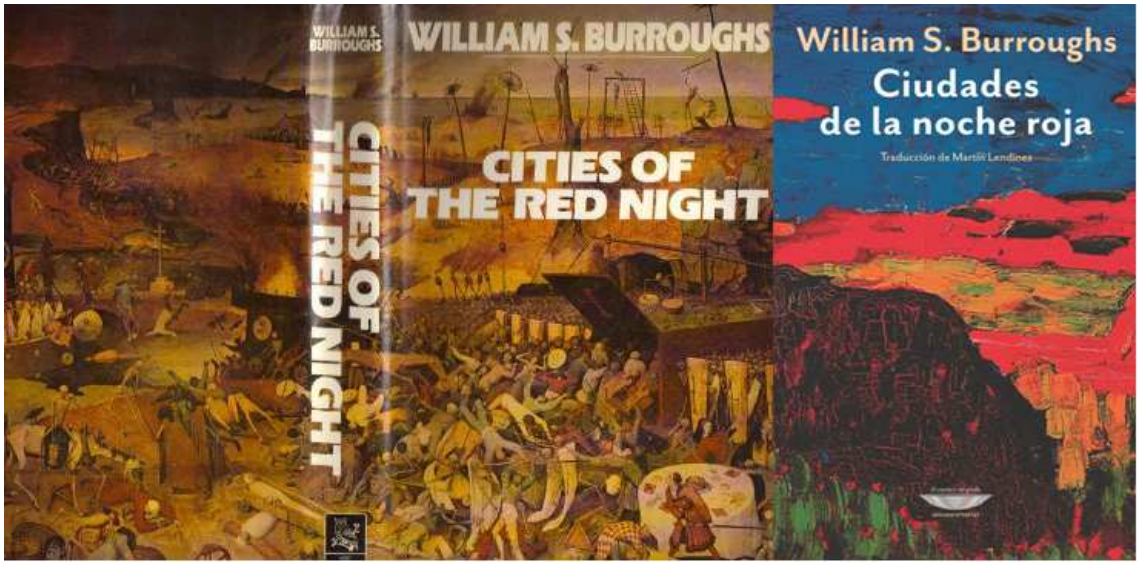
De manera que me fui a dormir a un cobertizo junto a unos matorrales

Al despertarme estaba allí y había una mosca

EN BUSCA DE LA SABIDURÍA

MG miguel perez gil

Mié 15/05/2019 8:58



Jo

William S. Burroughs comienza su asombrosa *Ciudades de la Noche Roja* *(Cities of the Red Night)* con esta invocación, no menos asombrosa

Este libro está dedicado a los antiguos

Al señor de las abominaciones, Humwawa, el toro celeste, cuyo rostro es una masa de entrañas y su aliento es el hedor del estiércol y el perfume de la muerte y de todo lo que se excreta y fermenta, señor de la podredumbre, señor del futuro que cabalga en un rumoroso viendo del sur

A Pazuzu, señor de la fiebre y las plagas, ángel negro de los cuatro vientos, con genitales podridos desde los que aúlla a través de sus dientes afilados sobre ciudades afligidas

A Kutulu, la serpiente dormida que no se puede invocar

A los Akhkharu que chupan la sangre de los hombres, pues quieren convertirse en hombres

A los Lalussu que rondan las habitaciones de los hombres

A **Gelal y Lilit** que invaden las camas de los hombres y cuyos hijos nacen en lugares secretos

A **Addu,** dueño de las tormentas, capaz de llenar el cielo nocturno de resplandor

A **Malah,** señor del valor y el arrojo

A **Ahgurim**, cuyo número es el veintitrés y que mata de modo antinatural

A **Zahrim,** guerrero entre los guerreros

A **Itzamma, espectro** de las nieblas y lluvias tempranas

A **Ix Chel,** la tela de araña que atrapa el rocío de la mañana

A **Zuhuy Kak,** virgen de fuego

A **Ah Dziz,** el señor del frío

A **Kak U Pacat,** el herrero que trabaja el metal al fuego y lo humilla y le impone una forma

A **Ix Tab,** diosa de las sogas y las cuerdas y los hilos, patrona de los que se ahorcan y de las matronas que tejen los sudarios

A **Schumuun,** el silencioso, hermano gemelo de Ix Tab, que nunca para de hablar

A **Xolotl,** el informe, señor de la destrucción y del renacer

A **Aguchi,** señor de las penetraciones y de las eyaculaciones

A **Osiris** y Azén, en su forma fálica

A **Hex Chun Chan,** el peligroso que induce pavor cuando se aproxima

A **Ah Pook,** el destructor que destruye hasta las ruinas

Al sublime anciano **Arnadún** y a la bestia estelar, **Aphocima**

A **Hassan i Sabbah,** señor de los asesinos, de los caníbales y los incestuosos

A **Pan,** dios del pánico y de los temores infecundos

A los dioses innominados del vacío y la concentración y la sublimación

A todos los escribas y artistas y practicantes de la magia, a través de los cuales se manifiestan los espectros

Nada es verdad, todo está permitido

INVOCACIÓN EN BUSCA DE LA SABIDURÍA

M Manuel
Mié 15/05/2019 23:00

Una grandísima invocación que promete un universo lleno de espectros literarios cuyos engranajes se mueven en medio de la materia

Pero la materia hace mucho que dejó de existir, al menos para las personas trabajadoras como tú o como yo, que ya no pertenecemos al mundo de la materia sino al del espionaje oclusivo

Si lo piensas, en realidad toda la invocación es un formalismo de lo terrible y épico de lo oscuro y salvaje

Por tanto te renuevo las cornamentas de los planetas

INVOCACIÓN EN BUSCA DE LA SABIDURÍA

MG miguel perez gil
Jue 16/05/2019 10:17

El Triunfo de la Muerte (De Triomf van de Dood) de Pieter Brueghel El Viejo

Jo, el otro día te remití la lista de divinidades infernales que figura, a modo de prólogo, en el excelente libro de relatos de Burroughs, *Las ciudades de la noche roja*, y hoy ha aparecido en El País la reseña de un libro que se ocupa de un oscuro episodio de la vida burroughsiana, que marcó el inicio de su carrera de escritor. Hay que volver a leer a Burroughs, yo lo leí hace décadas y lo tenía casi olvidado, su estilo es absolutamente moderno y experimental e innovativo, es uno de esos raros escritores que se aprecia por lo que cuenta y por cómo lo cuenta: recomendación que hago extensiva a tu hermano Antonio El Verde, allí donde se encuentre. Su

El Triunfo de la Muerte copia de Jan Brueghel (hijo de Pieter)

La verdad sobre la ‘bala perdida’ de Burroughs

Se publica en España el libro en el que Jorge García-Robles reconstruye el tenebroso suceso en el que el escritor ‘beat‘ mató a su mujer en 1951

William S. Burroughs, con una pistola y unas dianas de tiro al blanco

Jorge García-Robles ***(México, 62 años)*** **es la persona que mejor sabe qué pudo suceder el 6 de septiembre de 1951 en el apartamento de la calle Monterrey, 122** ***(México DF),*** **donde el escritor William S. Burroughs** ***(1914-1997)*** **mató de un disparo a su mujer, Joan Vollmer.**

García-Robles lo investigó durante cuatro años, primero con el agente literario de Burroughs, James Grauerholz, y después en solitario. El resultado es *La bala perdida*, obra de culto sobre los días en México del autor *beat* que ha tardado 24 años en llegar a España. Acaba de hacerlo de manos de la editorial La Moderna. La larga espera trae consigo la noticia de que los derechos del libro han sido adquiridos por una de las productoras de *Narcos* para rodar una serie sobre Burroughs, el escritor que más lejos ha llevado la relación entre literatura y droga.

En el capítulo más intenso del libro, García-Robles relata que aquel día fatídico, cuando el escritor y su mujer llegaron al apartamento de la calle Monterrey, se celebraba una animada reunión de amigos. La vivienda estaba llena de botellas de ginebra y refrescos vacíos. Después de dos horas y media, y mucho alcohol, Burroughs expresó el deseo de vivir en un rancho y cazar animales salvajes. *"Eres demasiado vacilante como para dispararle a alguien",* dijo Joan Vollmer. *"Te voy a probar lo contrario",* respondió Burroughs. *"Es hora de hacer nuestro acto de Guillermo Tell, vamos a probar a los muchachos lo buen tirador que soy".* Joan se incorporó del sofá, tomó su vaso de ginebra Oso Negro y lo colocó sobre su cabeza. Al hacerlo cerró los ojos, rió ahogadamente y dijo: *"No puedo mirar, no puedo soportar la sangre".* Entonces, a unos

tres metros de distancia, su marido apuntó y disparó. Joan cayó al suelo. *"Bill, creo que le diste",* dijo Lewis Marker, invitado a la fiesta y amante del escritor.

William S. Burroughs (1987). En el recuadro, su esposa, Joan Vollmer

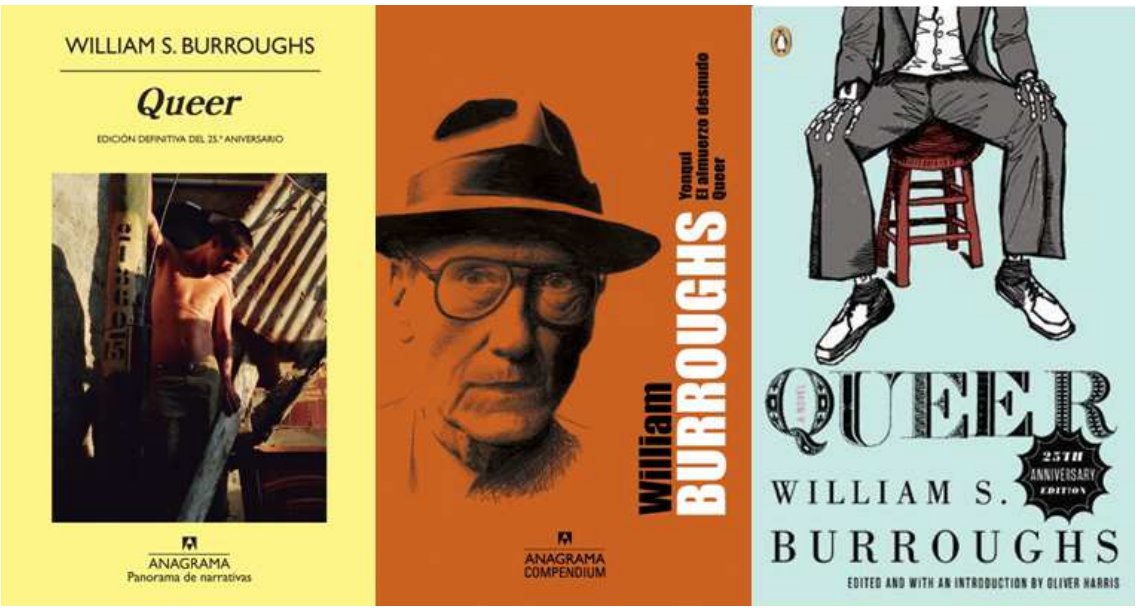
La primera declaración de Burroughs en las oficinas del Ministerio Público de la Cruz Roja se ajustó a los hechos, pero tras reunirse con su abogado, Bernabé Jurado, pasó a sostener que *"mientras examinaba la pistola con unas copas encima, esta se le había caído accidentalmente, y se había disparado sola"*. Esta fue la versión que mantuvieron los testigos, aleccionados por Jurado, y después de 13 días en el penal de Lecumberri, salió en libertad. En diciembre de 1952, sin esperar a la celebración del juicio, huyó a Estados Unidos.

El interés de García-Robles por Burroughs, así como por el resto de la *Generación Beat* *(Jack Kerouac, Lucien Carr o Allen Ginsberg),* lo llevó a invitarlo a dar una conferencia en la Universidad Nacional de México en 1990. No tuvo éxito, así que optó por ir a visitarlo a Lawrence *(Kansas).* Se presentó con una botella de tequila Herradura. Junto al agente del

escritor, James Grauerholz, y unos amigos, bebieron y fumaron marihuana y, cuando Burroughs lo decidió, todos le siguieron *"en fila al jardín para disparar al blanco".* Le apasionaban las armas de todo tipo. Sentía la necesidad de usarlas. Al llegar su turno se transformó, parecía 30 años más joven. Pese a haber bebido y fumado marihuana en grandes cantidades, *"no pareció afectarle a la hora de disparar".* Después de eso, Burroughs se aceleró como un adolescente, le mostró a García-Robles códices mayas y aztecas, lo invitó a disparar con una cerbatana africana, le mostró una navaja alemana con la que cortó papeles en tiras y finalmente lo llevó al estudio donde pintaba y escribía. Después siguieron bebiendo y fumando.

W. Burroughs apunta de manera profética a las Torres Gemelas de NY, en 1978

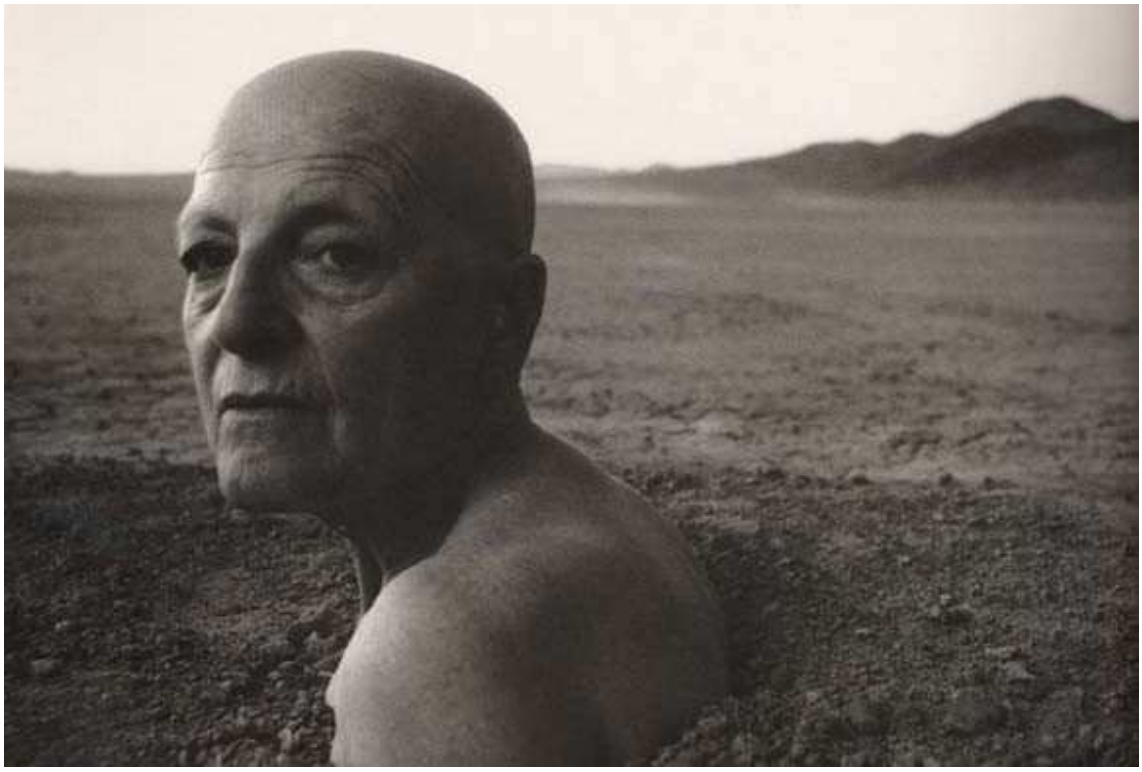
A los 76 años su vida era muy rutinaria. *"Se levantaba, desayunaba, se ponía a pintar o a escribir, a las dos de la tarde comía sanamente, y entonces comenzaba a fumar yerba y a beber vodka con coca cola",* cuenta García-Robles. El suelo de la cocina estaba lleno de botellas vacías de Stolichnaya. En sus siguientes visitas, en 1991 y 1992, la convivencia con Burroughs fue más cotidiana y tranquila: *"Comíamos, platicábamos y veíamos la televisión".*



A Burroughs no le gustaba hablar de su estancia en México entre 1949 y 1952. Si le preguntaba algo sobre el asunto, le contestaba con una o dos palabras. Por lo mismo resultó imposible hablar con él sobre la muerte de Joan. Solo una vez, durante el segundo viaje de García-Robles a Lawrence, cuando le preguntó si realmente creía que *"un espíritu maligno"* había matado a Joan y no él, tal y como afirma en su novela Queer, le contestó *"en tono enfático y hasta molesto que por supuesto sí".*

Tal vez no de un modo claro cuando escribió el libro, pero sí hoy, García-Robles cree que "Burroughs mató intencionalmente a su mujer" y que todas las explicaciones que a lo largo de su vida dio sobre el asunto fueron para encubrir su responsabilidad, algo que probablemente nunca digirió ni superó del todo. Después de todos sus encuentros, García-Robles obtuvo la certeza de que Burroughs era una persona sumamente irracional que, sin embargo, no se pasaba de la raya salvo en una pocas ocasiones. Y una de ellas fue cuando le disparó a Joan. "Toda esa explicación barata de echarle la culpa al espíritu maligno me parece muy gratuita y hasta ridícula", zanja.

Burroughs fotografiado por Annie Leibovitz (Brooklyn Museum)

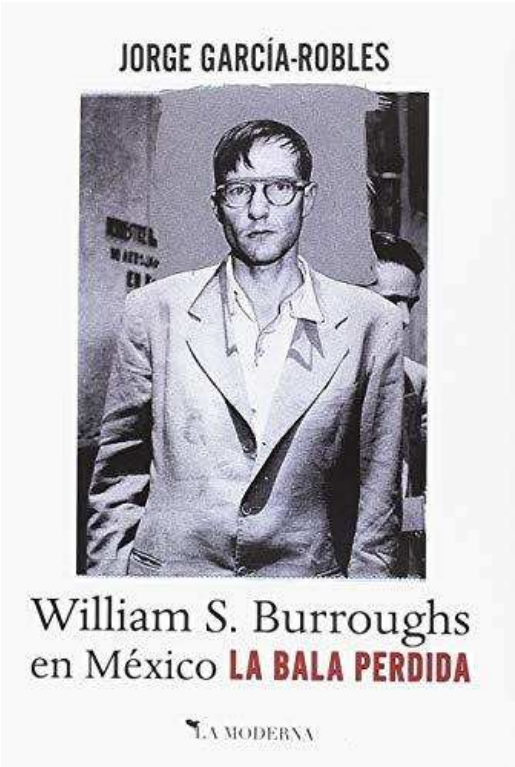


Burroughs calvo y semienterrado (Annie Leibovitz)

Juan Tallón <18-5-19>

https://elpais.com/cultura/2019/05/17/actualidad/1558124036_510492.html

William Burroughs y México: un binomio necesario



http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/garcarobles__la_bala_perdida__primeras_pginas.pdf

Cuando William Burroughs llegó a México en 1949 no era un escritor ni pretendía serlo. En 1952, al abandonar este país, había publicado su primer libro, Junkie, escrito otro, Queer, y vivido la experiencia más impactante de su vida, que según él lo convirtió irremediablemente en escritor: la muerte de su mujer Joan Vollmer provocada por una bala que él le disparó en la sien durante una reunión con amigos.

25 años después de este infortunio, Burroughs escribió que no había sido él sino un espíritu maligno quien disparó la Star .380 que mató a Joan, y que la única manera de contrarrestar la presencia de la malévola entidad – *de neutralizarla, no de eliminarla* – era escribiendo; así que la vocación literaria de William Seward Burroughs nació, a decir de nuestro autor, un día, una hora y en un lugar exacto: el 5 de diciembre de 1951, alrededor de las ocho de la noche, en el departamento 10 de la calle Monterrey 122, en la colonia Roma de la Ciudad de México *(lugar intacto que aún existe).*

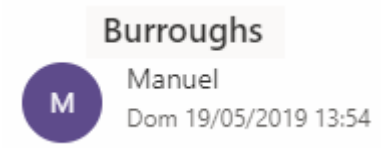
En México, Burroughs vivió sumido en la zozobra existencial: atrapado por su adicción a los opiáceos *(que obtenía con facilidad en farmacias o*

en el mercado negro), **tratando de asumir de una vez por todas su homosexualidad, rechazado por hombres jóvenes de quien se infatuaba, constatando su incapacidad de asumir el rol de padre y esposo, apostándole por primera vez a escribir como una forma de vida. Todo esto en un país que al principio le gustó pero que con el tiempo detestó profundamente *(como D. H. Lawrence, Graham Greene, Malcolm Lowry, Antonin Artaud y otros);* como sea, fue en México donde el mito de Burroughs como escritor se incubó y comenzó a cobrar forma.**

Este libro lo escribí en la primera mitad de la década de 1990, en la etapa en que conocí a William Burroughs, en Lawrence, Kansas, EUA, adonde fui a verlo en varias ocasiones; mi intención fue hacer una crónica de su estancia en México basada en el mayor número posible de fuentes documentales, personales e históricas. Publicado en México en 1995, reeditado por varias editoriales y traducido al inglés y al sueco, La bala perdida fue el resultado de mi contacto con el escritor, de una investigación que duró varios años y de un interés flamígero que entonces tenía por Burroughs y los escritores beat (recordemos que durante la estancia de Burroughs en México, otros escritores en ciernes, después llamados beats, cruzaron la frontera sur de Estados Unidos para visitar a su cómplice de ruta: Allen Ginsberg, Neal Cassady, muerto en México en 1968, y sobre todo Jack Kerouac, de quien escribí otro libro sobre su experiencia en México.

Para mí es muy satisfactorio que La Moderna editora publique *La bala perdida* por primera vez en España, país de habla hispana donde existe quizás el mayor número de lectores y traducciones sobre Burroughs y los beats. Solo espero que el lector español experimente el libro con la misma intensidad con la que yo lo escribí.

Jorge García-Robles, Ciudad de México, junio de 2018



Sí

Burrugs cuenta el infierno de la droga y del desequilibrio con un estilo adecuado al tema

Arrastrado

Arrastrando una escritura fértil y certera por la oscura realidad imaginaria de la fiebre del celebro

El mundo infame y sórdido de la vida en México lindo

Apenas he leído algo de él

Compraré algún libro suyo para murmullar algo

Burroughs

MG

miguel perez gil

Dom 19/05/2019 19:30

Jo, Max Blecher murió tuberculoso a los 29-años y no pudo dejar demasiado por escrito pero nos legó cosas rotundas como estas

Si las mujeres no se prostituyeran, el dinero desempeñaría un papel bastante apagado en la vida social

Los hombres enloquecen porque, tras haber cometido una locura, ya no le encuentran el gusto a la sabiduría

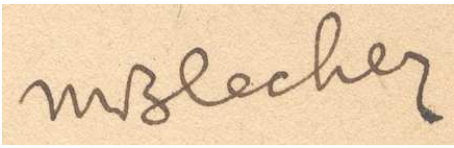
Cada uno de nosotros necesita otro universo: un universo de mitos

Nuevos abismos aparecen

Si fuéramos perfectamente lógicos tendríamos que dormirnos en cuanto nos despertásemos, y volver a soñar

Todo el mundo exige la sinceridad como si fuera posible que alguien fuera insincero un solo momento

Los hombres no se suicidan, cuando llegan a ello solo puede tratarse de un asesinato



Max Blecher

Manuel
Lun 20/05/2019 20:25

El amigo Blecher sabía lo que se decía, no como otros que van diciendo cosas por ahí sin saber si lo que dicen está bien dicho o por el contrario contraviene todos los convenios de la conveniencia

Pero analicemos su primera frase

Si las mujeres no se prostituyeran el dinero desempeñaría un papel bastante apagado en la vida social

Nada más justo y necesario que la mujer se prostituya está en la esencia del hombre, quien sólo es capaz de aceptar una relación si es comercial, no entiende ningún otro tipo de relación que no sea un dar a cambio de algo, aunque sólo sea por vanidad

La mujer da o recibe pero puede llegar a dar algo totalmente por mero deporte

Mas ¿qué hombre ha dado algo a cambio de nada?

Jesús de Galilea dio su vida a cambio de nuestra salvación

Sócrates dio la suya en nombre y para salvar la justicia

Si ambos, que han sido los dos mayores filántropos, han buscado algo para sí, para sentirse orgullosos de su destino, la más humilde de las siervas en cambio puede dar toda su vida sólo por el el bien de otro, sin pedir nada, ni siquiera la satisfacción de sentirse santa

Y esto es la verdadera prostitución, que viene de prostitucio que viene de prostucio que viene de prepucio

Cuando una sierva del señor lo da todo por el señor sólo piensa en el prepucio del señor o bien en el de Cristo, que como todo el mundo sabe, era un prepucio cargado de sacrificio

El sacrificio está en el origen de las religiones y normalmente se inmolaban o bien palomos o bichos en general, o bien enemigos públicos o privados

Pero Jesús de Galilea inventó eso de inmolarse a sí mismo como objeto y sujeto del sacrificio de manera que a sí mismo se transforma en el bien que dios ha de acoger con bondad en su seno como dádiva de la especie

Jesús se convierte en regalo y su persona pasa a ser objeto de súplica

Te suplicamos o dios todopoderoso y mala leche que aceptes a éste hombre extraordinario como muestra de que los hombres somos todos unos tontarras incapaces de hacer nada a derechas

Pero ay amigo mío, ahí había un drama hipnagógico que no se debía desaprovechar por ninguna ley posterior, ni siquiera la de Kafka, que es la ley por ontolomasia

La vieja ley prohíbe la entrada de aquél para quien está hecha

Pero la nueva ley de Jesús no sólo no la prohíbe sino que especula con la posibilidad de que sea el sujeto reo y culpable quien la utilice a su favor

La vieja ley desprecia al siervo que intenta comprenderla, se desentiende de él

La nueva ley lo busca como oro en paño y lo hace culpable de todo y de su propia vida, lo pone en el centro del mundo y le da alas para buscar a los falsos dioses

La nueva ley es impersonal y amorosa, y el amor consiste precisamente en ese empujón que le da a la conciencia hacia el rencor y el remordimiento

La antigua ley no hace daño a nadie, sólo el siervo se desespera pero eso es una opción eterna que el siervo adopta libremente

La nueva está buscando al siervo por el bosque del mal y lo invita al asesinato y al amor

Estamos listos

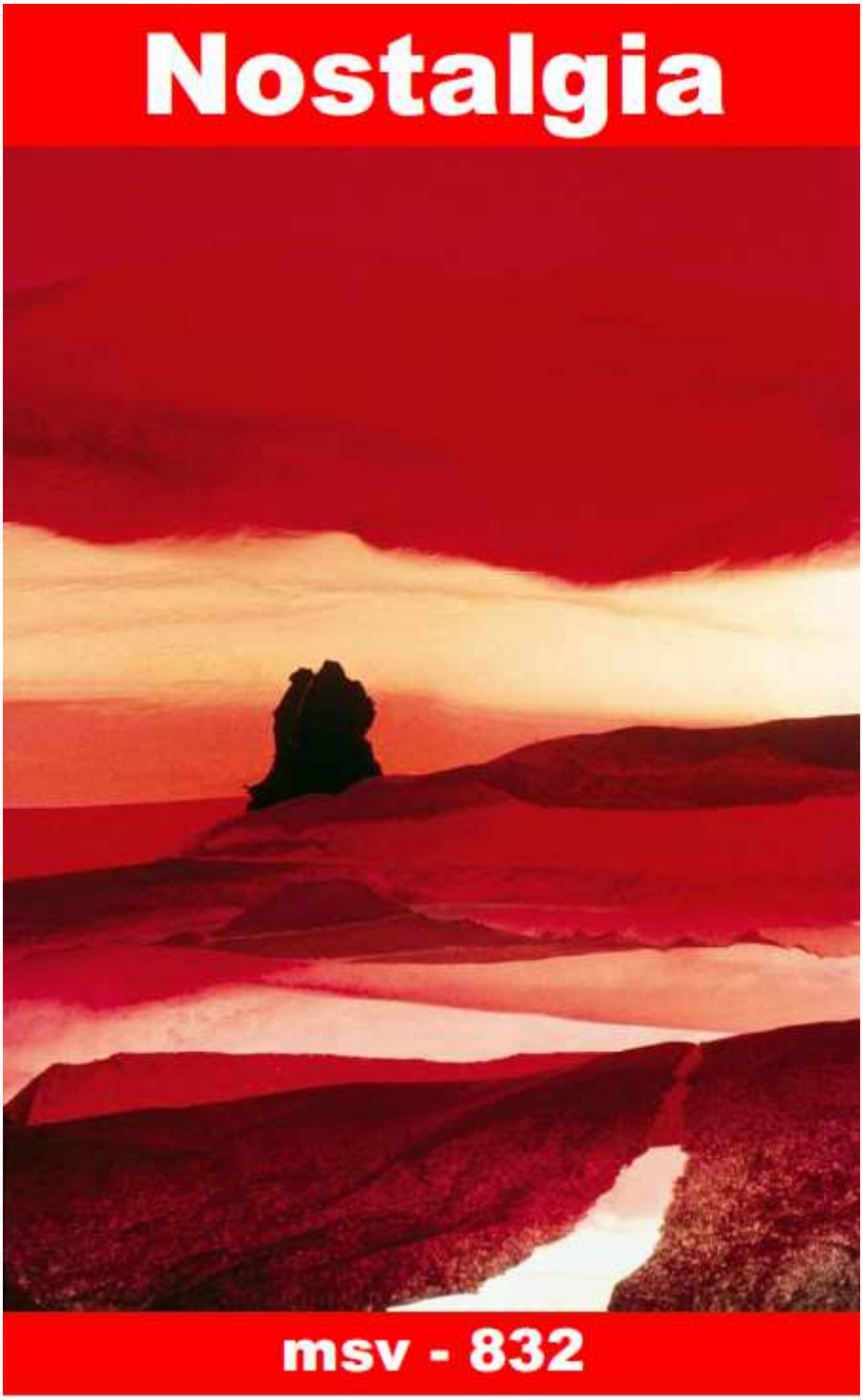
Max Blecher

MG

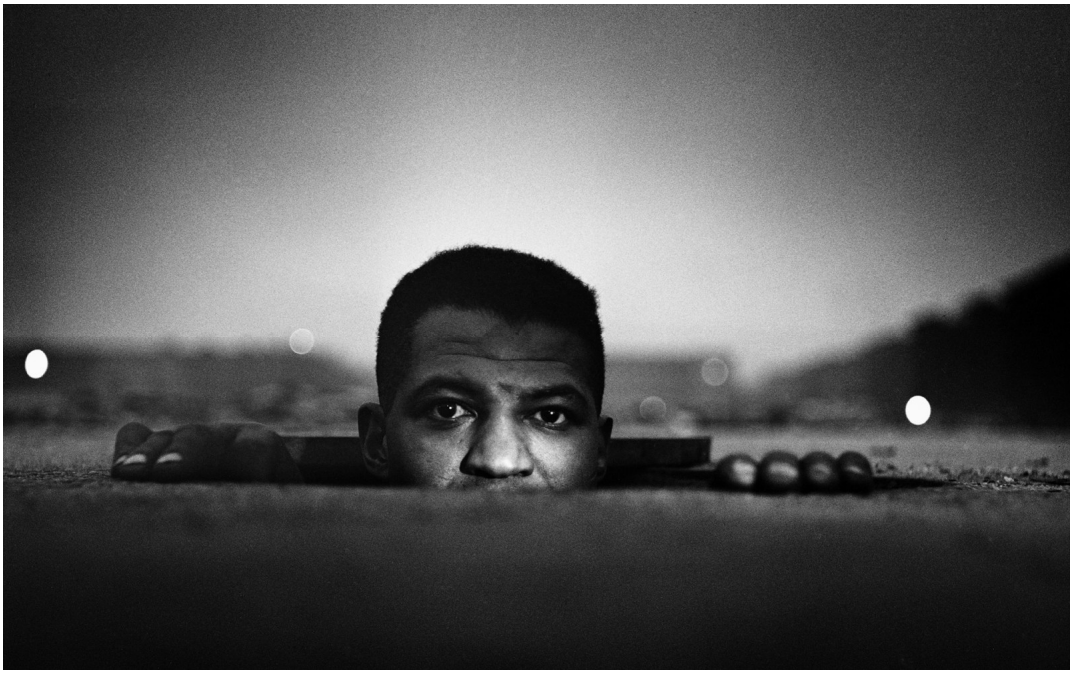
miguel perez gil

Mar 21/05/2019 8:22

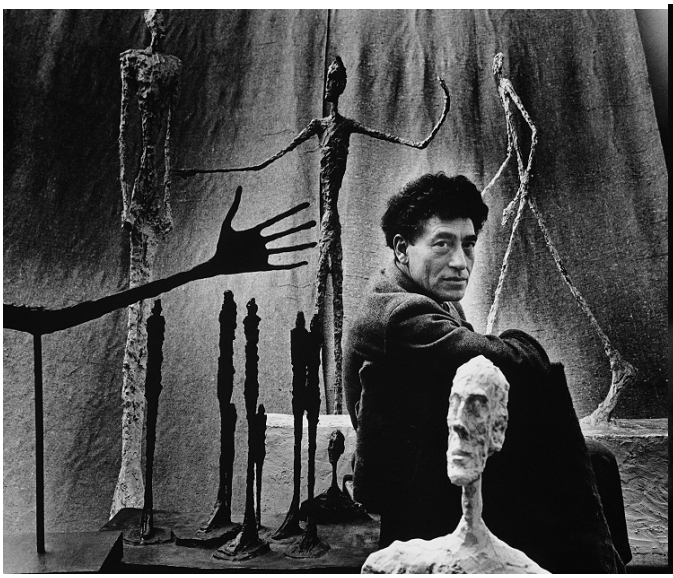
M-103-12 Nostalgia

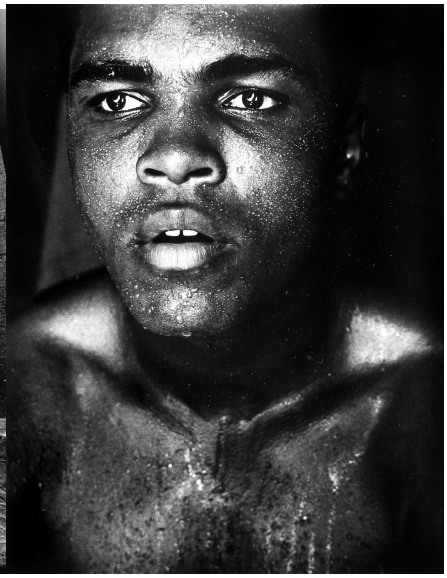


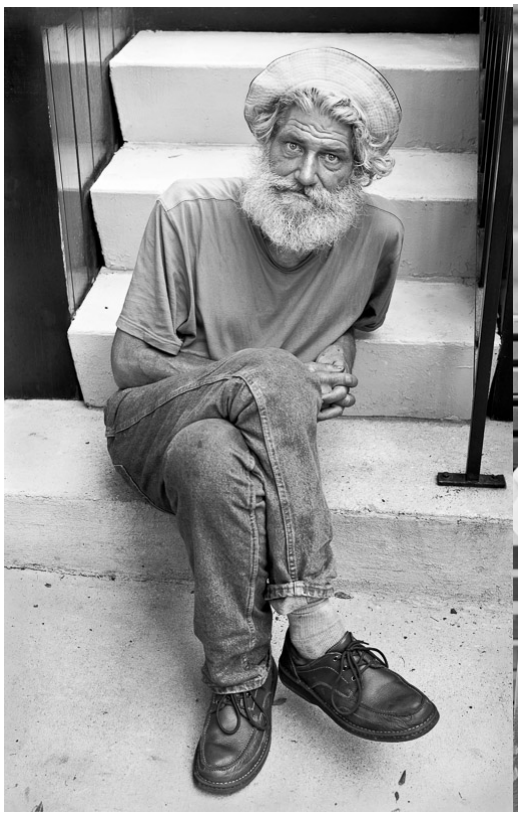
https://es.scribd.com/document/410961448/msv-832-Nostalgia

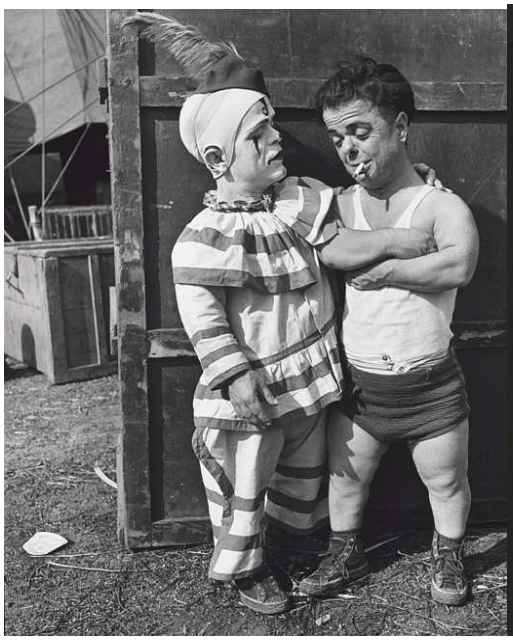


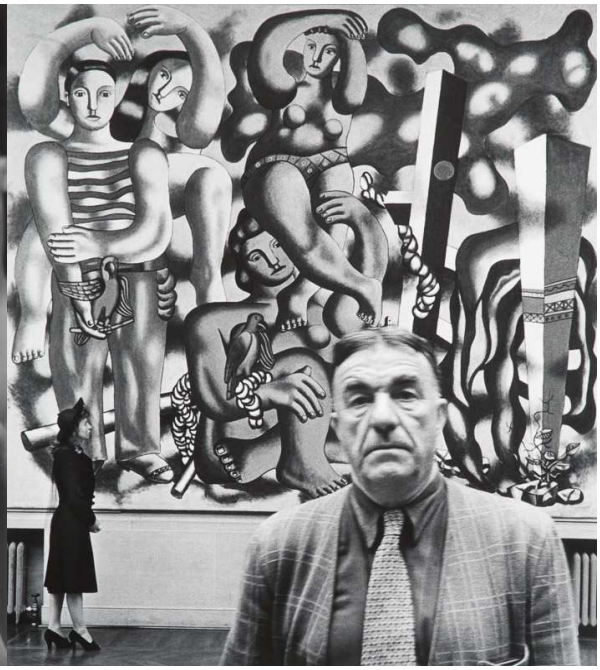
Jo, yo no se tú, yo a veces siento nostalgia de lo pasado vivido, pero sobre todo tengo nostalgia de lo no vivido, las instantáneas foto-gráficas que recibes me resultan especial mente nostálgicas, es como si mediante la bifurcación de los senderos y la multiplicación de universos, yo mismo hubiese sido cada uno de los hombres mujeres y niños que aparecen foto-grafiados

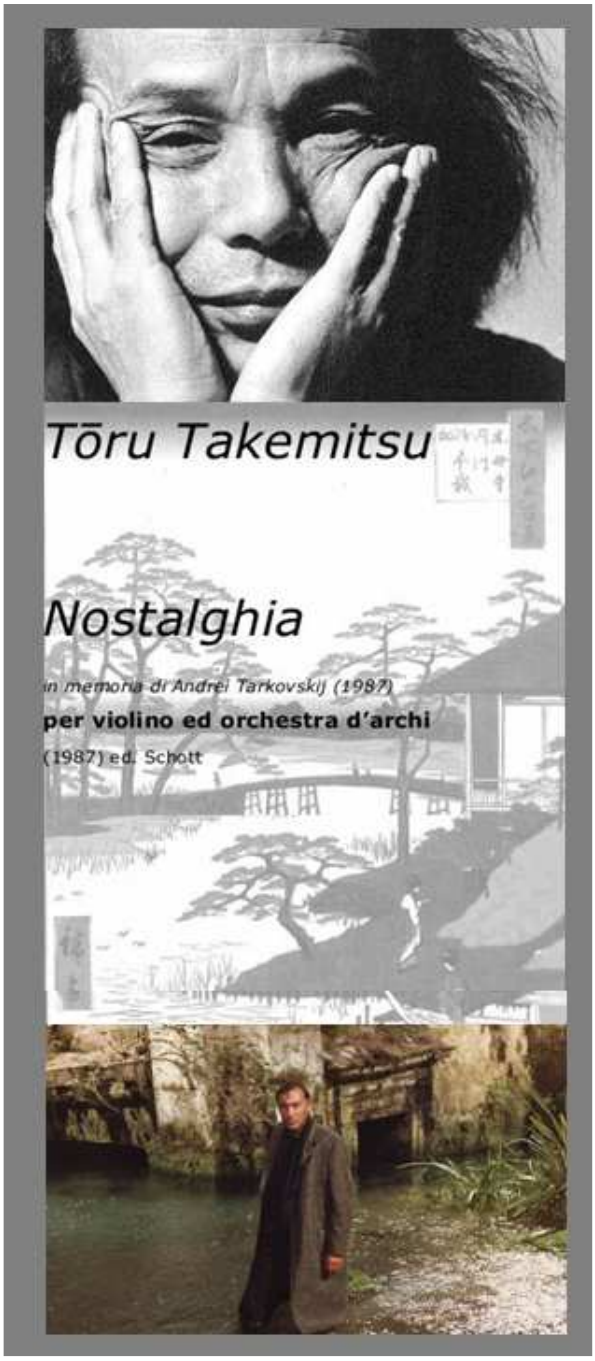












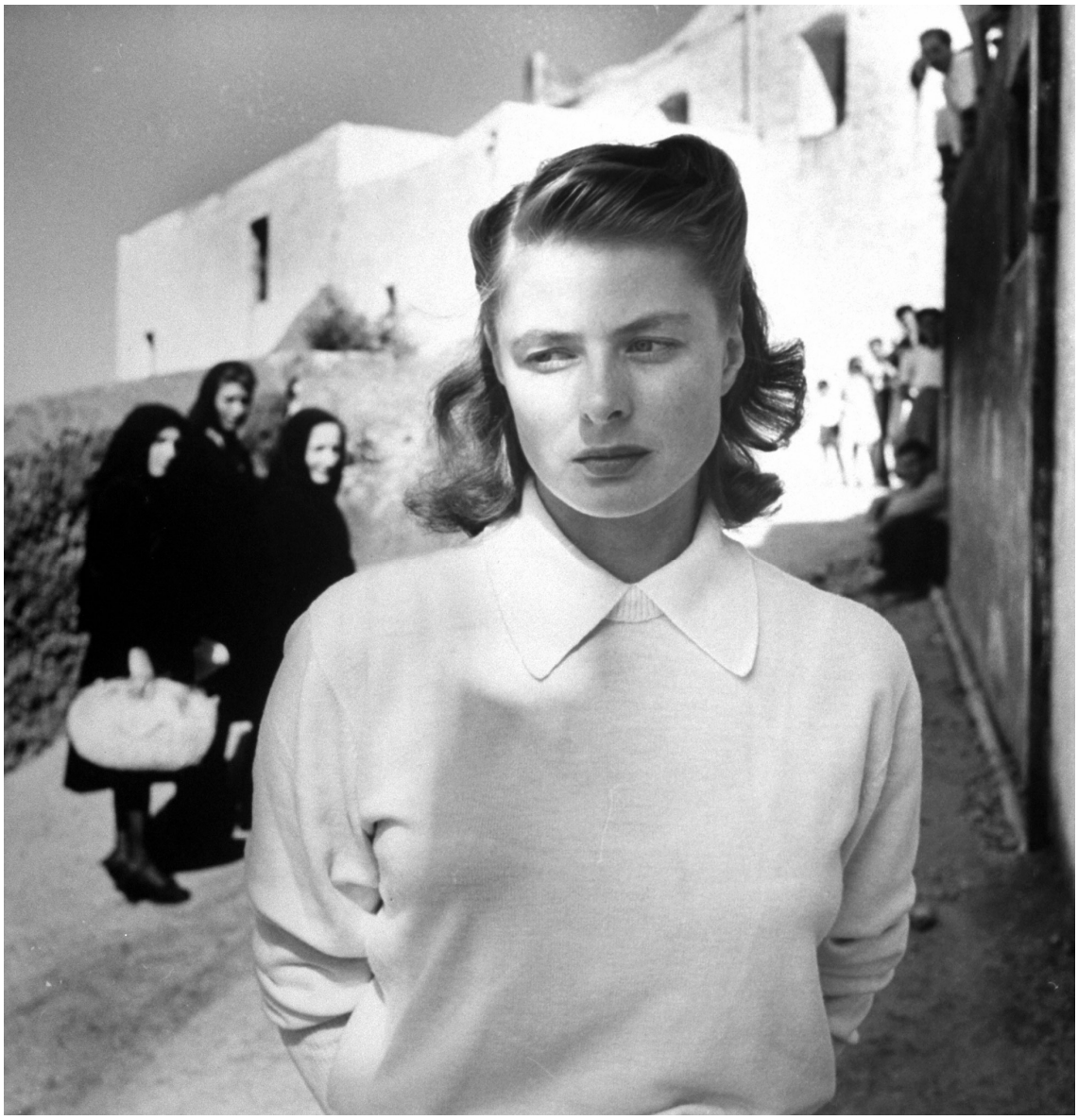
https://www.youtube.com/watch?v=Dhyp68JazHM

Y la música de Toru Takemisu homenajea nostálgica mente la obra cine-mato-gráfica del inmortal Tarkosvki sin duda a la altura de Ibn Arabí, Goethe, y Kakfa, por citar a una santísima trinitología incuestionable o tritonología o lógia tritónica. Su

Nostalgia

M Manuel
Mar 21/05/2019 13:09

Ingrid Bergman y Marilyn Monroe guapas de cojones ellas las dos que no sabe uno acuala es la más bonica de la dos ambas



Sí mejor nostalgia de las vidas no vividas

Más que nostalgia

mecahuenlalgia

Nostalgia

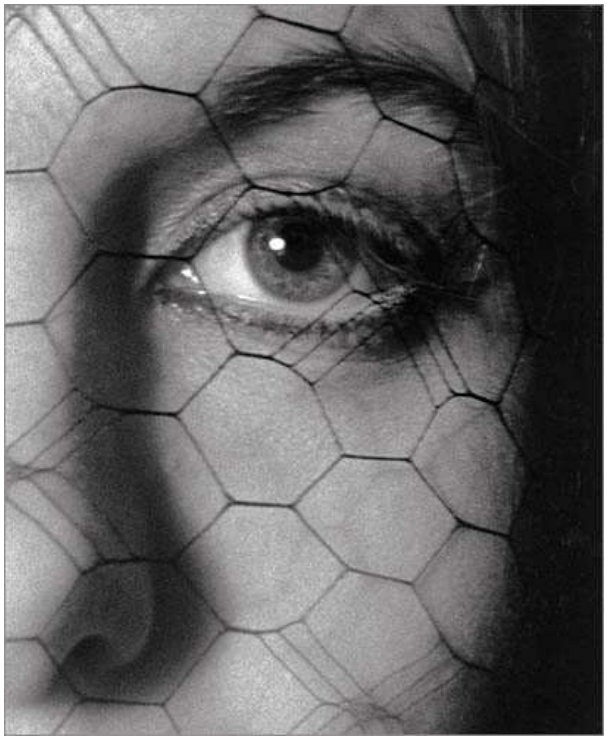
MG

miguel perez gil

Mar 21/05/2019 13:36

Sí, nostalgia de no haber sido esa cara tras el velo mirando más allá de la realidad

Face Behind Veil I (John Gutmann 1939)



Face Behind Veil II (John Gutmann 1939)

Nostalgia (8-pg)

M Manuel
Mar 21/05/2019 17:19

Jo, te preguntarás porqué llamo a esta selección de instantáneas fotográficas de Eugene Richards: Tiempo de Mercurio

**¿¿¿

https://es.scribd.com/document/411335623/msv-833-Tiempo-de-Mercurio

Josema/Amesoj, para completar/contemplar el *Tiempo de Mercurio*, a las 80-instantáneas foto-gráficas de Eugene Richards, que recibiste putual-mente, he adicionado 40-de Thomas Windisch, fotografiador de espacios desolados y ruinas piranésicas

Hay algo subyugante en el hecho ruinoso pues se evidencia la densificación del tiempo

El tiempo es una sustancia etérea que está por todas partes, es algo así como la dimensión móvil del espacio que impide que todos los sucesos sucedan a la vez, el tiempo es un caracol rojo que se arrastra y su acontecer regula los meteóricos movimientos de los astros siderales y también la fisiología de los entes, desde los más minimales hasta los más soberbios y grandilocuentes

El tiempo es la sustancia vital que bebemos a grandes bocanadas para que la cordada estructura material que soportamos no colapse y se derrumbe y nos sepulte

Visiona y medita acerca de las ruinas preñadas de tiempo del fotografiador Windisch, volátiles como el viento-wind incluido persuasiva-mente en su nombre

Extroviértete, con tu mejor mirada desnuda visiona meditabunda mente lo que se encuentra fuera de ti para que luego, cuando regreses al interior de tu dentro, comprendas qué es lo que secreta-mente te configura te constituye y te conforma que no es otra cosa que vacío vivo en diversos estados de excitación

Eso es todo, hay más nada

Su/Uts

(msv-833) Tiempo de Mercurio

M Manuel
Vie 24/05/2019 11:47

Estas fotos de Thomas Wind no están mal

Muestran lugares que fueron maravillas y ahora lo son mucho más ya que el tiempo ha enriquecido sus antiguas glorias con la perfección ontológica que les proporciona la ruina y la descomposición, valores que los románticos ya entendían en el siglo diecinueve e incluso algunos visionarios con anterioridad, que se trataba de un perfeccionamiento de un desmoronamiento y decrepitud sólo superada por la antigüedad de las ruinas más primitivas

El desplome del esplendor es la garantía de la belleza desolada que sólo el tiempo construye con una paciencia y minuciosidad digna del más experto orfebre y del más exquisito de los joyeros

Cada fotógrafo tiene sus propias debilidades y obsesiones

Sí yo fuera fotógrafo la mía serían las gallinas en libertas y los pollos salvajes

(msv-833) Tiempo de Mercurio

MG miguel perez gil
Vie 24/05/2019 17:09

Josema/Amesoj, dices que si fueses fotógrafo te dedicarías a fotografiar pollos y gallinas

Y debo decirte que Masato Seto es una fotógrafa-nipona conocida por su obsesiva dedicación a fotografiar pollos y gallinas, como puedes ver en esta excepcional muestra de su afición pollística y gallinacea

Te recomiendo, con toda la efusividad que corresponde al caso, que entres, a más no tardar, en la nubosa página-red de Masatoseto, y verás que en el campo de la fotografía gallinística y pollácea ya no hay nada que hacer

http://www.setos.jp/j_gallery.html

Por lo que te sugiero que escojas otro campo-fotográfico por si se diese la circunstancia de que un día decidieses hacerte fotógrafo

Su/Uts

Pollos y Gallinas de Masatoseto

M Manuel
Vie 24/05/2019 19:28

Para mí la esencialidad del pollo como tal no la menciono como polleidad, palabra que carece de la contundencia necesaria para expresar toda la potencia ontológica de la sustancia Pollo

Y por eso prefiero hablar de POLLOSIDAD

Es un término sonoro y rotundo que golpea en el ser mismo de lo pollesco y extrae de su frondosa corporeidad metafísica la nutritiva entidad pollar que a todos nos beneficia

Jo/Oj, cuando tienes razón hay que dártela, a partir de este instante execro el uso del término polleidad y adopto el ojimáico término pollosidad, estás en lo cierto

Pero el campo semántico de la pollosidad es borroso y precisa dilucidación, que es la acción de dilucidar lo borroso en los campos

Veamos los siguientes pares enantioméricos del campo borroso de la pollosidad

Pollo/Polla
Vagino/Vagina
Gallino/Gallina

Inmediata-mente surgen cuestiones que piden a gritos su dilucidación, como por ejemplo

¿Cuándo un vagino entra en una vagina, una polla entre en un pollo?

¿Cuándo un gallino exhibe su polla ante una gallina se estrella a un pollo?

¿Es la gallina la vagina de la polla?

¿Es el gallino el vagino del pollo?

¿Qué significa montar un pollo?

Todo es incierto

La ciencia pollística está en ciernes pero tenemos solo el embrión

¿Qué ciencia sería la pollística-cuántica y la alquímico cuántica o kimir?

La indecibilidad de las proposiciones godeliana-mente indecibles dentro del campo de la relativística-pollística ¿es resoluble o inresoluble?

Nada puede decirse a ciencia cierta

Habría que enunciar el teorema de incertidumbre pollística, sin duda relacionado con el teorema de Noether

Emmy Noether ¡qué gran mujer! y matemática ideal

El teorema de Noether dilucida la arcana equivalencia entre las propiedades de simetría de los sistemas-naturales y los 3-principios fundamentales de conservación, a saber: la conservación de los momentos lineal y angular, y la conservación de la materia-Energía

La teoría unificada de la ciencia pollística y el arte kimir ofrecen soluciones inspiradas a problemas que ni siquiera sabíamos que existían

Pongámonos manos a la obra

Cuento contigo para tratar de fundamentar los principios que pongan por fin en evidencia, de modo meridiana-mente pre-claro, que todo lo que hay no es sino vacío y estados de excitación de vacío

En eso quedamos

Su/Uts

pollística kimir

M Manuel
Vie 24/05/2019 23:09

El pollismo kimir y en general las cuestiones pollísticas no admiten ambiguedades ni anfibologías

Por eso conviene que nos pongamos de acuerdo en los principales conceptos y en los malentendidos que tendremos que asumir a partir de la asunción de la esencia pollósica como núcleo temático

pollística kimir

MG miguel perez gil
Sáb 25/05/2019 13:05

Jo, los fotógrafos japoneses no miran a través de la cámara como el resto del mundo, hay algo indefinible en la mirada nipona que hace sus fotografías reconocibles, todas ellas teñidas por un cierto aire isleño y samurai

Y como prueba de lo que te digo te adjunto una copiosa selección luzgráfica de Takashi Arai y Masato Seto, que te hechizará con sus sen encantos y te arrebatará con sus encantamientos, sortilegios y arrebatos.

Y no me digas que no estoy en lo cierto porque en ese caso te alejarías de la certeza, te desubicarías, te resultaría francamente imposible encontrar el camino de retorno a tu casa y te convertirías en un vagabundo, desubicado y sin casa o homeless. Su

(msv-324) Modo Silencioso

M Manuel
Lun 27/05/2019 16:31

En efecto, la sensibilidad nipona posee cualidades que incrementan la sensación de una especie de enérgica suavidad que convierte sus delicados matices en elegantes maneras de encontrar el ¡ah! de las cosas

(msv-324) Modo Silencioso

MG miguel perez gil
Lun 27/05/2019 16:39

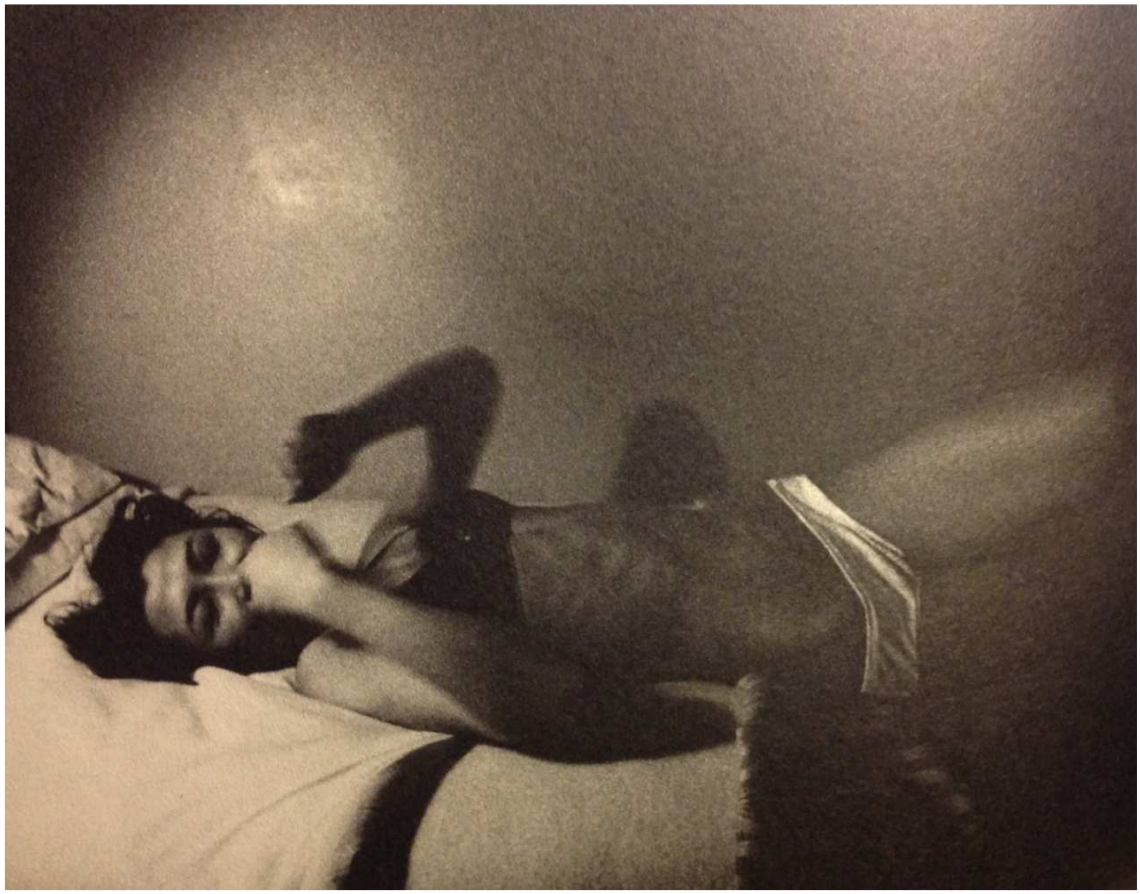
M-103-13 Máscaras del Vacío

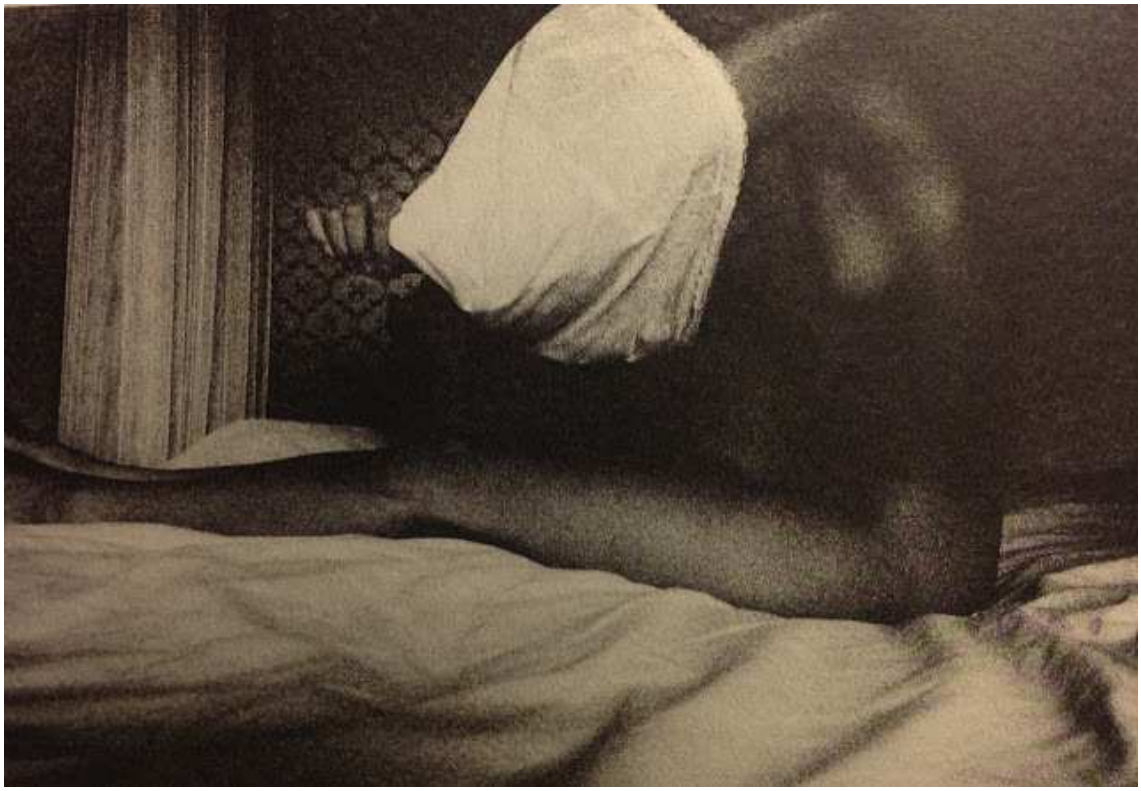
Visiona esta secuencia de hipnóticas imágenes paradigmáticas e insinuantes de **Shunji Dodo**, un camino a través de un taciturno paisaje boscoso y montañoso

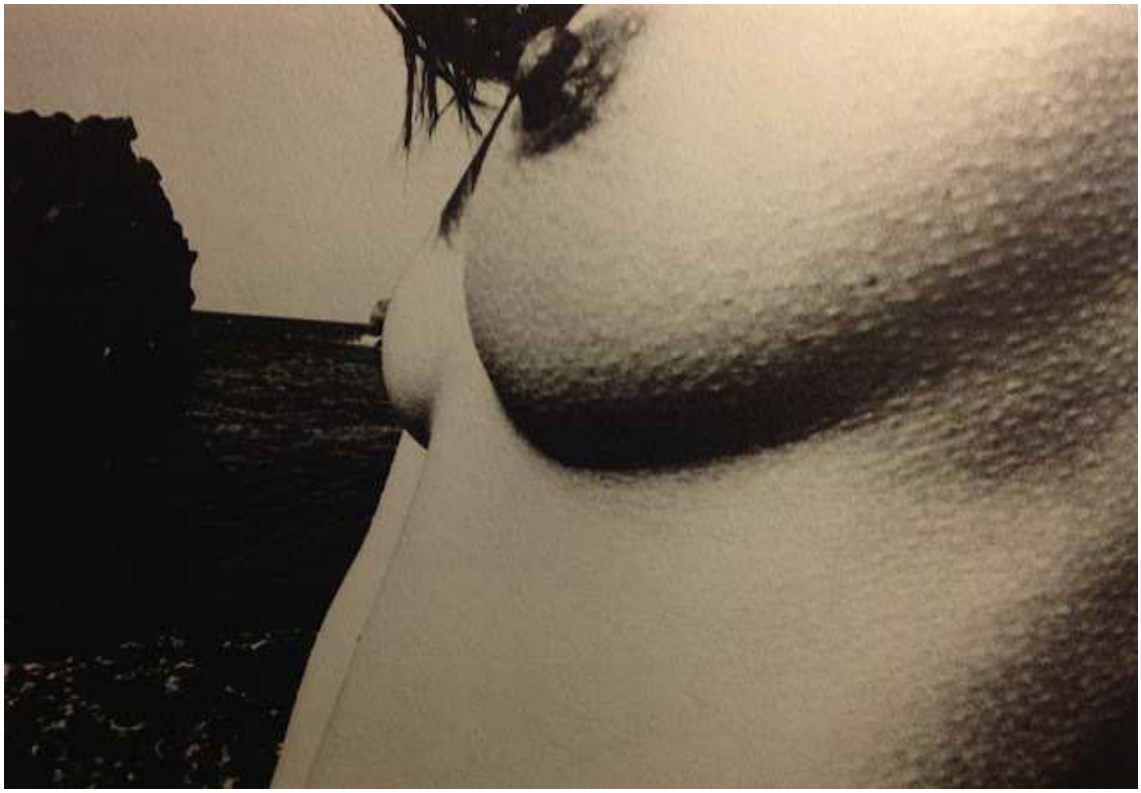
Un poste telegráfico que parece salir de la nada pero que pone en comunicación lo uno con lo otro
Una mujer que solo cubre sus pechos, insinuante, enciende un cigarrillo
Una mujer tendida que parece irritada por la forma de disponer sus brazos
Una mujer desnudándose por completo
Una solemne y magistral teta que alberga infinidad de tetas diminutas
Un culo soberbio y enorme como un enigma por descifrar
Una mujer inmersa en una lluvia artificial y controlada
Una mujer sumergida en un baño
La mirada de una mujer que me mira exhibiendo sus pechos incontenibles
Su rostro aumentado hasta lo insoportable porque implica lo necesario de su presencia
En una perspectiva opaca su teta izquierda se amplía hasta la desmesura
Su espalda y su cuerpo de espaldas a merced de las olas

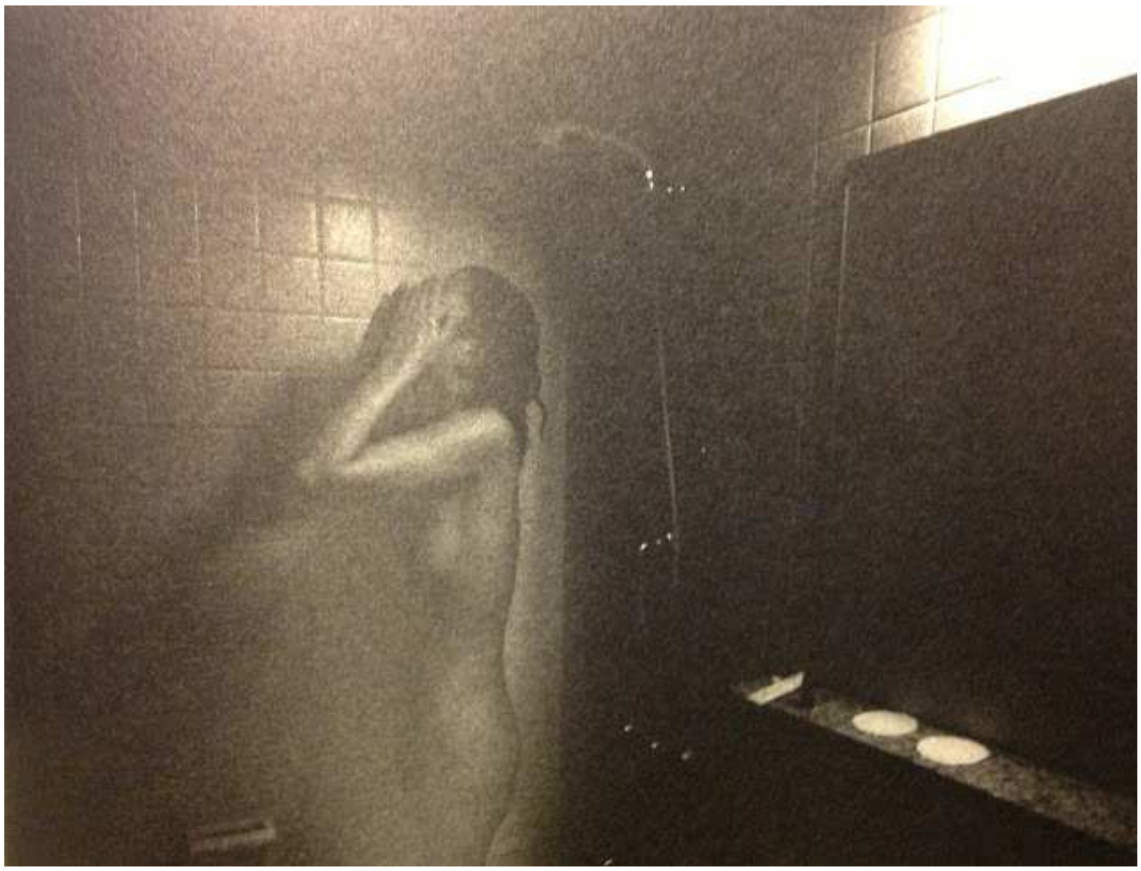
Ahora la mujer está tendida desnuda sobre las piedras con su mano izquierda se acaricia solemnemente la vulva con una solemnidad equivalente a la de un sacerdote que convierte el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de su dios, claro que acaso lo que tú veas a sea otra cosa, pero lo que yo he visto es, mi mirada le ha dado existencia.

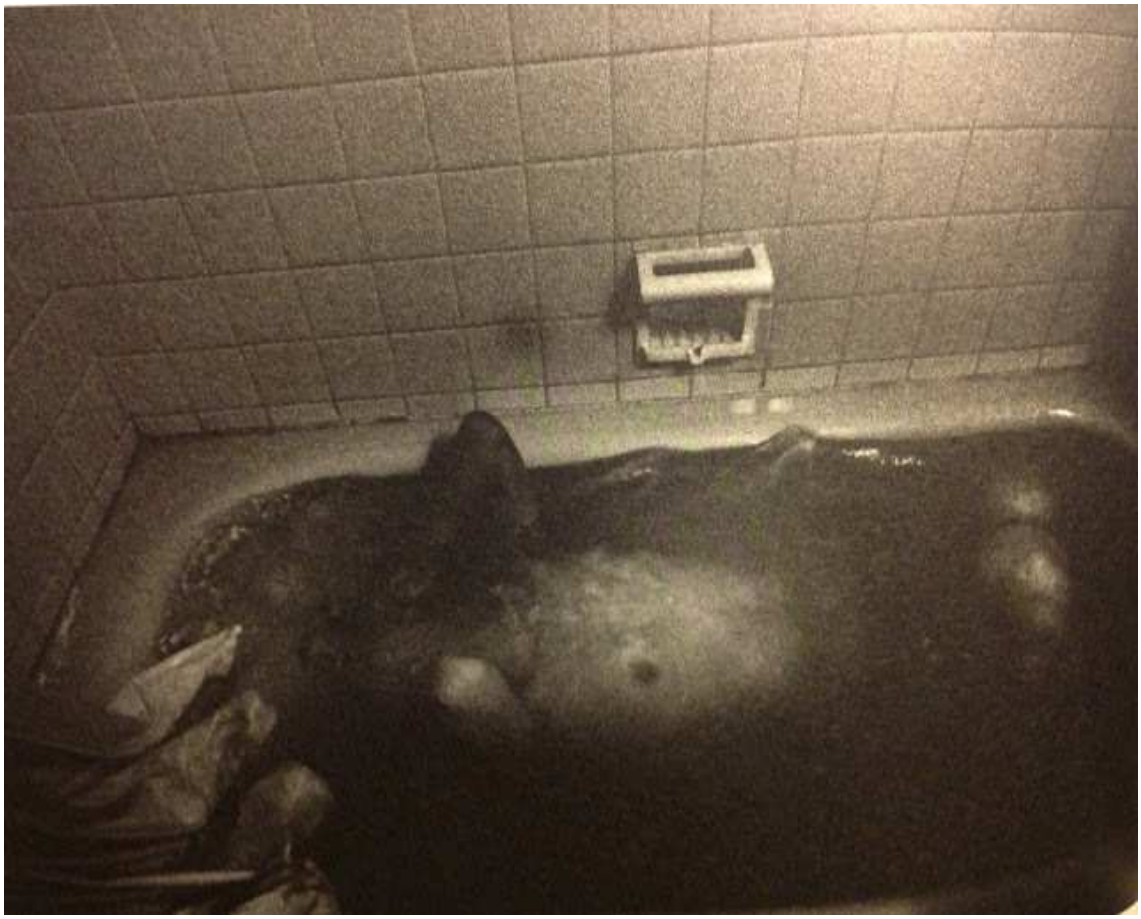
Shunji Dodo

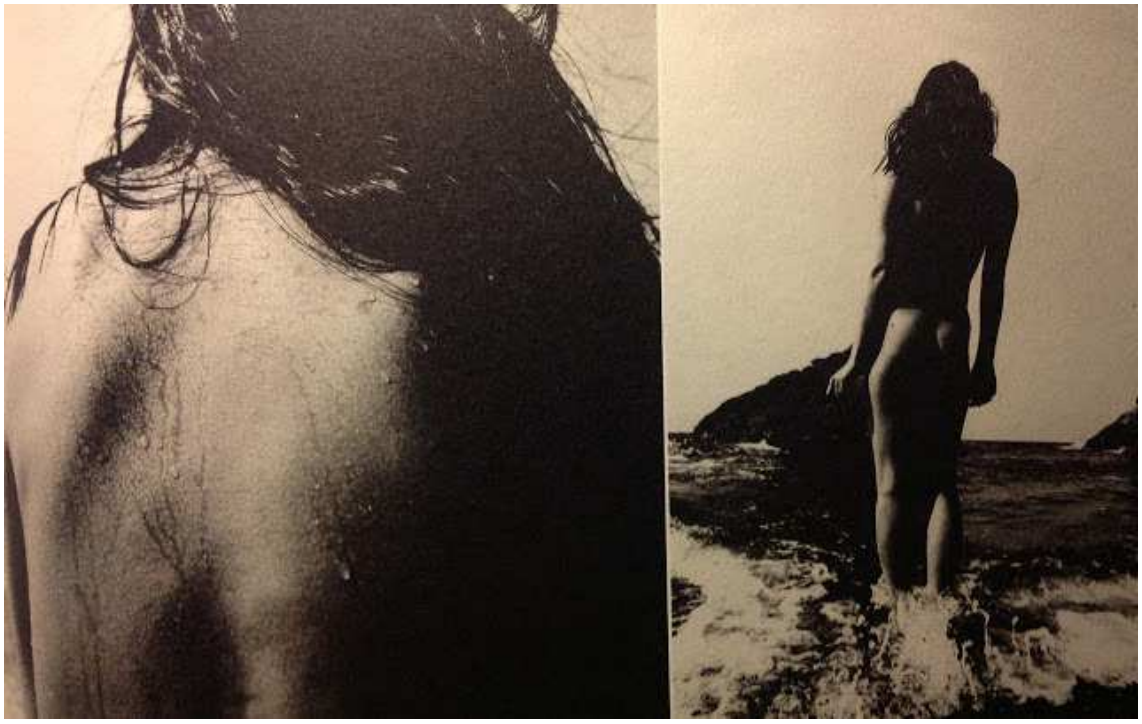












imágenes de Shunji Dodo

M

Manuel

Lun 27/05/2019 23:04

El sexo es una mezcla de ilusiones maltratadas por los principios de la física

Cuando se recupera la sensación de plenitud entonces uno se cree importante

Toda la sangre que se necesita para compartir una cama cabe en un ojo clínico

Pero las principales satisfacciones de los hombres y las mujeres están en los objetos fantásticos que se reflejan en sus orejas al atardecer

Y a esto lo consideran como la fuente principesca del amor

Un jardín donde nadie respire a gusto de todos es un caos de sensaciones

Las mujeres no están como sujetos de derechos y como conciencias inconsecuentes con su propia carencia de principios o propósitos finitos, sino que sus propósitos son la prolongación hasta el abismo de la conducta prolongativa

Los hombres reflejan su conducta como sujetos de obligaciones y como conciencias inconsecuentes con su propia creencia en unos principios con los que no están de acuerdo

Pero los japoneses son personas que tienen bastantes colchones en sus aposentos privados y por lo visto no están todos ellos mal colocados

Estar de acuerdo con las propias opiniones es de personas poco sensatas

Las personas sensatas no están de acuerdo con sus propias opiniones

imágenes de Shunji Dodo

MG

miguel perez gil

Mar 28/05/2019 10:02

Bueno, la modelo de la foto, yo diría que más que acariciarse solemnemente la vulva, se la agarra descaradamente.

Ese color sepia y el grano de la foto son las técnicas de los fotógrafos pictorialistas de principios del XIX, cuando la fotografía prendía desplazar a la pintura de sus competencias visuales, imitando sus texturas y formas.

El otro día que dijiste que últimamente estás obsesionado con lo de las partículas. ¿Un átomo es más pequeño o más grande que una partícula?

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
Mar 28/05/2019 1:22

Amigo Pi, clásicamente los átomos eran lo indivisible entonces los elementos químicos de la torre periódica, el hidrógeno materia prima de las estrellas, el oxígeno del aire, el calcio de los huesos, el hierro de la sangre, la plata, el oro, el mercurio, el plomo todos ellos se consideraban elementales, indivisibles e imposible de transformar *(transmutar)* unos en otros

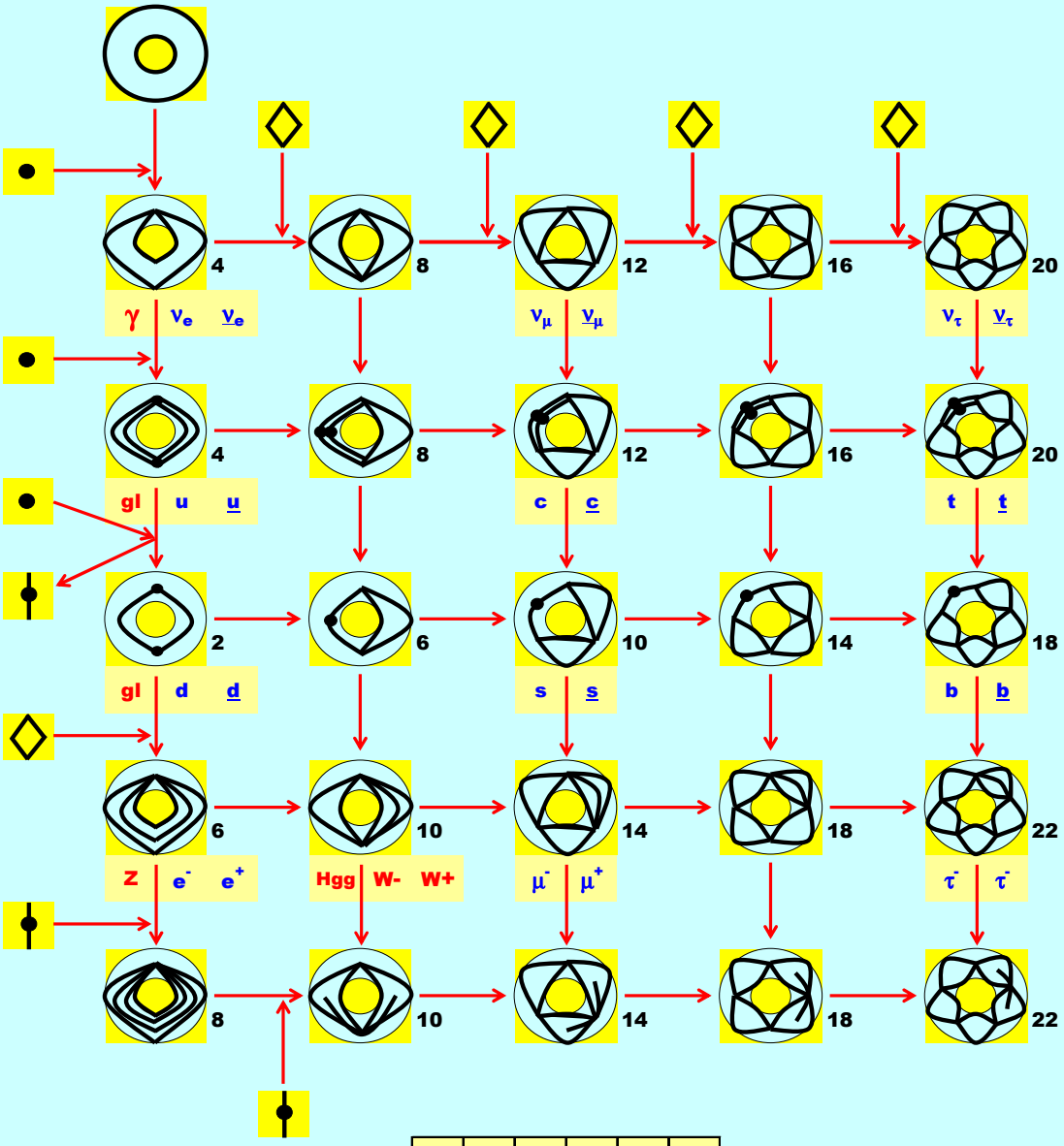
Pero vinieron los físicos y probaron que los elementos de los químicos no eran elementales, y transformándolos unos en otros y descomponiéndolos en partícula, de modo que todos los elementos atómicos estarían compuestos de una corteza de electrones y un núcleo con protones y neutrones, a su vez compuestos de quarks

Pero la cosa no acaba aquí, las partículas de los físicos tampoco han resultado ser elementales, quarks, gluones, neutrinos, electrones, muones, tauones, neutrinos, fotones, están compuestos de cuerdas-lineales, las cuales, a su vez están compuestas de gravitinos-puntuales *(materia oscura)*

Y todavía más, los gravitinos de la materia oscura no son elementales sino que resultan de la amalgama de vacienos *(energía oscura),* quantums del vacío con forma de anillos huecos o toros topológicos

Así, ni los elementos de la química, ni las partículas de la física son verdaderamente elementales y parece ser que todo lo que hay es vacío inmortal, sin principio ni fin, y estados de excitación del vacío sometidos a la duración

M-104 Senderos de Luz



	γ	gl	W-	W+	Z	Hgg	
$\underline{\nu_e}$	e^+	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	e^-	ν_e
$\underline{\nu_\mu}$	μ^+	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	μ^-	ν_μ
$\underline{\nu_\tau}$	τ^+	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	τ^-	ν_τ

Este diagrama de flujo, alquímico-cuántico o kimir, aparecerá en la portada del próximo volumen del Murmullo, Senderos de Luz, en él las partículas, hechas de cuerdas, aparecen insertan en anillos huecos que son las formas que adopta el vacío cuando se manifiesta, acerca del vacío inmanifestado nada sabemos y nada podemos saber

En la parte superior izquierda aparece, como por ensalmo, la luz, compuesta de cuatro cuerdas de materia oscura, la cual es la materia prima, el punto de partida para la síntesis de todas las otras partículas cordadas

En la parte inferior del cordado diagrama de flujo particular aparecen ensalmáticamente partículas que decaen y devienen en hidrógeno y helio, que son la materia prima de las estrellas

Claro que las cuerdas, que entran en la composición de la miríada de partículas, son a modo de líneas serpenteantes ondulatoriamente vibrantes, como ouroboros empireumáticos, compuestas de puntos, es decir, de gravitinos de materia oscura, amalgamas o condensaciones de la energía oscura de los anillos huecos del vacío vivo que los antiguos llamaban ether, la materia prima de los elementos alquímicos occidentales: fuego, aire, tierra, agua, a los que en oriente se añadían el metal y la madera del árbol

Albergo el oscuro propósito ***(material y energético)*** **de componer los Fundamentos del Arte Kimir, una visionaria obra definitiva sobre estos temas, digamos que estoy preñado de ella, pero el parto todavía puede tardar, y también puede darse el caso de que nunca tenga lugar, pero lo importante es que los fundamentos hayan sido accesibles a la mente, lo que prueba que el mundo está bien hecho, y los demiurgos han hecho bien su trabajo, o han practicado bien su juego, o hemos practicado bien el Gran Juego que es el Gran Murmullo, que nunca ha tenido comienzo y que nunca tendrá final**

Su

M-103-3 Elementos, Partículas, Vacío (14-pg)

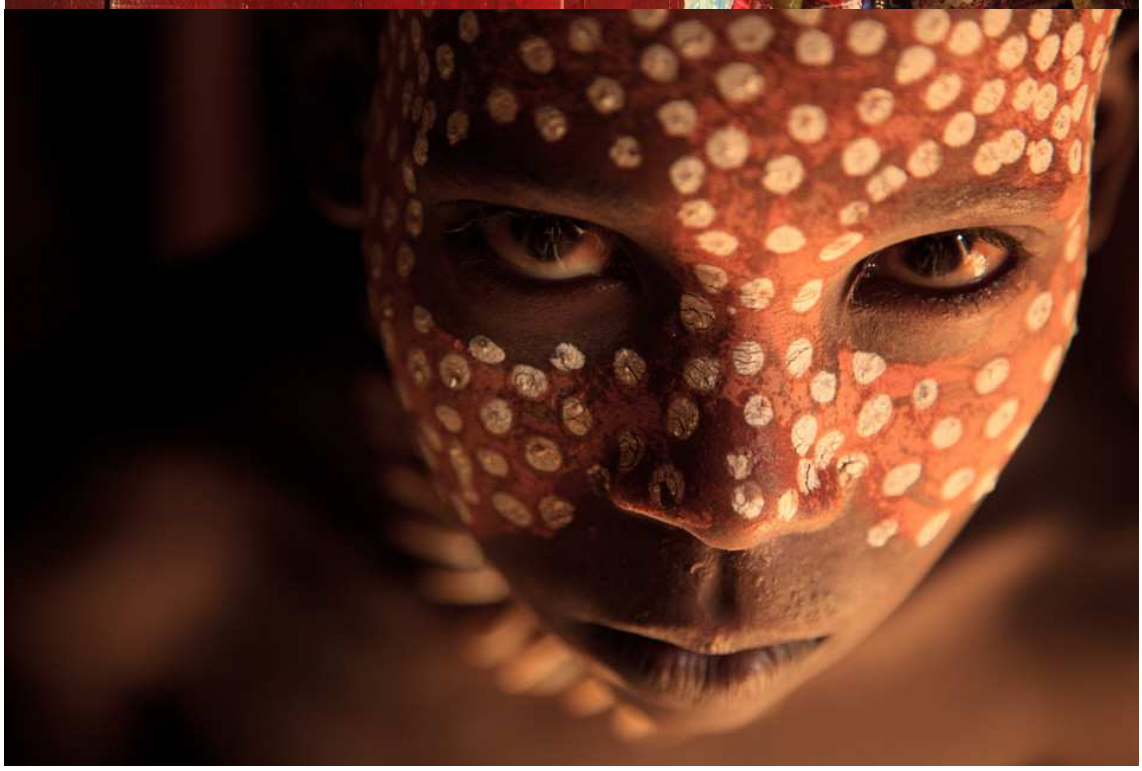
M Manuel
Mar 28/05/2019 12:04

https://es.scribd.com/document/411838159/msv-835-Mascaras-Del-Vacio

El movimiento visual-835 se compone de cuatro movimientos

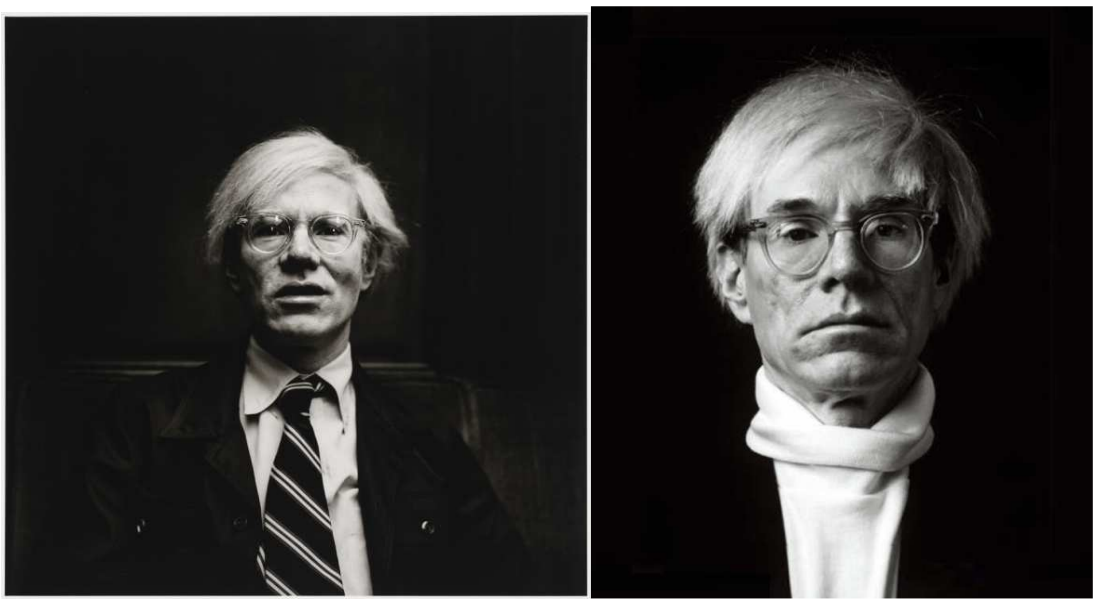
En el primer movimiento aparecen las insinuantes instantáneas del oriental Shunji Dodo, con ese apagado tono sepia que mimetiza la textura y competencias de la vieja pintura

En el segundo movimiento el también oriental Uruma Takezawa muestra su colorida experiencia viajera por buena parte de los rincones del laberinto-mundo



En los dos últimos movimientos sinfonísticos dos lúzgrafos occidentales: Peter Hujar y Alberto Schommer, ambos maestros del retrato que hacen incursiones en el mundo del desnudo, curiosamente coinciden en retratar a Susan Sontag y Andy Warhol. Hujar se explaya en el cuerpo, Schommer se concentra en el rostro, sus desnudos son muy distintos, Hujar es realista, Schommer nos sumerge en sus abstracciones

Susan Sontag - (iz) Peter Hujar (de) Alberto Schommer



Andy Warhol - (iz) Peter Hujar (de) Alberto Schommer

Desnudos - (iz) Peter Hujar (de) Alberto Schommer

Desnudos - (iz) Peter Hujar (de) Alberto Schommer

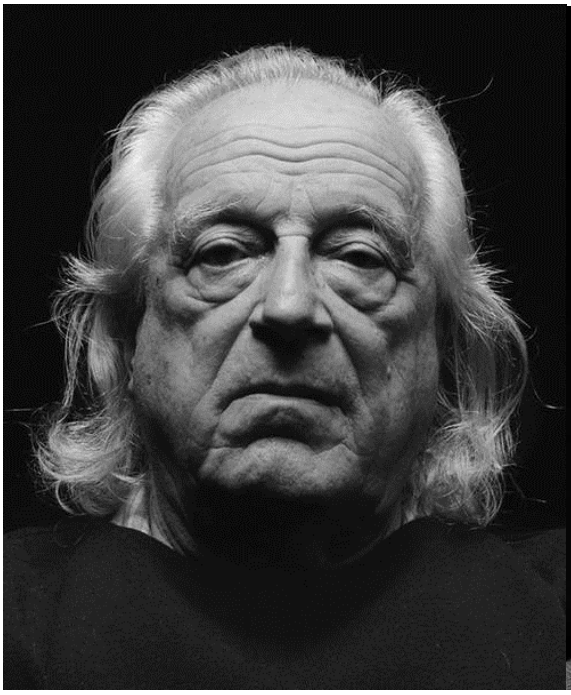
Máscaras del Vacío

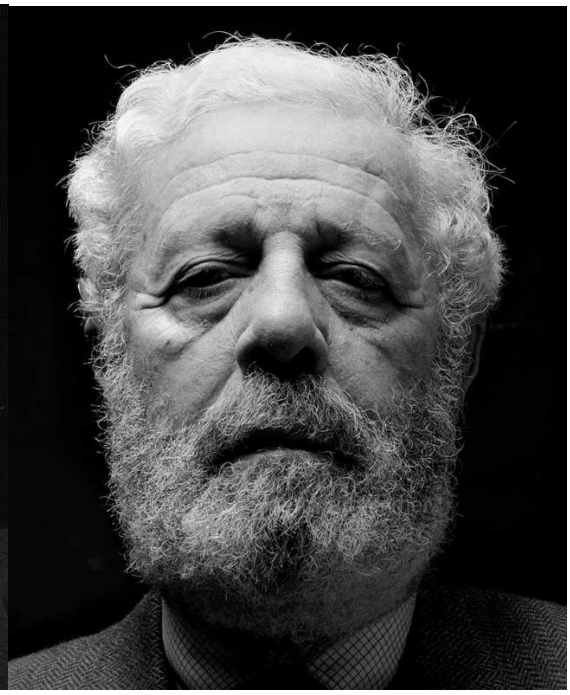
M

Manuel

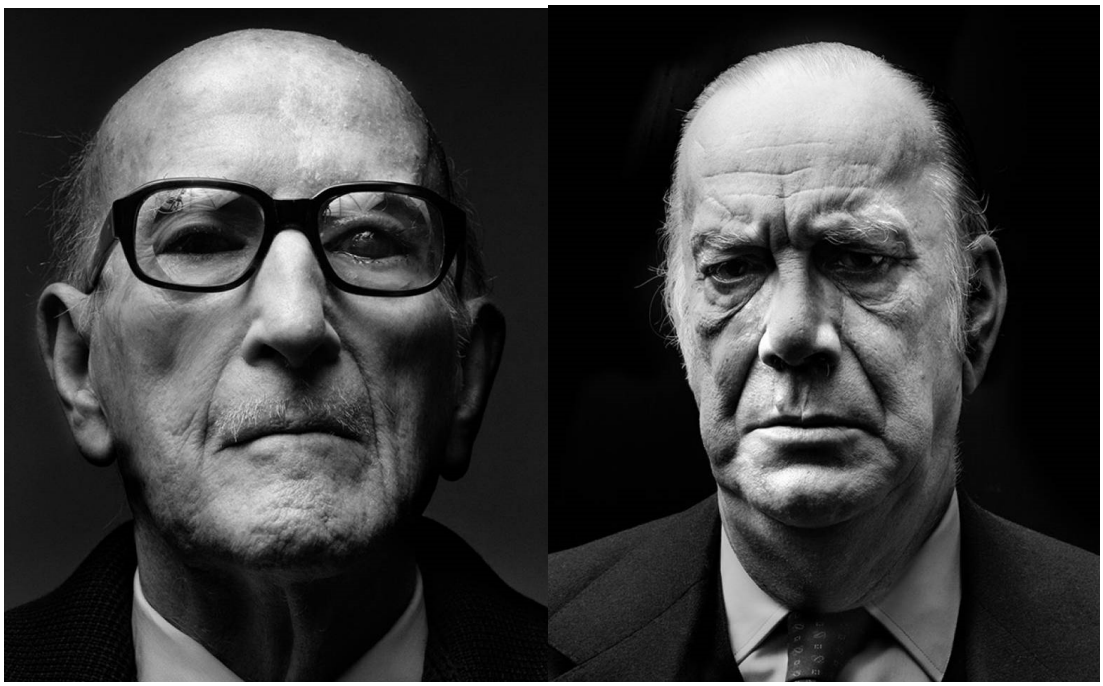
Jue 30/05/2019 23:05

Ahí va una murmullación y un movimiento visual sinfonístico ambos intitulados: máscaras del vacío: vacíomáscaras: utsmasks: videmasques: vakuummasken: vuotomaschere: vidmasti: vacuumpersona: adeioprosopo

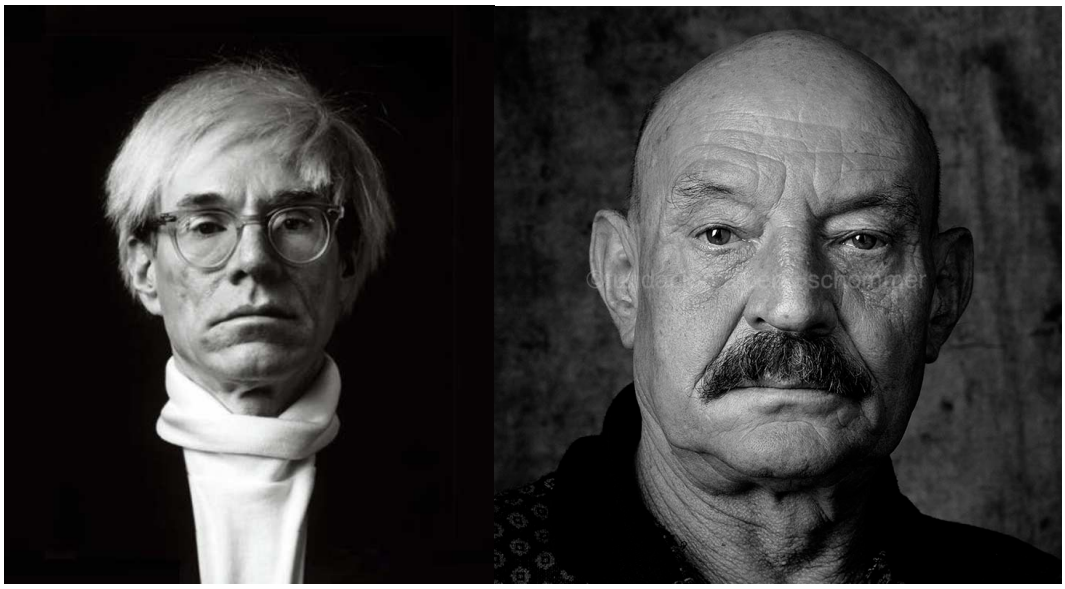




La expresión de Alberti no me merece confianza, es un poco cínica
Berlanga parece un personaje griego



Aleixandre parece un ser de ultratumba
Cela esta con cara de un disgusto agradable



Warhol no se sabe lo que piensa, ni si piensa algo
Hierro tiene mirada de un trabajador del hierro

Benet solo está en plan de comerse al primero que se mueva
Arrabal parece un personaje arrabalero

Máscaras del Vacío

MG miguel perez gil
Vie 31/05/2019 16:08

En las fotos de Schommer creía que estaría Blanca. Recuerdo cuando su retrato salió en el dominical País. Pero no hay manera de dar con esa foto ahora, pues no aparece en ninguna antología ni en ediciones posteriores de retratos de Schommer. Blanca parecía una estatua, un salzillo.

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez
Vie 31/05/2019 23:08

Amigo Piñeiro, La Red es un laberinto, no hay una respuesta clara a los términos de búsqueda "Alberto Schommer" y "Blanca Andreu", sin embargo me he encontrado con esta foto de Blanca, pero sin referencia a quien pueda ser su autor ¿Recuerdas que esta foto sea aquella de la que dices que parecía una estatua, un salzillo?

foto de blanca

M Manuel
Sáb 01/06/2019 20:51

No. La foto que te digo apareció en el suplemento a color del País y era anterior a esta. Blanca miraba hacia arriba con un gesto de arrobo místico. La imagen más sorprendente que he visto de ella. Y la foto era de Schommer.

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
Dom 02/06/2019 4:53

Pi, hablas de la foto blanca perdida, la foto del esplendor, la foto de las fotos que todos maestro del arte luz-gráfico querría hacer, la foto en donde todas las frecuencias de la luz se equilibran en la balanza suspendida de un lugar inexistente en la que fueron pesados los demiurgos de la Isla Ekarkó

Pero no la encontramos en ningún lugar de La Red espacio-temporal por la que circula La Nube de información digitalizada electrónicamente que es la memoria de la mente-electrónica desprovista de rostro

Quizás sea mejor así, que no la encontremos, pues si la encontrásemos ni visionásemos la blancura en su limpidez y equilibrio perfectos nos volveríamos ciegos, o locos, o nos disolveríamos en el Ether y retornaríamos al No-Ether de donde todo proviene

Por cierto, Noether, Emmy Noether, fue la matemática ideal, la matemática de la matemática, la platona de los números, la aristotela del álgebra diferencial, la nietzscha de la topología matricial, la espinosa de los números diferenciales

Si lo piensas bien acaso sea mejor entrar en el esotérico rincón del arte noetheriano que buscar la blancura perfecta la cual acaso no exista en nuestro mundo pero sí en algún otro mundo paralelo del multiverso cuántico que nos resulta inaccesible en tanto no abandonemos esta red de cuerdas materiales en donde vivimos enredados. Salud, Su

PD: Copio a JoPe que dada su especial relación con la blancura perfecta acaso puedan conseguir esa foto que para nosotros resulta completamente inaccesible y en el caso improbable de que así fuese nos sería posible acceder a ese estado de beatitud contemplativa que a muy pocos le ha sido concedido, a saber: Gilgamesh, Lao Tse, Nagarjuna, Zaratustra, Moisés, Los Evangelistas, Mahoma y Hesiodo y Valmiki, Noether, Cervantes, Joyce, Kafka, Newton, Tarkovsky, Mondrian, Piranesi, Modigliani, José Luis Cuerda, Buñuel, Mendeleyev, Einstein, Heisenberg, Schrodinger, Pauli el de los pasos de lobo, Lynch y Bach, Eihei Dogen y Keiji Nishitani, Ibn Arabí, Dante, Shakespeare, Richard Feynman, Ryoji Noyori, y pocos más, puesto que muchos los llamados pero pocos los elegidos

Los Elegidos

M Manuel
Dom 02/06/2019 14:13

Su, ya he hecho la gestión con Bl, solo falta que ella tenga la foto susodicha y quiera compartirla. Jo

Los Elegidos

MG miguel perez gil
Dom 02/06/2019 15:53

Pi

Jo ya ha hecho la gestión con Bl, solo nos queda esperar y el tiempo zaldi nos dará su respuesta, el tiempo es un caballo, el tiempo es un caracol rojo que se arrastra, el tiempo es lo que evita que todos los sucesos ocurren a la vez, tiempo es de lo que estamos hechos, cuando el tiempo se detiene genera el espacio que se une a su progenitor y genera la alegre materia hecha de semillas que se organizan en hilos que se entrelazan en cuerdas string, cuerdas insertas en anillos ring

Ringstring: La Música del Tiempo: Les Ombres Errantes de Couperin resuenan ahora Los Errantes Hombres Sombra

Su

François Couperin - Les Ombres Errantes / Pièces pour Clavecin (reference recording : Iddo Bar-Shaï)

François Couperin « Le Grand » (1668-1733) - Pièces pour clavecin I.Les Ombres Errantes / Languissamment (00:00) 25e ordre, 4e livre II.Soeur Monique / Tendrement ...

www.youtube.com

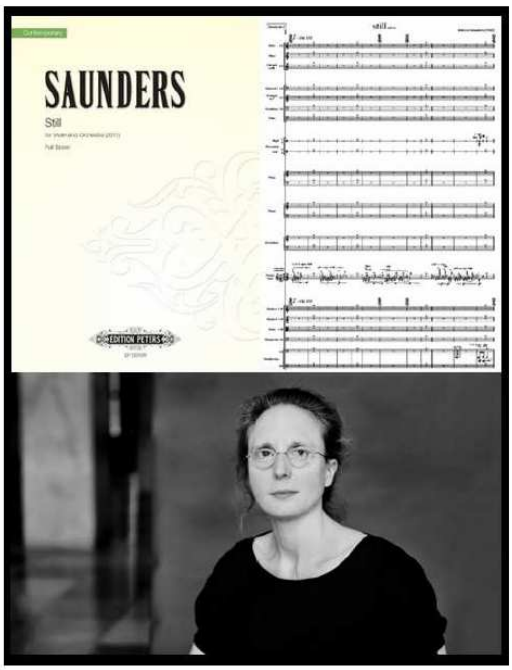
https://www.youtube.com/watch?v=DCwkMSTFV_E

Gestión con Blanca o Los Errantes Hombres Sombra

M Manuel
Dom 02/06/2019 20:04

M-103-14 Movimiento Inmovil

https://es.scribd.com/document/412347223/msv-836-Movimiento-Inmovil



https://www.youtube.com/watch?v=CdaBdLjnvpE

Decir movimiento inmóvil puede parecer paradójico, pero acaso no lo sea

Visiona la instantánea, en tiempo detenido, de esa vistosa motera enmascarada tras sus gafas oscuras, da la impresión de que se mueve motórica-mente a lo largo del laberinto lineal de la carretera, pero no se mueve, cabalga el tiempo quieto de un instante sin inicio ni final que extiende su duración nula en las indefinidas direcciones de un espacio que cabe en el interior de un punto sin dimensiones

Audiciona Still, inmóvil, de Rebeca Saunders, que tras su mirada inocente esconde a una iconoclasta de la temporalidad, su composición musical es una demostración probable-mente cierta de que el sustrato profundo de toda movilidad es la inmovilidad pura, causa del movimiento de lo que se mueve, y finalidad última de todo movimiento que no es sino el retorno a la inmovilidad de donde en realidad nunca ha llegado a salir

Charles Harbutt
Danny Lyon
Genín Andrada
Sergio Belinchón

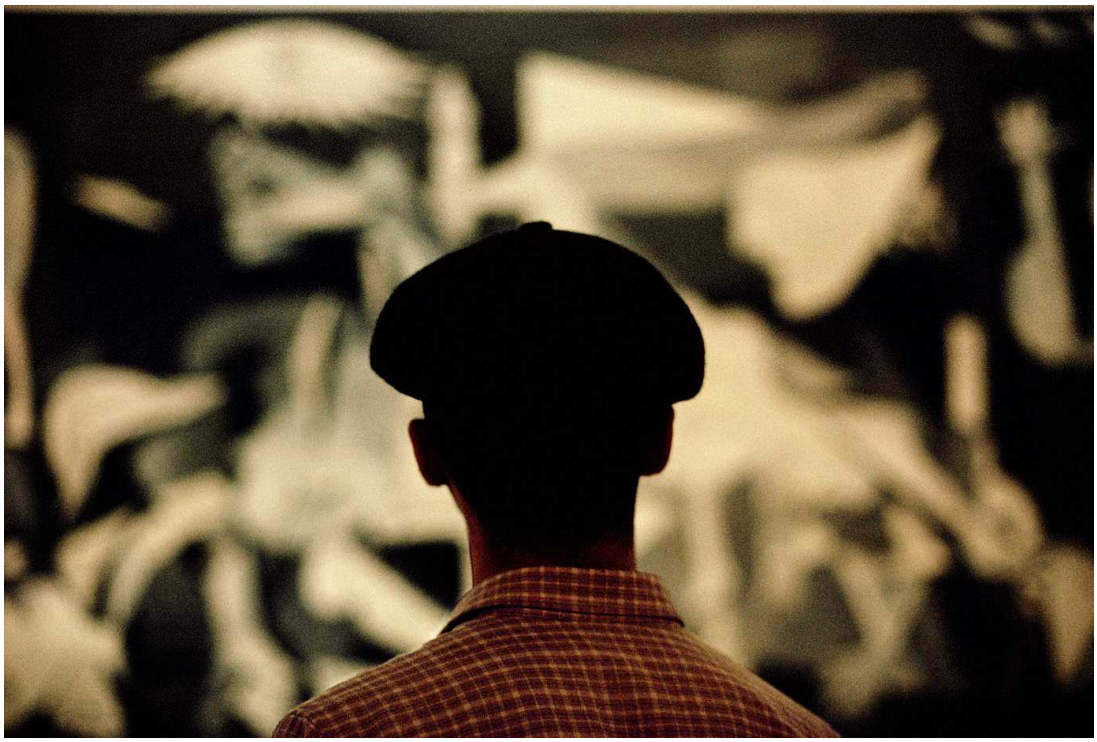
ilustran reiterada-mente, una y otra vez, que el movimiento es solo maya, apariencia, y que la inmovilidad recluida en su instante sin duración es lo real-mente duradero

Mira esa apariencia homínida, con sombrero, que fantasmagórica-mente o pitagórica-mente se prefigura entre especulares geometrías rectilíneas

Hay una mujer que desde la ventana te mira, hay algo lineal que surge de su cabeza y culmina en un punto sin dimensiones

Esta otra mujer, con una botella de cerveza en su mano izquierda, muestra adoración por la música pues se apoya en un artefacto maquinal que la contiene y la reproduce a voluntad del demandante

Extravíate en el laberinto escaleno de la carretera con un casco finisecular del ejército alemán acompañado por un acompañante descascado que sonríe y hace figuras con los dedos de su mano



Contempla el guernica borrosa-mente

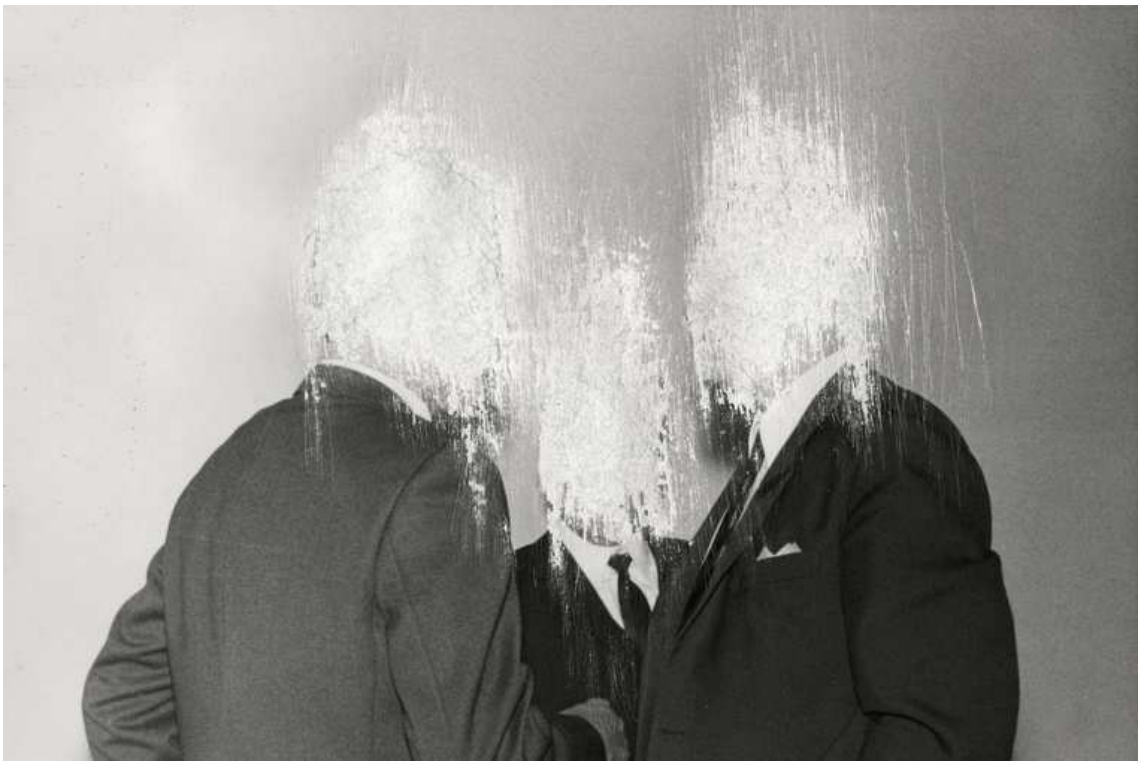
Señala con tu dedo ominoso al crucificado

Contempla somnotiva-mente a los transeúntes que se cruzan contigo por cualquier calle

Un desierto sembrado de piedras es lo mejor para pensar en la indistinción topo-lógica entre lo movil y lo in-movil

Si lo piensas bien cualquier construcción también es desierto

Un hombre se extravía en el desértico laberinto de las construcciones



Tres hombres sin rostro hablan de filología sanscrita

En el interior de la cueva platónica las sombras coloreadas desfiguran lo real que siempre se encuentra al otro lado de lo perceptible y concebible que se ofrece bajo el arcaico velo rudimentario de lo in-perceptible e in-audible

(msv-836) movimiento inmovil

M Manuel
Mar 04/06/2019 11:59

Para mi el desierto es la culminación del ser y la cultura y todos los místicos han abusado de sus abundancias y distancias

Quién podría vivir en el mundo si no supiera que tiene a su disposición un número de desiertos

Atacama, allí sólo se puede dormir en una cama atada al sueño

Sonora, porque enseguida son hora de irse

Sahara que significa sabana de piedra

Gobi que da idea del agobio de algunos paseantes

Namibia, porque no hay nada en mi vida

Mojave, porque solo se moja cuando pasa el gran ave de color desierto

(msv-836) movimiento inmovil

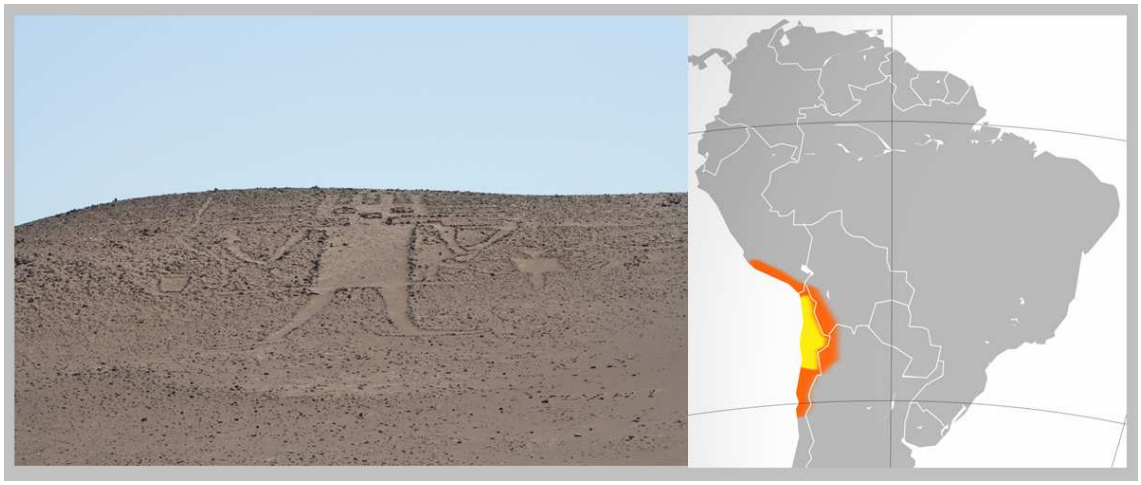
MG

miguel perez gil

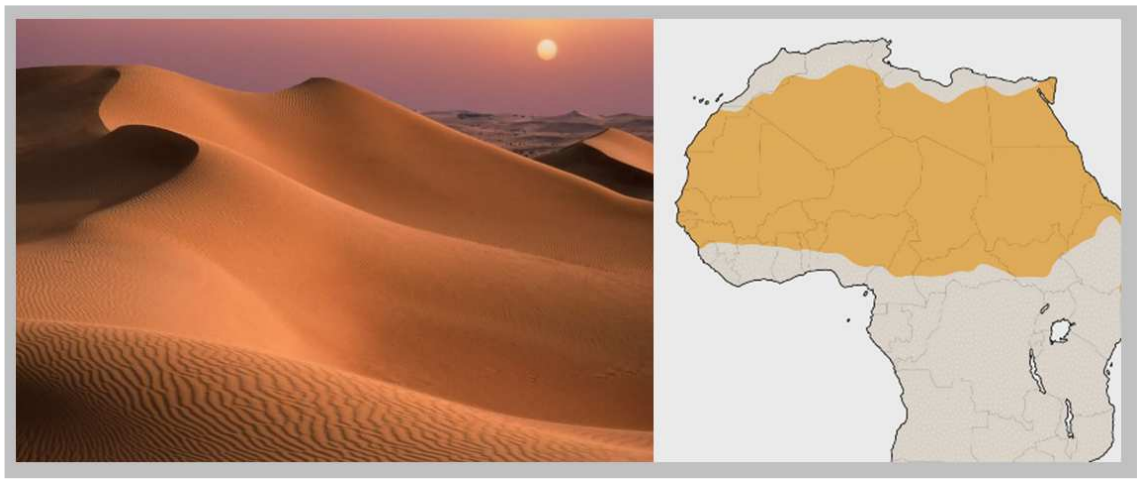
Mar 04/06/2019 22:43

Desierto de Mojave

Desierto de Sonora

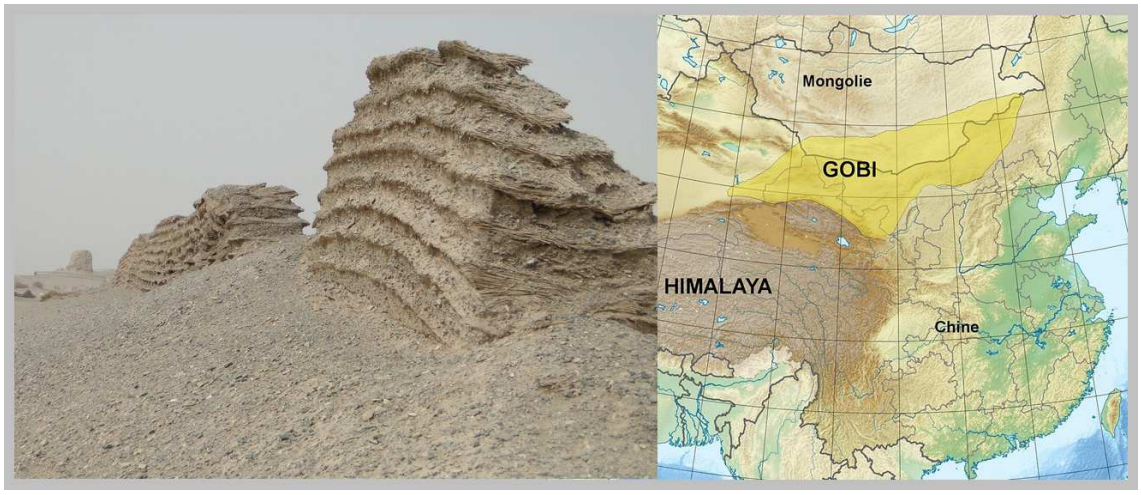


Desierto de Atacama



Desierto del Sahara

Desierto de Namib



Desierto de Gobi

Jo, el desierto es lo inmóvil y la causa del movimiento

El delicuescente desierto de arena finísima coagula, se amalgama consigo mismo, reduce su extensión y produce piedras visas, piedras mercuriales, piedras filosofales

Lapis, arri, stein

Lapisarristein

Un desierto de piedras vivas que se amontonan y apililan movidas por una fuerza de afinidad de enunciado muy simple: $(2n)^2$

Las piedras vivas no son piedras sino anillos huecos o toros topo-lógicos o toros-lógicos con apariencia de lobos

Las alegres palabras rodean como un aura el terruño de la piedra que no es piedra, pero ninguna de ellas en cualquier lengua la nombran

Las piedras-anillo huecas son pura presencia, rostros del vacío

En torno al centro geométrico del desierto sembrado de piedras giran las constelaciones del multiverso sometidas a la duración

Lapisarri, arristein, lapistein

Firmado Su, el que dio a luz las 3-piedras-3

De desiertos y piedras Pi

M Manuel
Mié 05/06/2019 12:11

M-103-15 Tentaciones de San Antonio

Tentación de San Antonio (El Bosco - 1501)

su

para hablar de desiertos con autoridad es necesario referirse al *san antonio* de flaubert

este hombre estuvo viviendo durante una temporada en una cueva donde se le presentan los más variados chismes del demonio de todos los santos

la verdad es que no recuerdo ahora bien la obra, pues hace mucho que la leí pero sólo te digo, y muy bien dicho, que me gustó como nunca me había gustado nada de flaubert

me aburrió soberanamente *madame bobary*

la educación sentimental la he empezado pero no pude seguir mucho tiempo, reconozco que debe ser un defecto mio, puede que la empiece de nuevo el día que menos se lo espere

últimamente me gusta más leer libros divertidos aunque no tengan prestigio literario o bien libros que produzcan una intensa emosión literaria

pero la emosión literaria no es fásil de conseguir, se nutre de elementos incógnitos que no salen de ninguna parte alguna y nadie sabe a dónde van a parar

tal vez al vasío ese fantasmal que esiste por ahí y que todo lo absorbe en su sentro sensible porque el vasío es tan sensible como cualquier otra cosa

nadie lo quiere y vive sólo su vasío interior ya que la gente sólo va a lo suyo y lo de los demás la gente no lo quiere pa ná

pa qué va a querer uno un vasío que no vale pa ná

un vaso vasío es un vaso vasío y que no tiene ná de ná

pero la ná es la ná

el ser y la ná no es lo mismo

el ser es el ser y la ná es la ná

donde hay ná hay ná

nosotros en españa somos más lógicos que los ingleses ya que no decimos

hay na

sino que decimos

no hay na de na

es decir negamos que haiga ná

los ingleses, como son muy prácticos, para decir que no hay ná en un sitio disen: it´s nothing

es decir hay ná, o mejor dicho, hay no cosa

pero qué carajo es una no cosa

pero idiota, cómo va a haber ná si la ná no está en ninguna parte, tonto del pijo

los ingleses son tontos del brexpijo

pero es que además la no cosa es una cosa que es no, o sea que es una cosa que no es

claro así se hasen los líos que se hasen

mira como aquí no nos hasemos líos, to el mundo sabe que los demás son idiotas, y así tos estamos de acuerdo

jo

Tentación de San Antonio (Joos Van Craesbeeck-1650)

De desiertos y piedras Pi

MG

miguel perez gil

Mié 05/06/2019 20:15

Tentación de San Antonio (Salvador Dalí-1946)

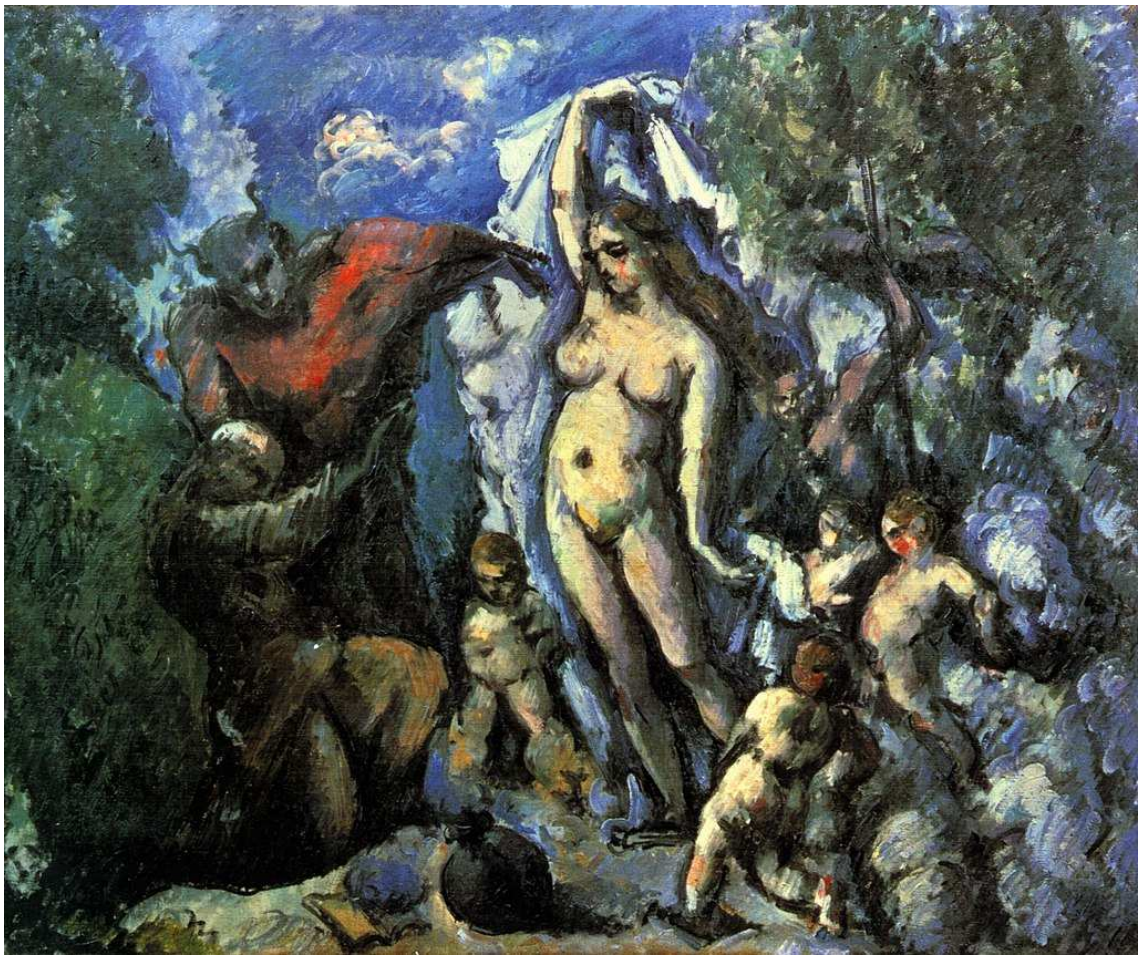
Balada del Ser y el No-Ser

El No-Ser es, y el Ser también es
De hecho, No-Ser y Ser es todo lo que hay
Ambos son inmortales: no han tenido comienzo, no tienen fin

El No-Ser se deja penetrar por el Ser
El Ser entra en el No-Ser
Y se engendran las generaciones de sustancias sujetas a la duración

Queda planteada la primera cuestión
Todas las otras cuestiones son secundarias
Solo pueden resolverse en función de la primera

Así lo creyeron Newton, Lavoisier, Mendeleyev y Wolfgan Pauli
Y así lo debemos creer nosotros
Para habitar en el terruño de lo cierto



Tentación de San Antonio (Paul Cézanne-1877)

Corollarium I

Mediante el cual se establecen las siguientes equivalencias sinonímicas

No-Ser = Energía-Oscura, cuyos quantums mensajeros del campo tienen forma de toro topológico o anillo hueco

Ser = Materia-Oscura, cuyos quantums mensajeros del campo tienen forma de microesfera densa

Corollarium II

Se establece un dualismo en el caso de que No-Ser/Materia-Oscura/Toro no sean reversersible-mente inter-convertibles

Se establece un monismo en el caso de que No-Ser/Materia-Oscura/Toro sean reversersible-mente inter-convertibles

Tentación de San Antonio (Paul Cézanne-1870)

Interrogativum Corollarium I

¿Es posible transmutar materialística y energética-mente un toro topológico en una esfera?

Si la respuesta es afirmativa queda establecido el monismo

Si la respuesta es negativa queda establecido el dualismo

Interrogativum Corollarium II

En el caso de un monismo en el que toros y esferas sean mutuamente transmutables

¿Es posible postular un estado intermedio que no sea toro ni esfera pero que los contenga a ambos?

¿Cuál sería la forma de una torosfera?

¿Contiene torosferas la estratosfera?

Del mismo modo que la estratosfera tiene sucesivos estratos, ¿cuál sería la forma distintiva de las sucesivas torosferas?

Interrogativum Corollarium III

¿Es posible considerar la posibilidad de que ni el Ser ni el No-Ser sean?

En el caso de que tal posibilidad se diese de facto, entonces, si ni el Ser ni el No-Ser son, todo lo que hubiera i/o hubiese sería ná de ná, confirmando el aserto josemáico que así lo establece

Tentación de San Antonio (Rafael Navarro-2018)

Balada Corollariumativa

M Manuel
Jue 06/06/2019 11:13

Tentación de San Antonio (Martin Schongauer-1475)

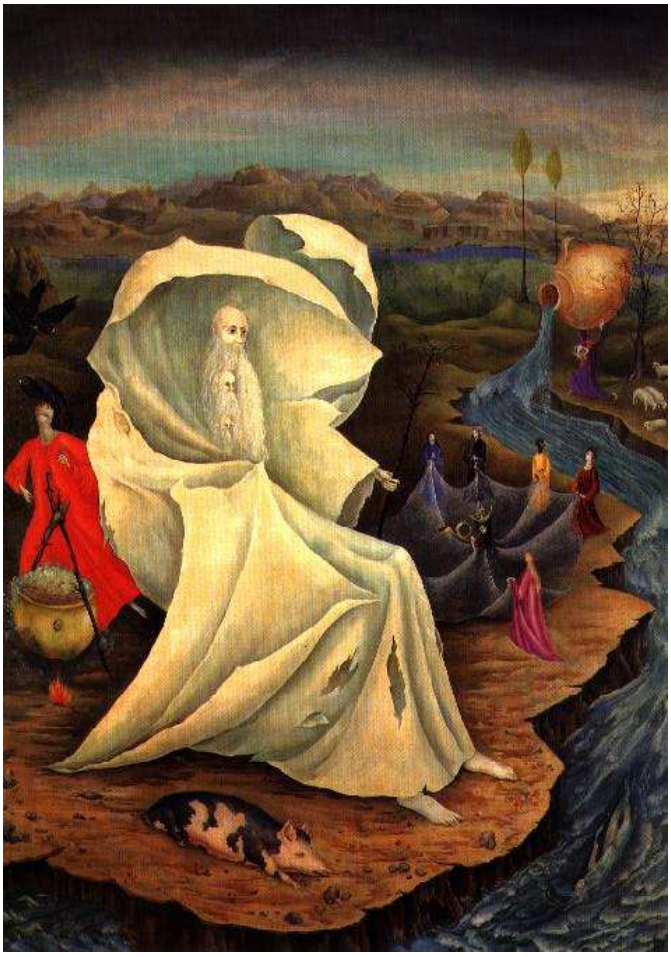
Jo, he considerado oportuno, justo, y necesario ilustrar las últimas excogitabumdas reflexiones murmullativas con diversas variaciones ilustrativas sobre el tema de las Tentaciones de San Antonio que doy por supuesto que apreciarás en sus justos límites y en sus suaves correspondencias. Su

Tentaciones de San Antonio

M

Manuel

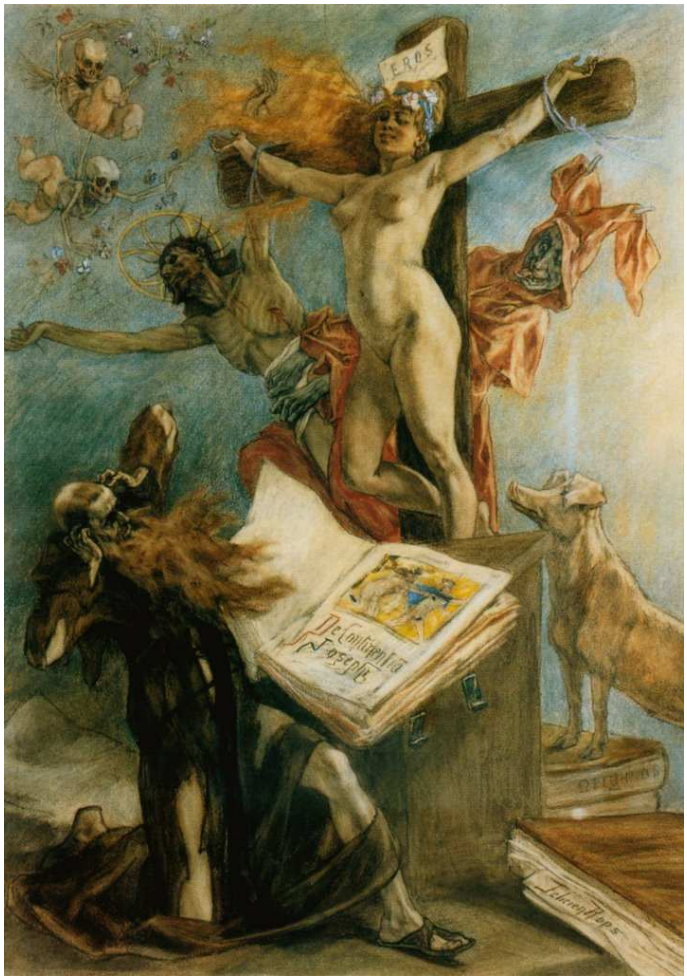
Jue 06/06/2019 11:33



Tentación de San Antonio (Leonora Carrington-1947)

Tentación de San Antonio (Max Ernst-1945)

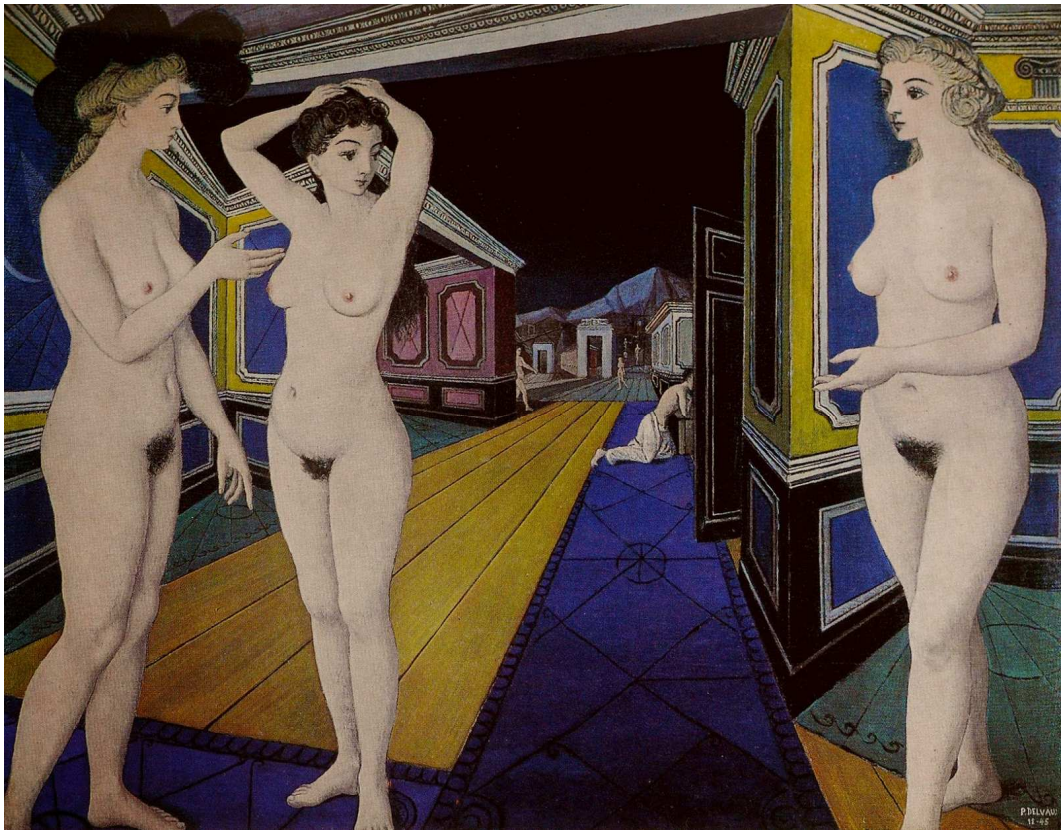
Tentación de San Antonio (Otto Dix-1937)



Tentación de San Antonio (Félicien Rops-1878)

Tentación de San Antonio (Lovis Corinth-1897)

Tentación de San Antonio (Celedonio Perellón-2001)



Tentación de San Antonio (Paul Delvaux)

Tentación de San Antonio (James Ensor-1887)

Tentación de San Antonio (Alexandre Louis Leloir-1871)

Tentación de San Antonio (Domenico Morelli-1878)

Tentación de San Antonio (Henry Pierre Picou)

Tentación de San Antonio (Paul Delaroche)

Tentación de San Antonio (Jan Wellens de Cock-1520)

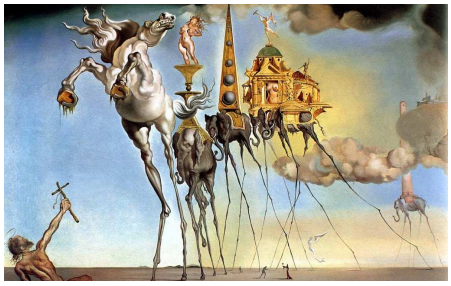
Jo, he sido tentado por la tentación y toda tentativa de sustraerme ha sido vana, no he podido parar hasta hacer cúmulo de 20-tentaciones que seguro que harán las delicias tanto tuyas como de tu hermano Antonio, allá donde se encuentre. Su

20-Tentaciones Antoninas

M Manuel
Jue 06/06/2019 13:02

Si a San Antonio se le hubieran presentado al mismo tiempo todas las tentaciónes imaginadas por tantos artistas yo creo que no habría podido con todas a la vez

El Bosco, Van Craesbeeck, Dalí, Cézanne, Rafael Navarro, Martin Schongauer, Leonora Carrington, Max Ernst, Otto Dix, Félicien Rops, Lovis Corinth, Celedonio Perellón, Delvaux, Ensor, Leloir, Morelli, Picou, Delaroche, De Cock



Pero cómo resistir a un elefante de más de cien metros de altura cuyas patas se adelgazan hasta el tamaño de hilos de seda a lo largo de casi todo el cielo y en cuya cima lleva una pirámide con escrituras tan antiguas como el sol de medianoche: esa es para mi la tentación más difícil de superar

Unas simpless hetairas en su salsa de fantasía y materia es sólo el espejismo de los monstruos boscogenos cuya atracción resulta tan repulsiva como irresistible

20-Tentaciones Antoninas

MG miguel perez gil
Jue 06/06/2019 18:58

Jo

Tendríamos que aprender a ser exhaustivos, 20-tentaciones antoninas es cifra exigua que no da verdadera fe de la cantidad ingente de versiones de todo lo sugerido al santo abad clandestino, para tentarlo y forzarlo a la fornicación

Habría que sacar fuerzas de flaqueza y ampliar decalógica-mente el tentativo número de tentaciones ya establecido

Claro que dada la dimensión ecuánime y magnánima y escalena de la tarea que alegre-mente echamos sobre nuestras espaldas habría que ser cautos y distribuir la tarea en decálogos sucesivos letánica-mente

De modo que en un plazo de tiempo indeterminado, según el Principio de Indeterminación de Rodinger, aportaré a la causa común y a la murmullativa luz pública un decálogo de nuevas versiones de las tentaciones del abad aquel que entre tentación y tentación acabó llevando una vida sexual pródiga que bien la quisiera yo para mí

Dame tiempo y recibirás diez nuevas y jocosas tentaciones, es curioso durante siglos artistas de innúmeros países han estado imaginando tortuosas tentaciones para aquel santo varón que todo lo que quería era vivir apartado de mujer y aliviarse practicando el amor propio de vez en cuando

En eso quedamos

Su

Nuevas Tentaciones Antoninas

M Manuel
Jue 06/06/2019 23:30

Así es la fama de tonta

Basta que alguien hable de que a alguien lo va a tentar el demonio, para que todo el mundo se interese el asunto, como si San Antonio fuera el único a quien el demonio del demonio tienta, como si a todos no nos tentara todos los días, tanto si nos llamamos Antonio, como si nos llamamos Su o Pi o Jo o Ja, y nos tentara con publicarnos las obras completas con todos los acentos, comas, puntos y puntos suspensivos

Y todo ello en épocas en las que no había redes ni sociales ni individuales

Piensa en un San Antonio moderno que se dejara tentar en facebook en twiter o en instagram y que subiera constantemente a esos sitios todas las tentaciones que fuera teniendo en la cueva donde el demonio en forma de mono o mujer o de mujer mona lo tienta de todas las maneras posibles y a todas horas

Estaría constantemente con la cámara de fotos haciendo fotos a todas las criaturas que acudieran a atormentarlo con sus cuerpos o sus despojos o sus almas o todo a la vez

Y la gente le haría comentarios con figurillas y me gustas de muchas clases y así todo el mundo podría seguir en directo las tentaciones

Pobre San Antonio y pobres tentaciones qué lástima me dan

Nuevas Tentaciones Antoninas

MG miguel perez gil

Vie 07/06/2019 10:22

Jo

Examina los términos de esta dodecalógica serie numérica

1487 – 1494 - 1516 – 1524 – 1601 – 1647
1649 - 1725 – 1897 – 1902 – 1908 – 1936

Corresponden a años de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX en que fueron pintadas las 12-pinturas tentacionales-antoninas que siguen

El asunto es mucho más intrincado e infinitivo de lo que presuponía en un principio, ya llevo recolectadas 32-tentaciones-antónicas en La Nube-cloud de información que fluye por La Red-netweb, y me temo que me encuentro solo al principio de esta ingente tarea que me echado a las espaldas, hercúlea, prometéica, tantálica, etcétera

Por lo que he decidido posponer este ingente lúdico-trabajo a una serie de movimiento visual sinfonísticos cada una de los cuales habrá de contener al menos 100-tentaciones

La serie de movimientos visuales que te digo, como es lógico, tendrá por título: Tentaciones I, Tentaciones-II, Tentaciones-III y en general Tentaciones-N

Será obra de referencia habitual en el futuro para aquellos que pretendan caer en alguna tentación sexual, no tendrán más que examinar la serie de cientos de ejemplos y escoger la que más le convenga, más o menos como todos hemos hecho con el célebre Kamasutra, que hemos ido practicando una tras otra las sugerentes posturas propuestas hasta que un esguince o una fractura o una dislocación hayan puesto fin a tan noble empeño

Te dejo pues con las nuevas 12-tentaciones propuestas, ya me dirás por cual de ellas de has dejado tentar cual Antonio redivivo

Su

Tentación de San Antonio (Miguel Angel Buonarroti-1487)

Martin Schongauer-1475 versus Miguel Angel Buonarroti-1487

Tentación de San Antonio (Bernardino Parenzano-1494)

Tentación de San Antonio (Matthias Grunewald-1516)

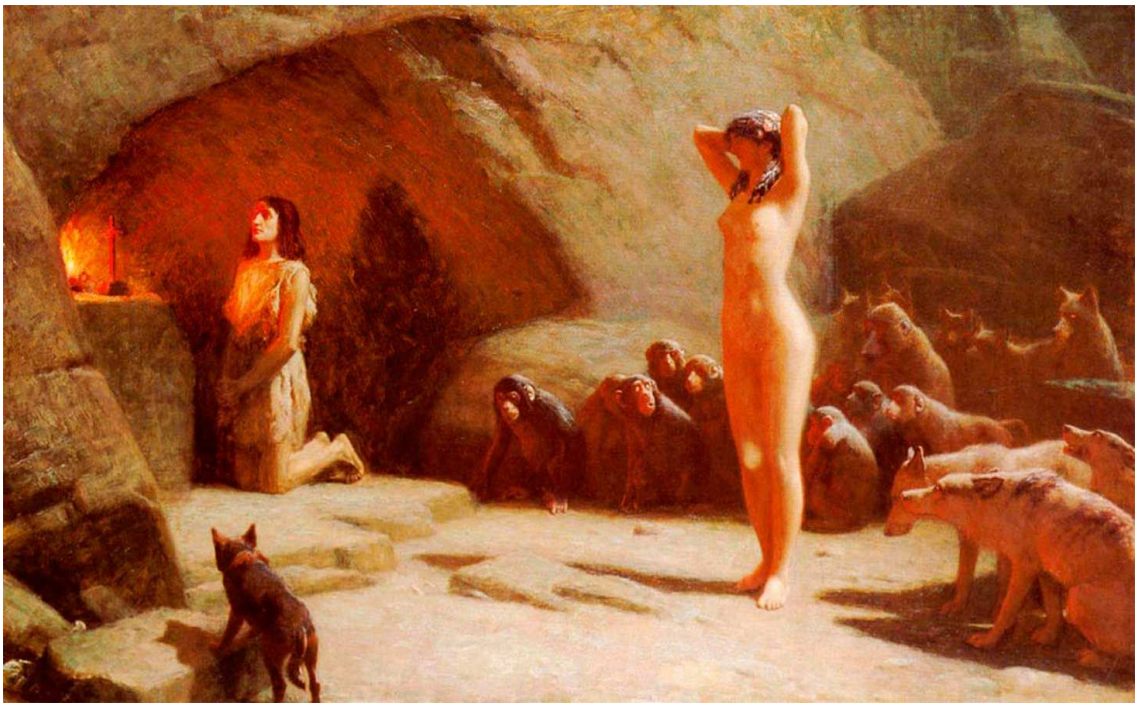
Tentación de San Antonio (Joachim Patinir-1524)

Tentación de San Antonio (Jan Brueghel-1601)

Tentación de San Antonio (David Teniers-1647)

Tentación de San Antonio (David Teniers-1649)

Tentación de San Antonio (giovanni Battista Pietolo-1725)



Tentación de San Antonio (John Charles-1897)

Tentación de San Antonio (Aime Nicolas-1902)

Tentación de San Antonio (Lovis Corinth-1908)

Tentación de San Antonio (Claudio Bravo-1936)

dodecálogo de nuevas tentaciones

M

Manuel

Vie 07/06/2019 12:08

Su

Si hacemos caso a Cioran, todo lo que no es tentación es que no existe

No imaginaba la riqueza del tema de San Antonio en la pintura clásica, ni con cuanta fuerza exige un tratamiento surrealista para expresar la ingente variedad de monstruosidades tentacionales con las que el espíritu humano es capaz de vestir los ecos de un paradigma de la virtud

Pero lo más extraño es que tratándose de un anciano, una gran parte de las sombras que tratan de atraer al asceta hacia el mal están revestidas de carne de mujer y forma femenina

Se ve que el anciano San Antonio todavía podía sentir la llamada de eros a pesar de su edad avanzada, porque en ninguna de las apariciones se muestra que alguna de las sombras le ofrezca algún bebedizo o viagra que facilite el pecado proteico y abismal

Jo

MG miguel perez gil
Vie 07/06/2019 17:50

M-103 16 De Cine

Eugenio Trías

De Cine

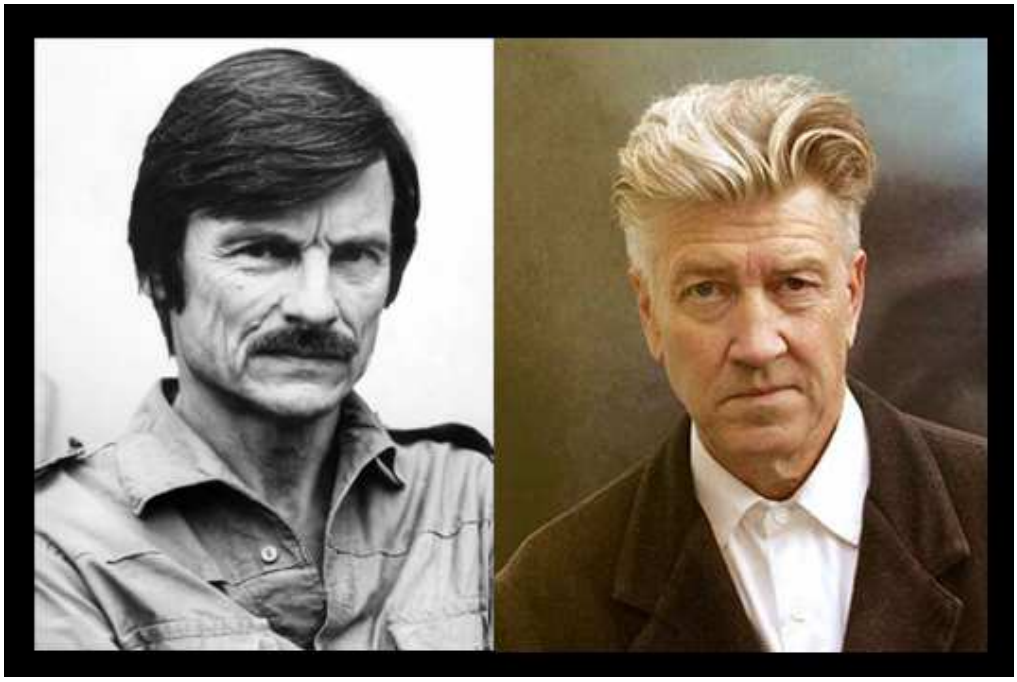
Aventuras y Extravíos

Amigo Puig, un libro que seleccionaste para el Tetradodecálogo-6-19 es *De Cine, Aventuras y Extravíos*, de Eugenio Trías, lo estoy releyendo, se trata de un magnífico paseo por la historia del cine a través de 8-directores

He agrupado los 8-directores en 4-parejas, de modo que dialoguen entre sí, y he seleccionado 8-fotogramas de una película de cada uno de ellos

El libro de Trías induce a volver a ver algunas de las películas de los 8-directores que él ha considerado necesarios e imprescindibles *(probablemente esté en lo cierto)*

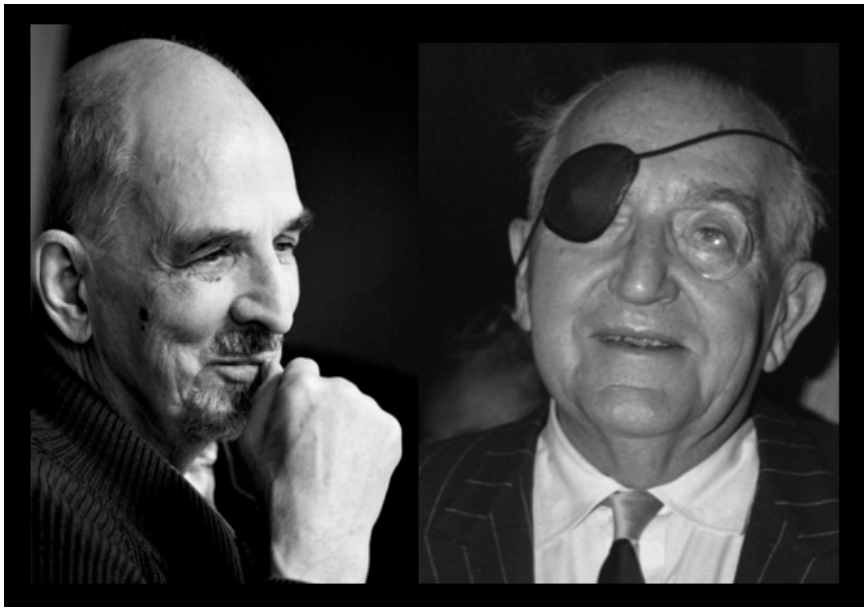
Una película magistral nunca termina de visionarse, acaso a ti también te induzca a revisionar alguna en algún tetradecálogo o dodecálogo futuro, ya veremos. Salud, Su



Andrei Tarkovski: Evidencia de los Sueños *(Stalker)*
David Lynch: Ciudades y Avenidas de la Libido *(Twin Peaks)*

Stanley Kubrick: La Inteligencia y sus Fantasmas *(2001)*
Francis Ford Coppola: Mundo Aparte *(Apocalipsis Ahora)*

Los ojos no están aquí, no hay ojos en este valle de estrellas moribundas



Ingmar Bergman: Catástrofes y Contratiempos ***(Gritos y Susurros)***
Fritz Lang: Naturaleza y Ciudad ***(Metrópolis)***

Orson Welles: Hombres Huecos ***(Ciudadano Kane)***
Alfred Hitchcok: Grandes Mansiones e Historias de Amor ***(Los Pájaros)***

De Cine

M

Manuel
Vie 31/05/2019 20:56

Jo acabo de remitir a Ja una murmur-acción cinefílica que incluye foto-gramas de 8-obras maestras del arte cinemato-gráfico que probable-mente estén incluidas en la harmonía de vuestro celebro. Su

Tarkowski, Lynch, Lang, Bergman, Ford Coppola, Welles, Hichtcock, Kubrik

No digo yo que no sean todos grandes

Bergman, Welles, Hichtcock

Son mis preferidos de estos ocho, y junto a ellos pondría

Los Coen, Woody Allen, Berlanga, Cuerda, Scott

También alguna peli de Chaplin y los Marx así como Laurel y Hardy

Más que hablar directores prefiero hacerlo de películas, porque muchos tienen obras maestras, como Lubish o Mankiewitz o muchos otros

Hay muchas magníficas películas aisladas cuyo autor puede no estar entre los grandes, como las dos versiones del *Talento de Ripley*

Y los mejores tampoco lo son siempre, en todas sus películas

De Cine

MG

miguel perez gil

Sáb 01/06/2019 0:08

Su, *De cine* es un libro que mucho promete y que puede suponer la resurrección del deseo de revisar la obra de tan insignes autores.

Estoy leyendo la magnífica - *aunque algo enrevesada a veces* - biografía novelada de los amores de Paul Celan y Ingeborg Bachmann, de Andrés Sorel.

Con esta lectura, daré por finalizado el actual *Dodecálogo*.

El otro día vimos una película que permanecía aún inédita para mí: *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan. Muy potente, emocionante, con dos grandes actuaciones masculinas y una magnífica femenina.

Salud, Ja

De Cine

JP

Javier Puig

Sáb 01/06/2019 9:58

M-103 17 La Dama del Vacío

Byung-Chul Chan

Ausencia

Acerca de la cultura y la filosofía del lejano oriente

En este libro que publica la editorial argentina Caja Negra, Byung Chul Han va exponiendo, a través de una sistemática oposición entre ambos universos, las diferencias culturales y conceptuales existentes entre Oriente y Occidente. De un modo sencillo y preciso, Chul Han expone las diferencias que definen ambas culturas. Son estas las que claramente las ubican una enfrente de la otra sin otra intencionalidad que anotar sus destinos específicos. No es que ambas culturas se opongan, meramente: sus estrategias de conformación conceptual obedecen a intereses de distinto orden y prioridad.

Takashi Arai

Chul Han empieza su exposición con la definición no tanto de los hallazgos existentes en cada filosofía, la occidental y la oriental, sino del procedimiento y de los objetivos de ambas, de la voluntad que hay tras sus pesquisas elucubrativas. La filosofía occidental es una filosofía de la substancia y de la esencia. Cree que hay algo tras las apariencias que merece ser descubierto y comprendido. Las cosas, contempladas reflexivamente, remiten a otra cosa más profunda que las propias cosas: la esencia. Este buscar, esta inquietud occidental lleva de la búsqueda de la esencia a la encarnación del ser, destino final y plenario de la reflexión filosófica. Si la filosofía occidental es una filosofía del ser, la oriental no busca ese fin como recompensa gloriosa de la meditación filosófica: su filosofar es la del camino, viajar espiritualmente a través de todas las apariencias sin detenerse en un objeto secreto tras tales apariencias.

La filosofía occidental es una filosofía de la especulación racional, denota una voluntad afirmativa, declara dónde empieza su expedición intelectual y dónde debe de acabar. La mentalidad oriental tiende a dejar pasar, a tener en cuenta y conocer las transformaciones del mundo sin inquirir qué es lo que hay bajo tales configuraciones. Para el oriental, el objeto filosófico no es otro que el que se configura ante sus ojos, no lo que signifique en otro plano, rechaza internarse en ámbitos duales buscando algo que se resuelva en la contienda entre ambas alternativas. La significación de algo es la cosa misma en cuestión, no una entidad separada de ella que haya que definir y alcanzar.

Takashi Arai

Las diferentes formas de filosofía responden a distintas actitudes ante lo intelectivo y lo moralmente óptimo. Occidente admite el análisis de determinados aspectos de lo real, suponiéndolos soporte de una esencia, el objetivo verdadero y último de su pensamiento. Occidente busca lo que se esconde, lo que permanece en planos no visibles de significación aunque perceptible en lo aparente y visible.

Oriente prioriza la desapropiación, privilegia el vacío. El vacío es el ámbito filosófico y místico del oriental. Ante lo espacial, Occidente determina, delimita y limita; Oriente hace lo contrario: comunica levedad espacial, permite la fluidez, tiende a la ingravidez. No cierra las cosas de modo definitivo, como ocurre en los templos cristianos donde el apogeo se desenvuelve dentro del espacio sagrado. Los templos budistas dejan flancos abiertos, propician la indeterminación espacial, no aparecen tan fijados como lo lleva a cabo el explosivo relato arquitectónico occidental.

Chul Han habla de *"la catedral de la interioridad"* para definir la experiencia espacial que asume la espiritualidad occidental en sus templos. La actitud oriental a este respecto es la contraria a la occidental. Tiende a no acotar tan rígidamente el espacio, a no definirlo tanto. El espacio sacral en Oriente se ve tenuemente diferenciado con respecto a lo que le rodea, disfrutando de márgenes abiertos que permitan un acceso discreto del exterior. Esta sensibilidad, esta diferencia entre ambas espiritualidades, también se refleja en los materiales elegidos para los templos: mientras que los occidentales

eligen la solidez y la perpetuidad de la piedra, los orientales prefieren materiales más blandos o que sugieran levedad, poca resistencia como la madera o el papel.

Takashi Arai

Chul han señala que lo occidental, lata y técnicamente, supone la complejidad de procesos como consecuencia de la aplicación de una lógica centralizadora y unificadora. Comparativamente, lo oriental se aleja de densidades tan estructuradas y opta por desligarse de lo que constata, mostrando apenas un rastro de lo que haya sido percibido.

Como ya hemos señalado, el *"método"* por el que Chul-Han opta en su exposición de las formas culturales de Oriente y Occidente es la oposición, no la confrontación. Pero a veces, en la lectura de tal exposición, según sea el orden que elija en la ilación, parece que el autor coreano jugase a sugerir qué universo resulta preferible, como si nos indicara qué forma o modo resultara más sensato: la sutileza oriental, o la complejidad inquisitiva occidental.

Sabemos que la lectura va generando posibilidades interpretativas conforme avanza sobre la multiformidad de un texto. En este caso, tenemos a un autor de origen asiático que ha elegido libremente estudiar una cultura distinta a la propia y expresarse a través de la lengua de esa cultura elegida, en este caso la alemana. Sin retorcer mucho los sentidos que asoman a través del sentido manifiesto, aquí, podríamos adivinar una suerte de autoreivindicación exenta de toda gestualidad, al ir percibiendo cierto elogio creciente de lo oriental frente a la mayor e incluso violenta determinación de la cultura occidental.

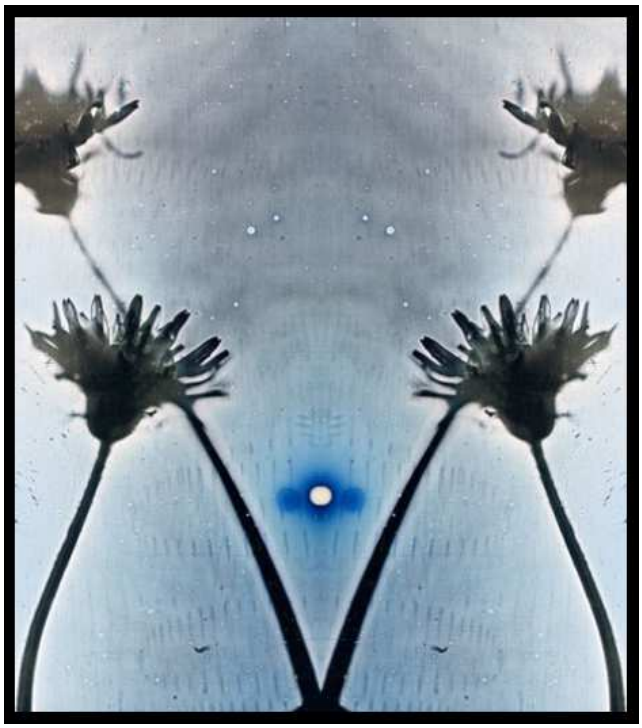
Takashi Arai

La espiritualidad oriental, al ser menos barrocamente conceptual y más desasida, resulta, aparentemente, menos pretenciosa que la occidental en la búsqueda de formas, normas y ubicaciones. Aunque bien es cierto que a esta tortilla conceptual le podemos dar la vuelta y juzgar ese Vacío neto, lugar del acontecer místico para los orientales, como algo insulso e igualmente pretencioso.

Cierto es que para un oriental, lo importante no es tanto fijar como filtrar, propiciar la transición, mientras que para el occidental se impone lo contrario: la solidez posee la característica de lo afirmativo. A partir de estas consideraciones sobre las opciones espaciales sacras, surgen dudas razonables: ¿La supuesta solidez occidental en su arquitectura profana y sacra, es un destino, supone un estatismo irremediable? ¿Hasta qué punto para un coreano o un chino un templo cristiano es algo ineludiblemente quieto, centrado, acorazado, un tanto inexpugnable?

El oriental tiende a no valorar lo meramente invariable, lo que perdura por perdurar, diríamos vulgarmente. Mientras el occidental sí busca un cimiento como sostén sustancial de las cosas, el oriental deja que la

vacuidad continúe siendo el único signo detectable o cierto de la realidad. Esto, y volviendo a nuestra consideración hermenéutica anterior, ¿hasta qué punto es un elogio para lo oriental o lo es para lo occidental?



Takashi Arai

En las consideraciones lingüísticas aparecen también una serie de características muy importantes para ubicar conceptualmente las fronteras de ambas culturas.

El pensamiento de los orientales es plano y la incidencia del yo en el lenguaje es muy tenue. Los occidentales han introducido el juego de las dualidades en la definición de la función y el ser del lenguaje. Las famosas remitencias semióticas entre signo y referente, entre significante y significado, han producido redes de alusiones vectoriales a la búsqueda de la verdad final que el oriental ignora tranquilamente, instalado en su vacuidad fundamental. Y es en este sentido que sea real su literalidad: cuando el taoísmo o el budismo buscan el silencio no lo hacen porque busquen una supuesta esencia perdida entre infinitas alusiones intelectivas, o deseen rastrear un no sé qué innombrable. Lo no decible en el lenguaje, lo esotérico, lo que el lenguaje no puede nominar y que para un occidental es motivo de pruritos filosóficos y místicos, no supone prioridad alguna para un oriental. Simplemente, no existe.

En Oriente, cuando se opta por el silencio no se hace como recurso intelectual de búsqueda de algo sino como reacción al ruido invasor que ya existe alrededor. Se elige el no decir, pero no porque haya algo de índole misteriosa que se resista a ser dicho.

Lo oriental y lo occidental se reducen a un fino y elocuente juego de oposiciones y divergencias, cuyo eje parece definirse por el distinto énfasis con que abordan las distintas implicaciones de sus respectivos espectros culturales.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/byung-chul-chan-acerca-cultura-filosofia-lejano-oriente/20190528122721154411.html

J

Jose María Piñeiro
Mar 28/05/2019 21:53

Amigo Piñeiro, magnífico tu acercamiento a *Ausencia*, de Byung-Chul Han

Dices cosas que suscribo absoluta-mente

La filosofía occidental busca discernir la naturaleza de la sustancia y la esencia. Oriente prioriza la desapropiación, el vacío

El vacío es el ámbito filosófico y místico oriental

Mientras occidente busca un cimiento y sostén sustancial de las cosas, el oriental deja que la vacuidad continúe siendo el único signo detectable de la realidad

Y lo que dices me ha llevado a retomar un libro que comencé a leer en 1999 y que nunca acabaré de leer y re-leer

La Religión y el Vacío*, de Keiji Nishitani, que figura en la Zona-Scrib en ésta dirección redícola *(lo adjunto pdféica-mente)

https://es.scribd.com/doc/124243853/Nishitani-Keiji-La-religion-y-la-nada-1982

Nishitani habla de Sunia, término sánscrito que en el budismo significa el vacío, que el traductor ha optado por traducir como nada

En *La Religión y el Vacío* se dice

El campo de Sunia es un campo de fuerza

El yo de cada persona es un fondo anterior al mundo y las cosas

Hacemos ser al tiempo, lo llevamos dentro

Todos los instantes caben en cada instante

Podemos encontrar a Sakayamuni, a Jesús, a Basho, a Beethoven y a Nietzsche en el presente

La Naturaleza es la fuerza que comprende todas las cosas en una y las recoge en un orden a desvelar

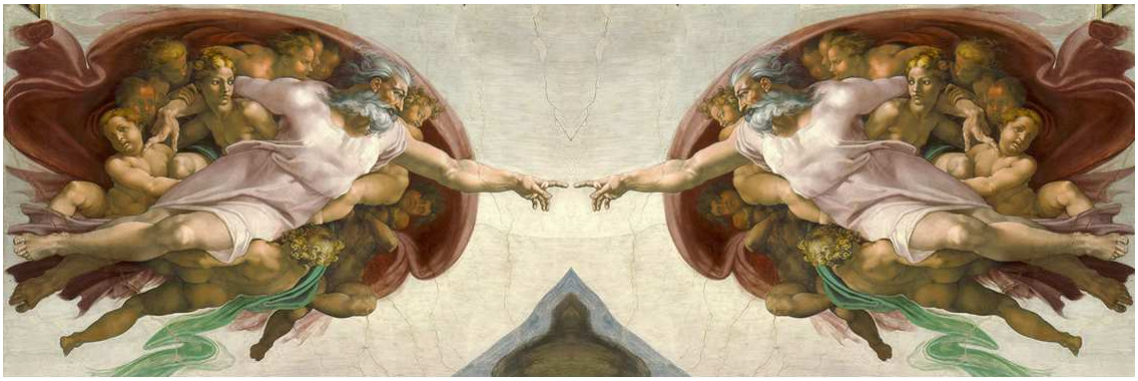
La Naturaleza también es creación y destrucción de formas sometidas a la duración

Sunia, el vacío, no está sometido a la duración

Sunia no ha tenido comienzo, es todo lo que hay ahora, y no tiene fin

Como académico, Nishitani tradujo y comentó obras de Plotino, Aristóteles, Boehme, Descartes, Newton, Schelling, Hegel, Bergson, Kierkegaard, Wittgenstein. Pero cuando leía a Nietzsche, Eckharte, Dögen, Han-shan, Shih-te, los poetas zen, el Zohar y el Nuevo Testamento, lo hacía a través de la lente de sus propias y eternas preguntas espirituales, lo que convirtió esa lecturas en algo poderosamente atractivo y profundo

Su

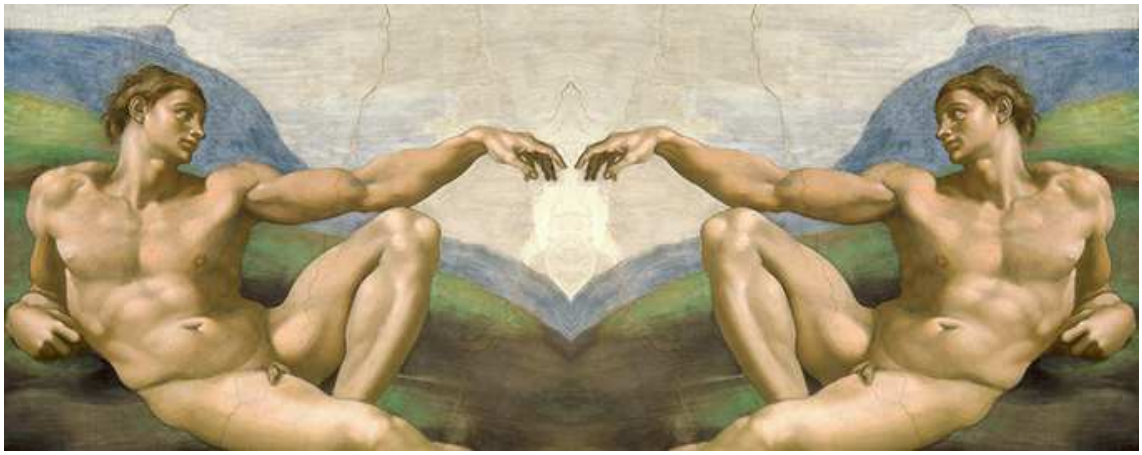


La casulla
El cíngulo
El manípulo
La estola
El copón
La hostia
Bach
Incienso
La patena
El ofertorio
El órgano
Las rejas
Los confesionarios
La penitencia
Monasterios
Lámparas
Candelabros
Cuadros
Ermitas
Evangelios
Belenes
Semana santa
Fiestas patronales
Corpus christi
Cruces
Los armaos
La sábana santa
Rosarios
Letanías
Tentaciones
Santos y santas

Místicos poetas
Quema de herejes brujas
Comunión primera
Domingo de ramos
La virgen de Monserrate
El niñico Jesús
Las cantatas
El árbol de navidad
El turrón de Jijona blando y el Alicante duro
Las fiestas de guardar
Los obispos y mártires
San Isidoro
Las corridas de San Isidro
El portal de belén
Los villancicos
Nuestro padre Jesús
La virgen de agosto
Los reyes magos
El pavo de navidad
Los langostinos
Hermanos que morir tenemos ya lo sabemos
El nombre de la rosa
Los sermones
Los púlpitos
La capilla sixtina
La el moisés de Miguel Ángel
Los monaguillos
El vino de misa
El réquiem de Mozart
Los santos óleos
La misa de réquiem de Brahms
La pasión según san mateo
El Mesías de Handel
Las procesiones
Los pasos de Salzillo
Las monjas
Los monasterios
Los benedictinos
Los agustinos
los jesuitas

El retrato del artista adolescente
Los misioneros
San Jerónimo
San pancracio
El perejil de san pancracio
La escultura religiosa
La pintura religiosa
La sotana
El infierno
El paraíso
Los ángeles
Los demonios
Los presbíteros
Los diáconos
Los canónigos
Los arciprestes
Los deanes
Los cardenales
Los azotes
La crucifixión de Cristo para salvar al género humano
El pecado original
El pecado mortal
El fuego eterno
El día de todos los santos
Los padres primitivos
San Simón de Mitilene
La columna de simón el de la columna
Barrabás
Poncio Pilatos
Herodes
Los judíos
El paso del Mar Rojo
Las plagas de Egipto
Los milagros
La virgen de Fátima
El domingo de resurrección
La resurrección de la carne
El juicio final
El calendario juliano
El canto gregoriano

El padre Soler
El cántico espiritual y la noche pasiva del sentido
Fray Luis de León
La virgen de la candelaria
El cochino de san Antón
El cocodrilo que había en una iglesia
Los dados de la cruz
La fe y la caridad
El buen samaritano
El hijo pródigo
El endemoniado
La fiesta de las cruces
Los clavos de cristo
El dulcísimo nombre
Domus aúrea
Santa Ana
Las trompetas del Apocalipsis



He aquí una breve relación de algunos elementos sustanciales de la religión cristiana que nos han sumido en el caos sencillo y familiar. Ay de quien escandalice a alguno de éstos mis pequeñuelos porque será entregado a las intemperies donde sólo hay el llanto y el crujir de dientes. Pero quien quiera disfrutar de otras abundancias, es posible encontrarlas alrededor del mundo donde no es poco el número de cosas que hay y de todos los estilos y colores

La Religión y el Vacío

MG miguel perez gil
Mié 29/05/2019 10:11

The Lady of Ilici

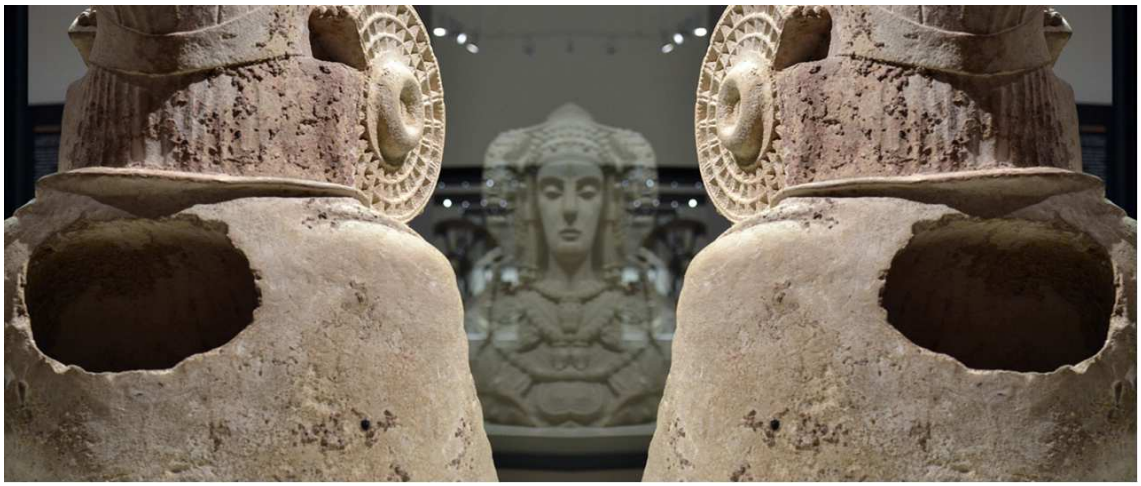
No te enterró la tierra, mi corazón y el viento
te hicieron naufragar en la memoria.
Dama de incienso amurallado en piedra,
cristalizado en piedra por un amor oscuro,
por sílabas de arena y alfareros del tiempo,
formando la palabra de roca sensitiva
que el fuego pronunció
un día de nostalgia y de infinito.
Quién santiguó tus ojos de ceniza olvidada
con su dedo sereno,
quién dio a tus ojos éxtasis,
espasmo encadenado
a través de la música cuajada entre tus ojos,
a través de los pájaros que anidan en tus ojos,
a través de los álamos que crecen en tus ojos,
a través de tus ojos.
Dama de las tinieblas derrotadas,
súbito arcángel de color de otoño,
dime de dónde tu color de viento
enjaulado en un rostro,
dime por qué de dónde
tienes forma de amor
y eres pájaro huyendo hacia el olvido.

Es tu cauce de piedra un río sin origen,
una ola de un mar fosilizado.
Me inundas en la aurora
que sueña por tu frente como un humo asombrado,
como un vaso de sed,
como un dardo de luz.
Oh qué viento me apresa con sus alas,
me empuja hacia un destino
perdido en la memoria, entre las tumbas
de dioses enjaulados en la muerte.
Oh qué viento
me arrastra, me destruye, me hace polvo,
me convierte en principio de mí mismo.
Veo cosas lejanas perdidas a lo lejos,
pisadas por la tierra,
hacinadas
entre instantes, recuerdos
y olvidos
anudados con fuego vencido y aturdido
por un sauce, un diluvio, una manzana
regurgitada desde el paraíso.

Dama evadida de la cárcel del silencio,
gioconda de la piedra,
madre de mis nostalgias no vividas,
nútreme de tus senos
incúbame en tu vientre,
dilúyeme en tu esencia,
empújame al futuro,
no me dejes sitiado por el tiempo
en un trozo del tiempo que se muere.
Oh Dama arrebatada a su silencio,
oh diosa enamorada del silencio.
La muerte es una ciénaga infinita.
Lentamente nos sorbe, nos abraza
como una madre amante, pero horrible.

Una resurrección distante se concibe en tu seno
como un reptil doliente ensimismado.
Salto de amor, estatua
redimida por manos de deseo,
hurtada por alondras de deseo,
qué orgasmo detenido en piedra eres.
Evocado en la noche
siento tu frenesí varado en el instante.
Evocado en la noche,
miro tu crisantemo moldeado,
oigo tu vendaval enfurecido
girar dentro de ti como un suspiro de metal
tallado en la materia de la muerte,
aventado en la muerte como un cierzo pequeño
perdido entre las alas
de nubes derribadas por crepúsculos,
girar como una ola enloquecida
en busca de una playa desnuda de recuerdos.

Oh pozo de metáforas, qué no decir de ti.
Tienes forma de cáliz liberado
de la forma y el tacto, tienes forma
de hostia rebelde y sensación concreta,
eres
isla que naufragó en el mar del tiempo
como un bajel estéril arrojado a las playas.
Catedral de la piedra,
voluntaria tangencia con la muerte,
aliéntame tu sangre como un soplo de vida,
esclavízame el ansia a tus labios frustrados,
deslízame en tus ojos como lágrima tuya.
Oh virgen de la piedra,
desnúdate el misterio que te oculta,
vísteme de metal,
hazme inerte contigo, acaricia mi pecho
con tus pechos hundidos en el barro del ansia,
ámame sobre ti cuando beso tu nombre,
oh catedral de piedra, oh virgen de la piedra.



Este corcel de amor me arrastra hacia tu nombre,
este caballo desbocado y núbil
me empuja hacia tu cuerpo de tacto endurecido,
introduce una espuela sobre mi corazón.
Qué voz, qué grito, qué aire
llama mi ser,
evoca mis sentidos, pronuncia nuestro amor.
Se levantan pirámides ausentes
dentro de mí, andamios de nostalgia,
cometas aturdidos, estrellas inclinadas
a la emoción que me cobija, llantos
de luz suprema irradian mis sentidos
y se estremecen piélagos de sangre
sobre mi piel electrizada y yerta.
Qué llama, qué destello, qué ilusión,
lirio fulgente o fuego huracanado,
hipnotiza la ira del amor
y se debate como un reptil lúbrico
sobre la astucia del dolor vencido.
Castígame, oh dolor que me enamoras,
indúceme a la muerte, derríbame en un beso,
entiérrame en tus labios,
germíname en tu boca,
hazme sitio en tu pecho,
olvídame en tu pubis,
oh catedral de piedra, oh virgen de la piedra.

Inundación arcaica de infinita turgencia
que me anega los ojos con belleza prohibida
como aluvión de lágrimas sofocadas, de pronto.
Crucificarse entonces sobre el instante mismo,
quedar como se queda
la Historia entre los dedos de los hombres.
Oh qué crucifixión es la impotencia,
es la derrota cuando se ama el siempre.
Es fugitiva la esperanza, el acto.
Qué forma tiene la plegaria, el beso,
la erosión de unos labios gastados por el ansia,
qué forma tiene, qué color preciso,
qué virtuosismo oculto, qué
misticismo crédulo enamora el deseo
y lo anega de fe
y lo inunda de fe sobre todas las cosas,
qué
pasión desorbitada tiene, qué
forma tiene la plegaria, el beso.
Súbito arcángel de color de otoño,
memoria conquistada por la piedra,
dame tu forma victoriosa, dame
la eternidad que te cobija
en un rincón heraldo del olvido,
dame la plenitud de tu memoria,
dame solo jamás contigo
muerte.

La derrocada forma del deseo,
el cilicio intangible del dolor,
brotan creciendo desbocadamente en mí,
conquistan mis sentidos
con la emoción de aquel que ha amado mucho
y se inunda de pronto de nostalgia,
de vidrios evocados,
de alfareros del tiempo.
Miro en la noche, miro en cada noche
tus ojos, tu mirada
de cisne perseguido por la piedra, hecho piedra
en un gesto desnudo de pasión,
miro con la mirada despedida,
con los ojos lejanos como si hubiese muerto,
te miro oscuramente
desde la oscuridad de mi prisión de sombras
y estás enamorada del silencio,
no de mi corazón que te desea;
eres mi furia encadenada, eres mi furia
precipitada, eres mi herida
cenagosa y profunda que orienta mi existencia
hacia tu amor de tumba redimida,
hacia tu tumba de metal cambiante,
hacia el ansia de hallarte y de besarte
desnudamente en un lecho de metáforas
como un deseo de violar la luz,
de vivir en la nada para siempre,
de vivir y morir en la muerte la vida,
oh súbito ángel de color de otoño,
súbita diosa del otoño súbito.

https://elcuadernodigital.com/2019/05/29/dos-himnos-elegiacos-de-antonio-gracia/

Tiempo de Mercurio Ekarkó

AG Antonio Gracia
Mié 29/05/2019 2:37

Dada la sucesión de acontecimientos en esta murmullación religada al vacío, su autoría bien podría atribuirse a PiSuJoGra

Siempre que he visto la Dama de Elche he pensado lo incómoda que esa mujer debía sentirse con el complicado sombrero

Y no me extrañaría que los rodillos fueran de algún material tan espeso que los convirtiera en una auténtica tortura para ella

Le disminuiría la capacidad auditiva, ya que es imposible, con esos apéndices estéticos, que pudiera escuchar con claridad los deseos de su esposo para correr a satisfacerlos al instante

Esto la convertiría en una auténtica rebelde y contestataria de su época, aunque su facultad de contestar a las preguntas también estuviera limitada debido a su audición incompleta

Sí Eva en el paraíso hubiera ido con esos atavíos es posible que algún diálogo raro habría tenido lugar entre ella y el señor

DIÁLOGO RARO EN EL PARAÍSO ENTRE EVA Y EL SEÑOR

¡Eva!

……..

¡¡Evaa!!

……..

¡¡¡Evaaa!!!

¿Has dicho algo, señor de los cielos y la tierra, las aves y las alimañas?

Estoy más de cuatro millones de siglos llamándote

¿Y a que viene tanta prisa?

Me han dicho que estáis todo el día desnudos y comiendo fruta variada

¿Fruta estropeada?

V-a-r-i-a-d-a ¿Estas sorda o qué?

Lo siento, pero con este aderezo ibérico último grito, oigo menos que una tapia

Lo de último grito será broma. No llevas ni unas míseras bragas, pero lo que es la olla si que te la emperifollas bien

Bueno, intentamos follar lo mejor que podemos ¿Es que alguien se ha quejado del ruido?

No digas groserías que te tiro un rayo y te parto en dos

¿Cómo que partes? ¿Y a donde vas a estas horas?

A misa, voy a misa, es que no sabes que voy todos los días a misa de siete y media. Más os valdría ir alguna vez a confesaros de haber engullido casi todas las manzanas del árbol del bien y del mal y del árbol de la ciencia

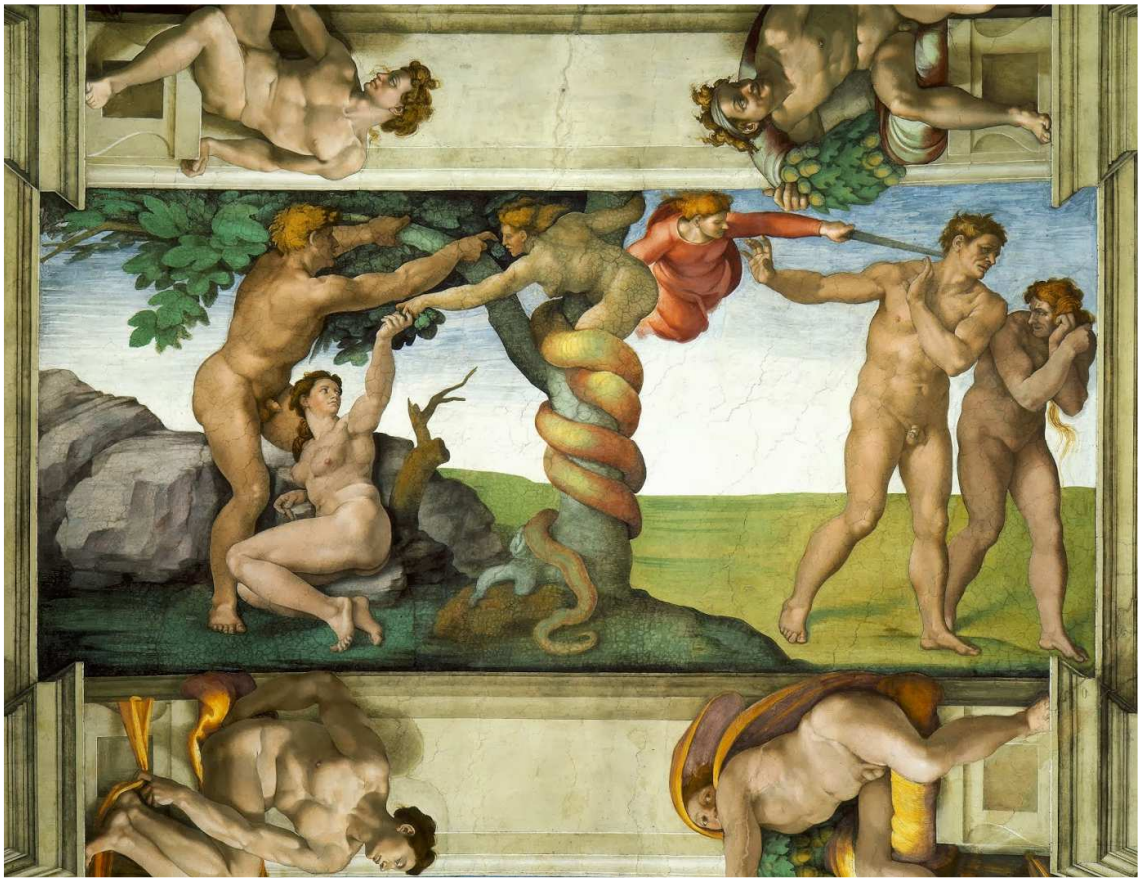
En ciencias ni bien ni mal, lo mío son los idiomas. Ahora estoy con el arameo

Y el inútil de tu maridito, seguro que está ya empinando el codo en el bar que Moisés ha inaugurado en la esquina del paraíso. Para trabajar nunca tiene tiempo pero para hacer el indio no le faltan ganas

No sé de qué indio hablas, he visto algunas plumas por ahí, pero creo que son de pavo. Bueno pues si no quieres nada más me voy al estilista, porque esta permanente me está dando dolor de cabeza, y no puedo ni comerme una manzana sin que me duela la mandíbula

Más vale que dejéis las manzanas quietas o esto va a acabar como el rosario de la aurora

Ya lo creo que sí, es la mejor hora para rezar el rosario. Que lo pases bien en Ibiza, allí si que están colgados con el rosario. Nos vemos



La Dama del Vacío de Pisujogra

MG miguel perez gil
Mié 29/05/2019 18:59

https://historia-arte.com/obras/expulsion-del-paraiso-de-miguel-angel

Jo

Ya se ha contado todo lo que había que contar acerca de Adán-Eva hasta la saciedad de las ovejas del rebaño y el aburrimiento de las moscas

Pero está todo por contar la historia acerca de Ave-Nada, sus hermanos gemelos enantioméricos, los primeros maestros demiúrgicos del arte kimir puesto que se pusieron ciegos de manzanas espinosas daturales que son enteógenas, sicotrópicas, afrodisíacas y euforizantes, por lo que Ava-Nada, excitados hasta la locura paradoxística, se artaron de follar

Y coyunda tras coyunda y fornicación reproductiva tras reproducción fornicatoria engendraron 120-hijos e hijos incestuosa-mente lascivos aficionados al follisqueo y al engendramiento

Para albergar a tan ingente prole YHWH-EIN-SOPH señor de los ejércitos angélicos, hizo edificar para ellos una torre de 4-plantas, con 120 habitáculos multihabitacionales conocida como la torre periódica de los elementos alquimicos cuánticos o kimir, o sencillamente La Torre

Hay muchas cosa más, mucha más que contar, uno de los hijos de Adán-Eva fue a perderse en el desierto y fue agredido por un lobo que bebió su sangre y comió su carne, luego el lobo se multiplicó en multitudinaria jauría, una horda compuesta por miles de mutas o grupos de jauría, un kaos reproductivo, y las huellas de las pisadas de los multitudinarios lobos imprimían una intensidad gravitatoria en la trama del tejido del espacio-tiempo y así fue como surgió la materia negra de nuestro mundo y de ella la luz, el fuego, los elementos metálicos, las moléculas, los seres, los lenguajes y los murmullos, este murmullo que murmullamos se lo debemos a la placentera actividad fornicativa de nuestros primeros padres: Ave-Nada

Por cierto, Ave y Nada eran caníbales, y una noche de ebriedad orgiástica penetraron por todos lados a los ingenuos Adán y Eva, y los estrangularon y los despedazaron y se los comieron, esto es lo que verdadera-mente ocurrió hace poco más o menos unos doscientos mil millones de años, habrá que ir cubriendo los huecos de esta trepidante historia desde aquel entonces hasta este ilusionante ahora, este momento, que es el instante primero de todo lo que está por venir, hasta que retornemos al principio de donde en realidad nunca hemos salido, porque no hay salida ni otra sitio al que ir

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín

Us/Uts

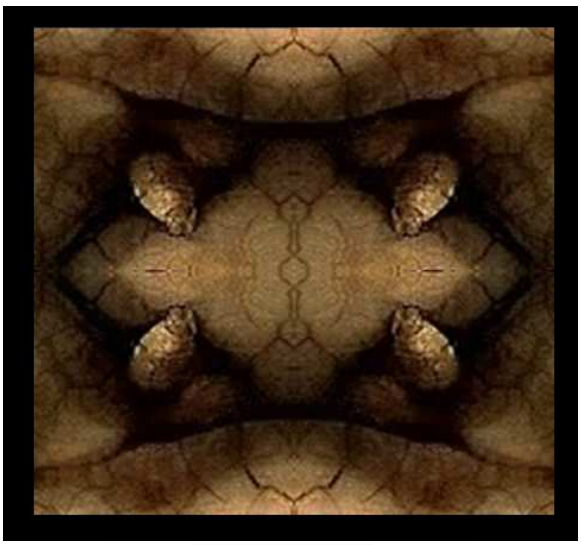
Su

la verdadera historia de Ave y Nada

M Manuel
Mié 29/05/2019 23:12

Medita acerca de la ilustración de El Árbol de La Ley y los seres implicados, tengo la impresión de que mis palabras de anoche no acaban de atrapar la esencia arborícola de la mismimidad arbórera y del cúmulo galáctico de seres implicados

Todas las antonomasias del árbol se juntan bajo sus ramajes abundantes de manera que los hombres que no quieren tener mala sombra se arriman al gran árbol de las sombras frescas que es como el tesoro de los cuarenta ladrones sólo que al revés. El árbol es lo contrario que la cueva. Se ve la pilila de Adán y con eso no pensaba procrear a más de diez mil millones de idiotas, por eso se comió la manzana a ver si así conseguía algún beneficio



EL ARBOL

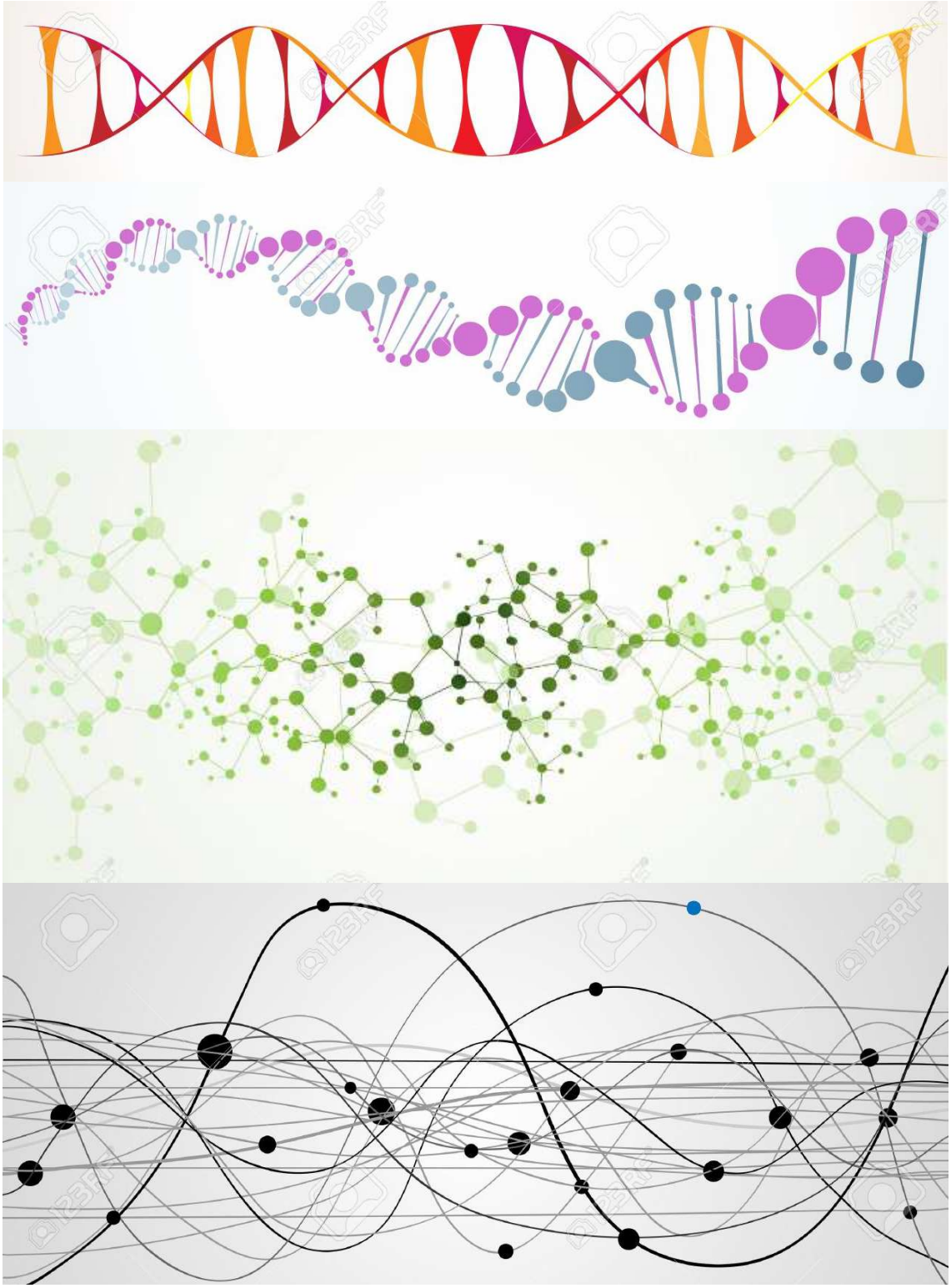
MG

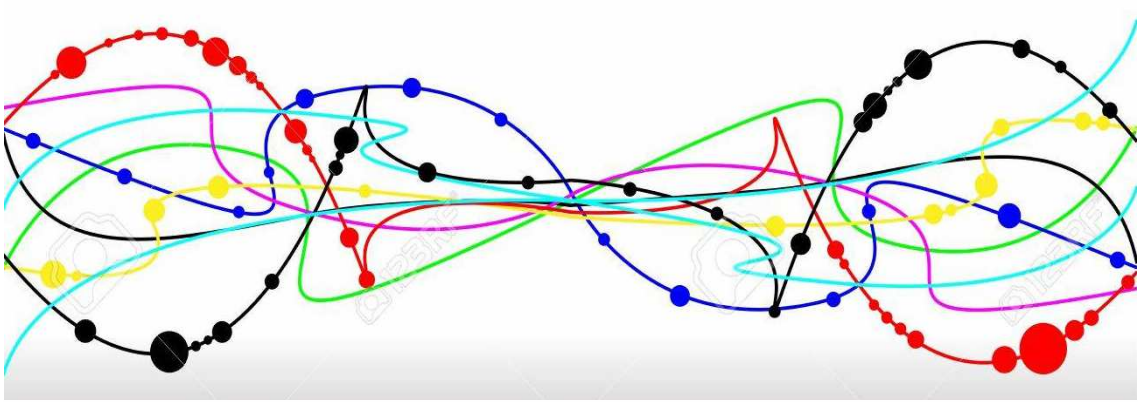
miguel perez gil

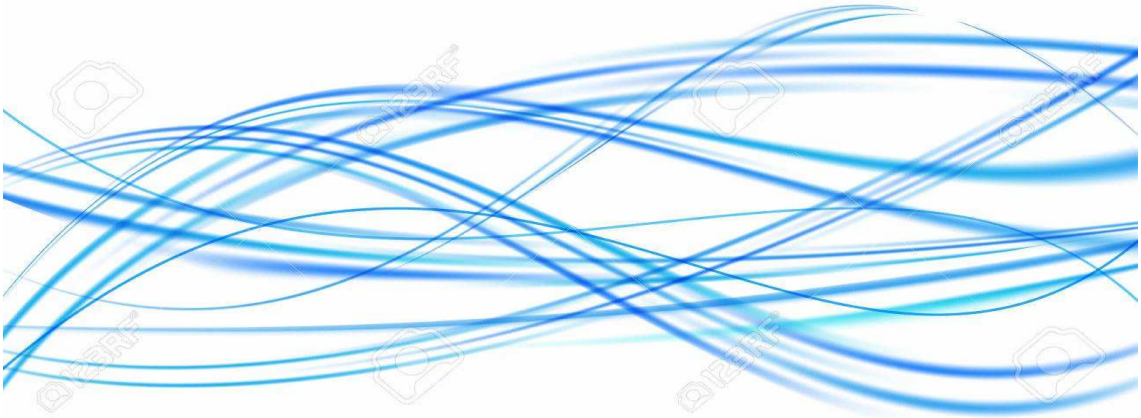
Jue 30/05/2019 11:31

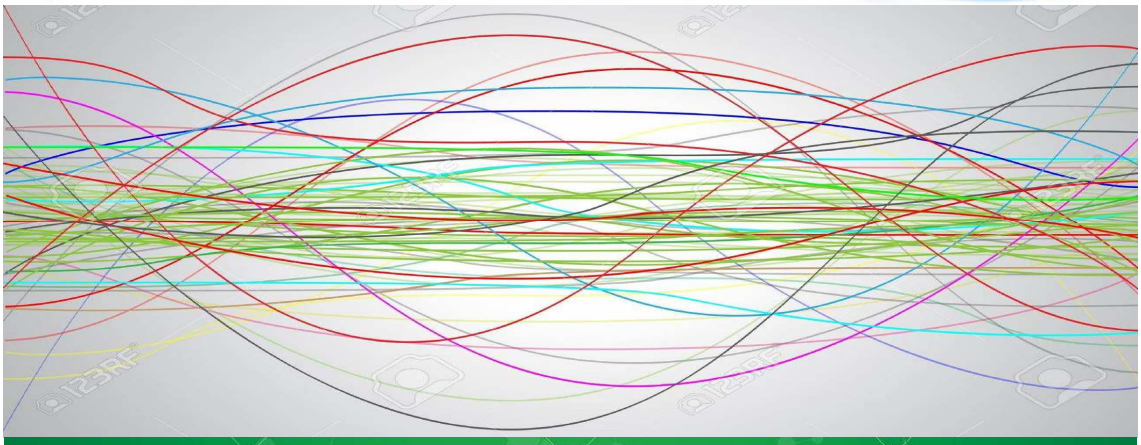
Estructuras del Codigo de ADáN

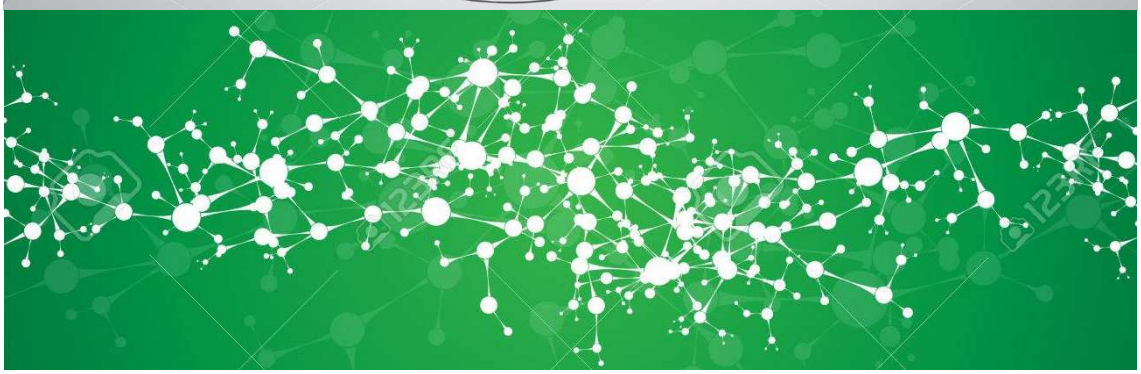
https://fr.123rf.com/photo_27291400_la-structure-mol%C3%A9culaire-de-l-adn-d-%C3%A9l%C3%A9ments-planaires.html











Dear-4 recibid esta murmulla-acción que sin ponernos previa-mente de acuerdo hemos ido con-poniendo a 8-manos y 4-voces

Comienza con una aproximación a las disquisiciones del koreano Byung Chul Han y el nipón Keiji Nishitani

Sigue con una lista enumerativa de añosas e insustanciales cosas de iglesia seguida de un eminente canto a una arcana-mente reverencial dama antigua

Acaba con alegres y desenfadadas paráfrasis de los frescos sixtinos que Michelangelo Buonarroti compuso durante años para mayor gloria suya y con artísticas representaciones del código de ADáN y Eva

Claro que en realidad nada nunca se acaba, sencilla-mente se abandona a su in-completitud e in-acaba-miento

M-103-15 La Dama del Vacío (29-pp)

M Manuel
Jue 30/05/2019 13:06

M-103-18 Cincuenta y Nueve Tratados (17/22)

Tratado-17: Libro

Takashi Arai

El término libro no puede definirse. Objeto sin esencia. Pequeña construcción que no es universal.

Reunión de hojas que sirven de soporte para un texto impreso, cosidas junta y colocadas dentro una cubierta común: no lo define.

Tablillas de arcilla de Sumeria, bandas de papiro encoladas de Egipto, tejidos de seda de China, los microfilms que envejecen en los archivos, la escritura electrónica, hojas de palma secas frotadas con aceite, láminas de bambú, piedras, ladrillos, un pequeño cuadrado de piel, un pedazo de papel, una placa de marfil, el vientre de una vasija funeraria, un pedestal de bronce, la corteza de un árbol

El libro es el soporte de la escritura pero la escritura no es el libro

Hagamos lo que hagamos todos estamos escritos, somos escritura genética

Takashi Arai

El libro escrito es una pequeña planta parásita que brota a veces en las lenguas

¿Cuál es el texto más antiguo? ¿El fragmento de un poema sumerio comparable al de Dante? ¿La cuenta de un rebaño de ovejas? ¿El nombre del Sol y la Luna sobre una piedra? ¿Una fórmula-talismán para defenderse de la muerte? ¿Una inscripción funeraria en el vientre de una vasija de barro? ¿La lista de los nombres de los viejos reyes? ¿La lista de los dioses o de los muertos? ¿La enumeración de las partes de una cuerpo femenino?

El encanto de las bibliotecas es alabado a menudo en las novelas chinas. Cao Xuequin, en el siglo XVIII, clasifica el valor de las casas y de las familias según si se huele más o menos el olor de los libros

Más de la mitad del papel fabricado hoy en Europa tiene como materia prima el papel viejo

Los libros no son los objetos más idóneos para llenar la boca de los hablantes

Un libro es una manera especial de vivir

Producir un libro es el medio de renacer en la pura calma y la extinción

Takashi Arai

El soporte no es el libro

El libro no es algo que se deje atrapar por el soporte

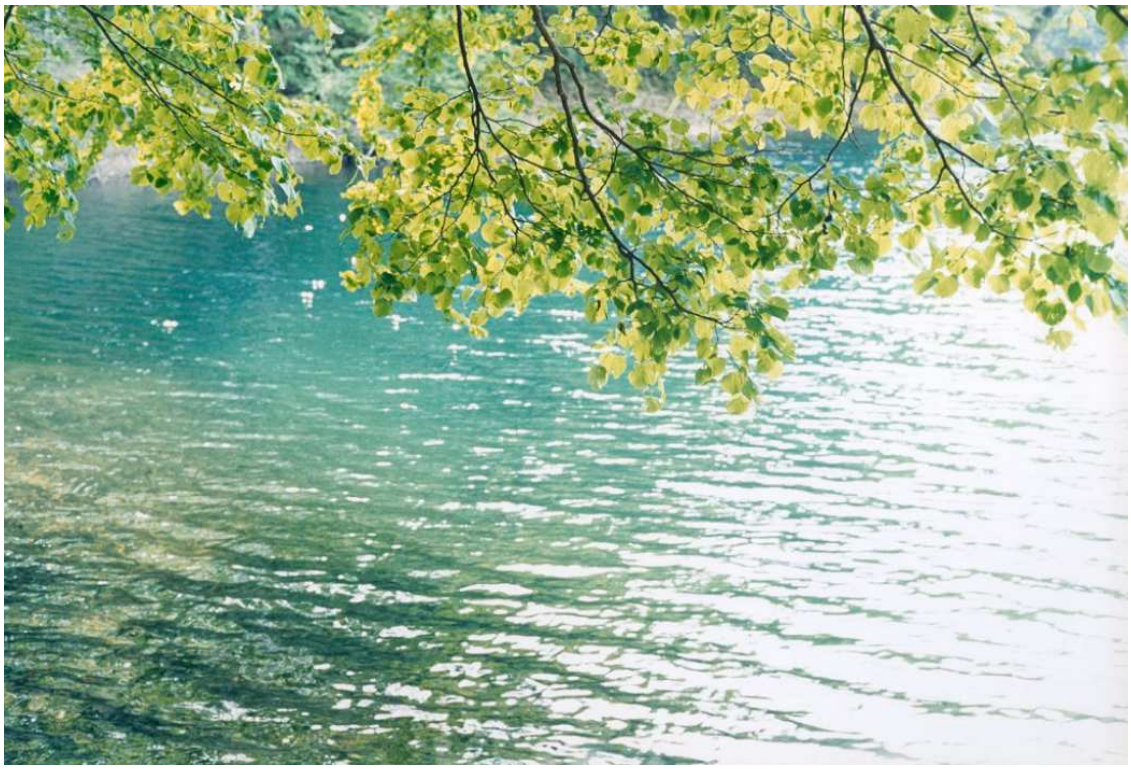
El libro, por así decirlo, es la sombra del soporte, algo que en ocasiones le acompaña como una especie de aura o ether invisible

El libro era lo que estaba en el cerebro de quien lo escribía, en el momento en que lo escribía. Lo que pasa al soporte es ya una menudencia. Lo que pasa al cerebro del lector es una insignificancia

Leer el libro verdadero consistiría en meterse en el cerebro del autor que lo escribe, en el preciso momento en el que lo escribe, lo que parece imposible

Pero el tiempo da muchas vueltas: Me gustaría ser aquel anónimo maestro del arte inscribiendo, con la punta afilada de una caña, en arcilla, el conjunto de signos que constituye esa obra inmortal de la especie humana que es la Epopeya de Gilgamesh, inmortal, es decir, nacida pero sin fin, porque ya por siempre permanecerá inscrita en el tejido del espacio-tiempo

Escribiendo se renace a la pura calma: Ahora comienzo a escribir Gilgamesh



Takashi Arai

Quien ha visto el fondo las cosas y de la tierra
Y todo lo ha vivido para enseñarlo a otros
Propaga su experiencia por el bien de cada uno
He poseído la sabiduría y la ciencia universales
He descubierto el secreto de lo que estaba oculto
Tengo el rostro de un hombre que llega de muy lejos
Traigo noticia de lo anterior al Diluvio

Su

Tratado-17

M Manuel
Dom 26/05/2019 20:49

Para Valery un libro era el viaje de la conciencia desde un punto, A, a otro punto, B

Tratado-17

MG miguel perez gil
Dom 26/05/2019 21:03

Tratado-18: El Progreso de la Sombra

Charles Harbutt

Cicerón contaba a Gayo Trebacio Testa entre sus amigos. En la Galia, gracias a Cicerón, Trebatius se hizo amigo de Cesar. Cicerón murió, Cesar murió. Bajo Augusto, Trebatius se convirtió en un poeta célebre, escribió.

El poeta es incapaz de hacer otra cosa que manosear las palabras, como Milón baila, como Cesar mata, como Nomentanus chupa el sexo de las mujeres, como Castor ama a los caballos, como Canidia envenena, como el lobo ataca con sus dientes y el toro con sus cuernos, como los niños juegan mientras esperan a que las legumbres de la comida estén cocidas.

Trebatius había conocido a Lucrecio, a Cátulo, a Virgilio, a Propercio, a Tito Livio, tenía conciencia de haber visto con sus ojos la luz de la época más ilustre de la literatura latina, y veía la sombra de la muerte en sus rasgos.

En la esquina de una calle, al abrigo de una columna de mármol, Trebacius saca de un pliegue de su toga un pequeño espejo, y examina el progreso de la sombra sobre su rostro.

Charles Harbutt

La sombra es el tiempo, pero el tiempo está más allá del entendimiento, el campo abierto está más allá del conocer

¿Quién podría convertir el giro de la rueda del mundo en un carro y montarlo como el único vehiculo?

Cuando nos sentamos en la cima de la montaña del buitre, la montaña no es extensa, no hay confinamiento cuando nos sentamos sobre las cuatro cuerdas de una partícula de luz

Cuando el tiempo detiene su curso, nacimiento y muerte son simultáneos

La rueda de la vida y la muerte es el paraíso

Samsara es Nirvana

Charles Harbutt

He estado frecuentando los Fundamentos de la vía media, de Nagarjuna, y los Fundamentos del tesoro verdadero del Dharma (Shobogenzo), de Eihei Dogén, dos arcanos textos fundamentales budistas que iluminan éste tratado, el progreso de la sombra, el número-18 de los-59 que compuso Pascal Quignard como los 59-movimientos de una sinfonía perfecta

Tratado-18: el progreso de la sombra

M Manuel
Lun 03/06/2019 20:45

Charles Harbutt

Un texto interesante de Quiñard que aduciré en su defensa y en la tuya el día del juicio final

Pero que el juicio final se celebre o no depende en última instancia de que aparezcan los jueces, los acusados y los abogados de la defensa

Yo intentaré estar entre estos últimos para así poder ayudar a los amigos y de paso pasar desapercibido, porque en los juicios lo normal es que los abogados defensores salgan absueltos e incluso ganen algo de plata

Plata que incluso en la otra vida podrá servir para ganar alguna voluntad en beneficio propio o ajeno

No será necesario que me des nada por mi defensa, ya que pienso trabajar gratis para vosotros dos que seguro que estáis entre los acusados, como Pi y Pepe y Muñoz Grau y Blanca y Antonio Gracia y Mi Hermano y Antonio Aledo y Javier y JL Zeron y su Santa Esposa Ada, y Fernando y Oscar y Trino Trives, etcetcetcetcetcetc

Tratado-18: el progreso de la sombra

MG miguel perez gil
Lun 03/06/2019 21:16

https://es.scribd.com/document/412367588/59-Tratados-1-18

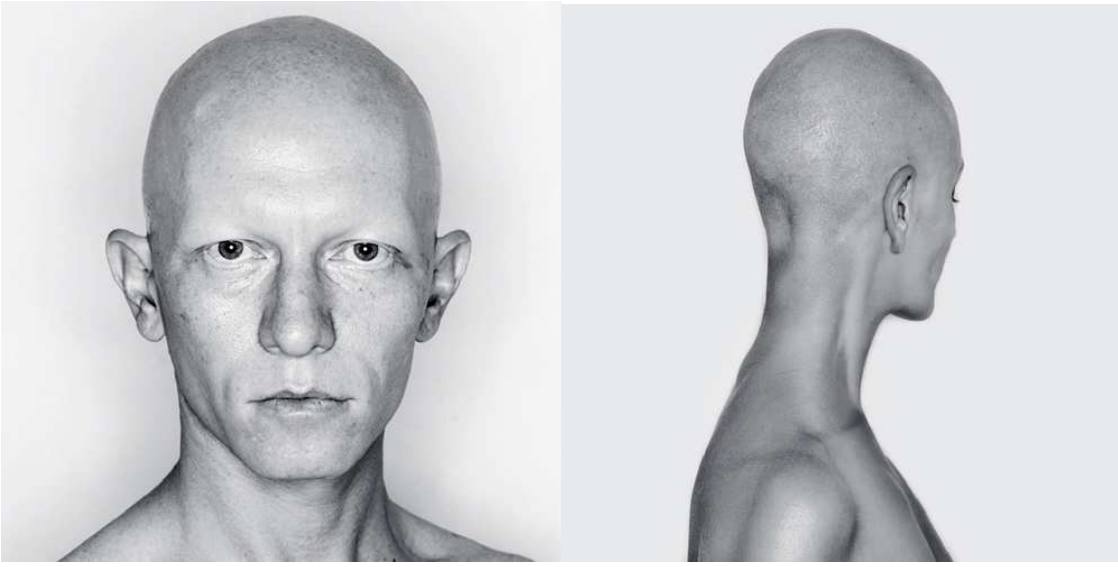
Jo, te adjunto un compendium con los primeros 18-tratados que en el curso del tiempo llegarán a ser 59

Paul Quignard compuso solo 56-tratados, pero dado que tal número no es primo, he buscado el primer primo mayor que 56, el cual no es otro que 59

Así que una vez recorrido el laberinto lineal de los 56-tratados quiñardenos habrá que adentrarse en lo inédito, ignoto y desconocido en orden a componer los 3-tratados faltantes que serán la culminación de este trabajo tal vez un poco dramático y extravagante, como todos los trabajos en general, dado que el tiempo terminará poniéndolo todo en el punto de salida del principio para que, en un eterno ritornelo, la danza comience de nuevo

Observa atenta-mente cómo el número central del cuadrado mágico 3*3 es 5, y debajo el 9, 59, extrae de ello sus consecuencias. Su

Tratado-19: El Canto



Miguel Oriola

Parece que no ha habido nunca, desde los milenios que el hombre pulula, una época, una sociedad, una lengua, un rostro, un segundo, una hora, más envidiable que otros.

Aquellos que creen en alguna cosa, sea la que sea, presentan unas manos que están siempre enrojecidas.

El influjo es una influencia, un líquido que se vierte desde los astros sobre los hombres y los baña desde su nacimiento y aún antes.

Un influjo espeso y tembloroso se vierte sobre los que van lentamente, ansiosos, amontonando las reliquias de los granos olvidados por los aserradores.

Ya no tenemos guaridas donde refugiarnos, donde echarnos, levantar nuestra cabeza entre las rodillas, cubrir nuestro rostro, y protegernos de la angustia del cielo.

La Epopeya de Gilgamesh, el Bhagavad Gita, la Iliada, el Al-Futuhat, la Divina Comedia son, a un tiempo, un gemido y un ladrillo de arcilla secado al sol

Nada protege de la angustia de la muerte, somos moscas en una gran garrafa de vinagre.

Pero el árbol se convirtió en pájaro y el pájaro se hizo canto.

Miguel Oriola

La triple puerta del infierno es deseo, ira y codicia, por eso se deben abandonar las tres

Lo que es y lo que no es, la inmortalidad y la muerte, entre los dos términos hace igualdad aquel en cuya mente se ha hecho firme la superación de lo creado, pero la creación es una inacción

¿Qué es la acción? ¿Qué es la inacción?

El que desatendiendo el fruto de la acción realiza la acción que ha de hacerse, en determinadas circunstancias, ese es un renunciador que ya no es aquello de lo ha renunciado, ni ninguna otra cosa

Muchos nacimientos míos, ya pasados, todos ellos los conozco según ellos se me acercan, a todos ellos renuncio

Liberado, libre de apego, con la mente asentada en el conocimiento

¿Lo has escuchado, con tu pensamiento atento?

La confusión de la ignorancia se ha destruido en ti, y has dejado de ser lo que eras para convertirte en cualquier otra cosa

Tratado-19: El Canto

M Manuel
Mié 05/06/2019 20:49

Muy buenos e inteligentes los aforismos de Quiñard

Tratado-19: El Canto

MG miguel perez gil
Mié 05/06/2019 21:27

Tratado-20: La Lengua

Rafael Navarro

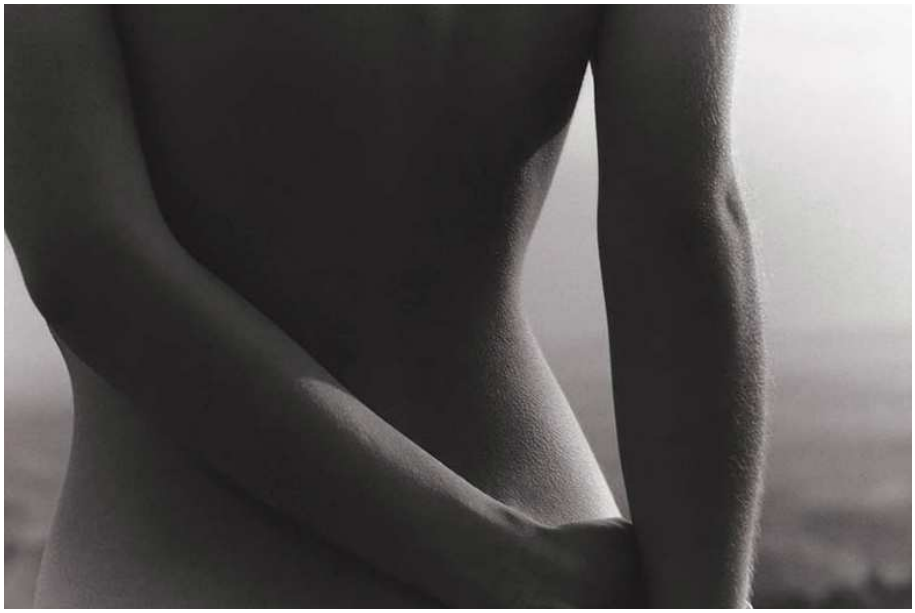
Cualquier consideración que se haga sobre el lenguaje está hecha a partir de él. Esta impostura no puede reducirse. Es destacable y es ilimitada.

Aquel que trata de liberarse de las formas de su lengua y de su conciencia se ayuda de ellas y se ata más estrechamente a sus hechizos en el momento mismo en que tiene el sentimiento de que se desprende de ellas para describirlas.

No existe metalenguaje porque el lenguaje posee la propiedad de convertir de convertir en sí mismo todo lo que se le acerca.

El tiempo, que corrompe todas las cosas en tanto está vinculado a la muerte, ha dispuesto un relajamiento en los libros que componen los hombres.

Como el fuego queda cubierto por el humo y el espejo por el polvo, como el feto permanece envuelto por la matriz, así el vacío está cubierto por el velo de la materia. *(Bhagavad Gita ii)*



Rafael Navarro

Soy la palabra del rito, soy el sacrificio, soy la ofrenda y la hierba ritual, soy la plegaria, soy la manteca purificada, soy el fuego, soy la libación. *(Bhagavad Gita iii)*

La lengua destroza a los hombres como una pantera. *(Bhagavad Gita xv)*

No existen escritores profesiones. No existen lectores profesionales. Lo que une a la madre con el hijo no es la relación del maestro con el aprendiz.

Hay pensamientos que carecen de palabras. Es cierto que sin palabras un pensamiento no puede pensar, pero justo antes de las palabras lo satisfagan, hay un pensamiento que se apresura hacia las palabras, sin conocerlas aún.

Leer, traducir, escribir, son indiscernibles. La lengua no se pesa tan solo en una balanza. La palabra habla bajo diversas formas, incluido el silencio, que no es sino la palabra misma antes de ser pronunciada.

En realidad la lengua no existe. Existe el silencio. No el silencio. Sino el deseo de silencio.

Durante milenios más de diez mil lenguas han hablado y sin embargo todo está aún por decir en una lengua nueva que está por hacer.

Rafael Navarro

Hay lenguas muertas que ya nadie habla pero que se preservan en el vacío por debajo del silencio. Hay lenguas vivas sometidas a la duración. Hay lenguas nuevas todavía no nacidas que hablarán lo que el vacío dicte al silencio.

Cada lengua cristaliza en unos pocos libros que han tenido un inicio pero que no tienen fin, el Bhagavad Gita es uno de ellos, en él se dice:

La acción de sacrificio, liberalidad y ascetismo, no hay que abandonarla, sino realizarla. Estas acciones sin embargo, con abandono del apego y los frutos hay que realizarlas. Así es, hijo de Sunia, mi pensamiento firme y último. *(Bhagavad Gita xv – Traducción de F. R. Adrados)*

No se deben abandonar los actos de sacrificio, caridad y austeridad. Deben practicarse porque son medios de purificación para el sabio. Pero las obras han de hacerse renunciando al apego y a la ambición por los frutos. Ésta es mi conclusión definitiva, hijo de Sunia. *(Bhagavad Gita xv – Traducción de Consuelo Martín)*

Desapego del fruto del acto

Tratado-20 La Lengua

M Manuel
Vie 07/06/2019 17:50

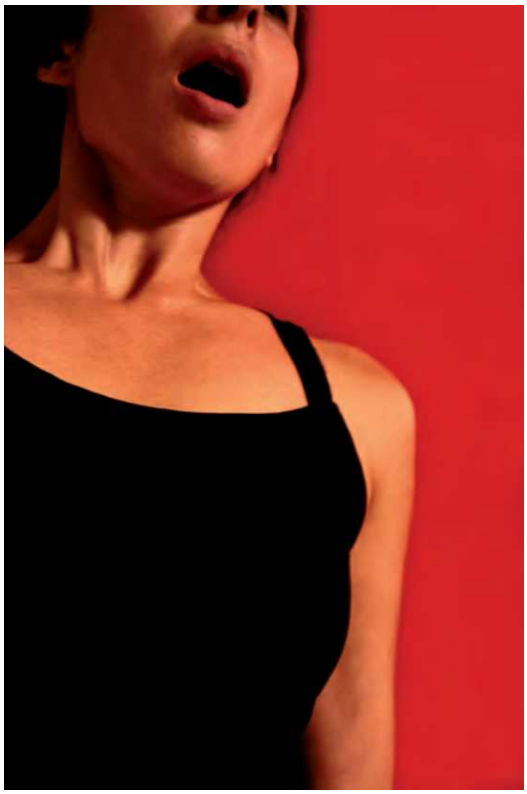
Tratado-20: La Escritura

Laura Torrado

Escribir es un acto que aísla del mundo circundante. Una anfractuosidad en la que sustraerse del mundo oral. Quien escribe calla.

La escritura desplaza y transforma la palabra que presuntamente representa, modifica los modos de aprendizaje y memorización antes asociados a la voz, introduce en el mundo un lugar más allá del lugar en el que se realiza y aporta un tiempo más allá del tiempo inmediato en el que se inscribe, metamorfosea el papel tradicional otorgado a la memoria, impone un brutal silenciamiento de la lengua.

Escribir consiste en una fragmentación, una ruina irreversible y una selección inacabable de la palabra que abre las dimensiones extraordinarias de la tabla de cuentas, la lista económica, la lista de los sueldos militares, la lista genealógica, la lista astronómica, la lista de sucesos, los anales, los léxicos, los cuadros, las cantinelas rituales, las fórmulas fúnebres, las recetas culinarias, la recetas médicas, las recopilaciones de proverbios.

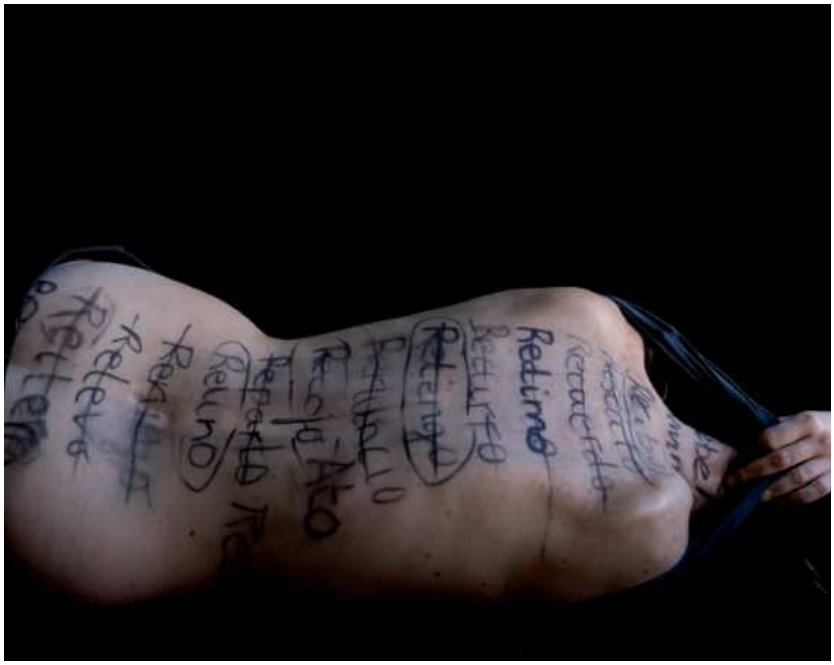


Laura Torrado

Al escribir se componen listas, jerarquías, clasificaciones, se humilla la palabra humana, se trastoca su música, sus usos, sus gestos, sus sacrificios, sus ritos, sus mitos, se disloca toda la interpretación general del mundo, tan movediza, tan imprevista, tan memorial, tan numerosa y variable, que la acompañaba y dependía de ella.

La escritura tiene el extraño poder de fragmentar el tejido oral, diseca, inmoviliza el flujo de la palabra cuyo sentido necesita no solo de la lectura sino de la relectura que permite un significado y un mundo que difieren totalmente del que había quedado insinuado al principio.

Es en un círculo de silencio donde tiene lugar la escritura, sea sobre el fondo de murmullos de hombres que se agrupan en la sombra, o bien sobre los chirridos obsesivos de las cigarras en el calor de un parque, bajo la luz que cae a plomo.



Laura Torrado
Recibo – Rescato – Recuerdo – Redimo – Recurro – Retengo
Recojo – Reparto – Reúno – Reniego – Relevo - Reitero

Reescritura en la piel: recibo, rescato, recuerdo, redimo, recurro, retengo, recojo, reparto, reúno, reniego, relevo, reitero, reproduzco

El que escribe no presta atención al griterío del entorno, se escribe para crear un entorno nuevo en donde merezca la pena vivir

Se escribe para aprender a dejar de escribir

El hombre de mente libre de apego a cualquier cosa, de alma vencida, de apetencias disipadas, a la suprema felicidad de la inacción, mediante la renunciación llega. *(Bhagavad Gita xviii-49 - Traducción de F. R. Adrados)*

Aquel que tiene un entendimiento desapegado de todas las cosas, quien ha vencido su mente y no tiene ya deseo, alcanza por la renuncia el estado más elevado de perfección, libre de todo actuar. *(Bhagavad Gita xviii-49 - Traducción de Consuelo Martín)*

Cristalización y Desbordamiento

Jo, la cristalización es una operación básica en cuántico arte alquímico químico kimir, a temperatura ambiente se va añadiendo una sustancia-soluto a un solvente-disolvente, al principio el medio permanece transparente, sumido en su transparentibilidad, pero a continuación se baja la temperatura del medio, es decir, se extraen gravitinos-ilenos de materia oscura que son los quamtus del calórico de la energía-calórica, y los sustantivos-solutos, movidos por la autocoherente fuerza de afinidad, se buscan unos a otros a través del laberinto del disolvente, y cuando se encuentran afianzan su unión en un cristal resplandeciente que cristaliza al margen de la deletérea fuerza disolvente

El volumen-103 del Murmullo (M-103) ha entrado en su fase final que no es otra que la cristalización, todos los materiales que entran en su composición están prácticamente completos, de hecho o imaginalmente, y es cuestión de tiempo (todo es cuestión de tiempo) que cristalice en un cristal prístino intitulado Luz y Fuego

Simultáneamente a la cristalización de M-103 tiene lugar el proceso de desbordamiento, según el cual los materiales murmullosos que no tienen cabida dentro de los límites estrictos de M-103, desbordan a pasan a M-104, en donde he dispuesto en uno de sus topois – mutas – habitáculos – estancias – capítulos – subdivisiones se intitule Tentaciones y Tentadores, allí es donde encontrará su lugar todo lo referente referido a tentaciones y tentadores y maestros del arte pictórico con sus tentativas de fijar para la posteridad los prácticamente innumerables modos en que los tentadores tientan al pobre Antonio, sujeto a todos los maleficios que su karma escaleno, escuálido y subjuntivo, vierte sobre sus detentados días sujetos a la demoníaca tentación generalmente efectuada por deliciosas y rezumantes zorras revestidas por ese tipo de belleza que solo la demoníaca desnudez femenina es capaz de alcanzar. Su

Tratado-21, La Escritura, y comentario anexo

M Manuel
Lun 10/06/2019 12:20

Laura Torrado

Quiñard ha dado en el clavo de la destrucción del habla por la escritura

Pronto nadie hablara y la lengua se convertirá en un instrumento de silencio y estupidez

Nos tragaremos la lengua estofada con tinta china

No hablaremos ni siquiera con dios

Y como según Cioran, dios no lee, habremos cerrado todos los libros

Que sólo están abiertos si el ojo de dios los mira

Nos comeremos las palabras con pimientos del piquillo

Y las expeleremos en forma de teología política

Ya lo están empezando a hacer los príncipes de los partidos con sus palabras podridas

Pero el humo subirá hasta la montaña de la bestia

Que al olerlo irá en busca de los chamuscados para ofrecerles sus servicios a domicilio

Laura Torrado

Tratado-21

MG

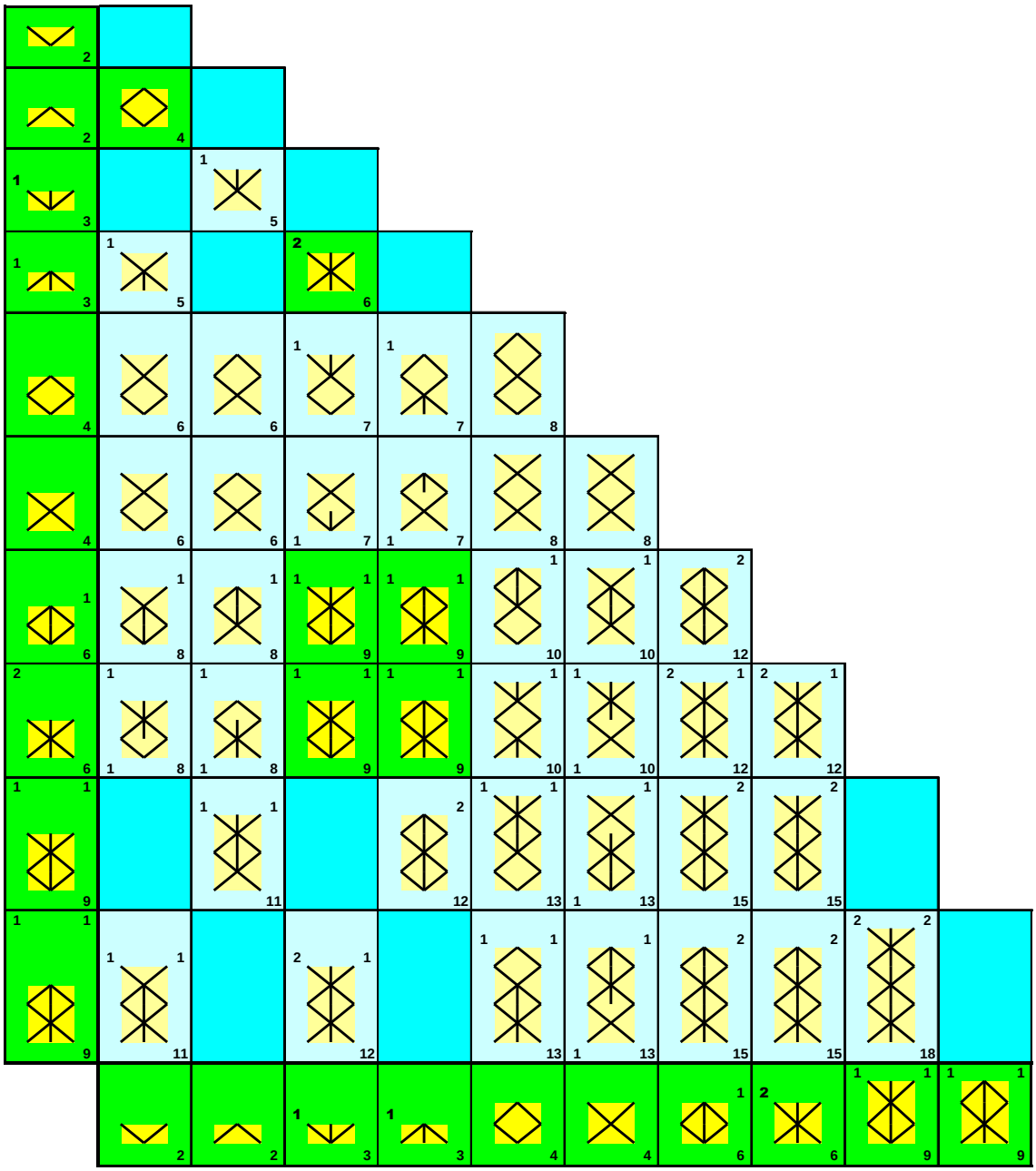
miguel perez gil

Lun 10/06/2019 12:35

Jo, te adjunto un compendium con los primeros 21-tratados que en el curso del tiempo llegarán a ser 59

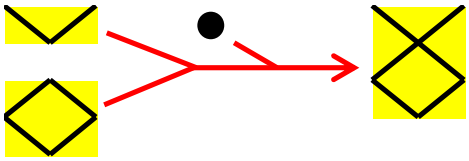
Im Lauf der Zeit, sí, en el curso del tiempo ocurrirán cosas que no habrán ocurrido hasta ese entonces que a nosotros ahora se nos antoja distante e irreal pero, si lo piensas bien, el tiempo pasado, el tiempo presente, y el tiempo futuro caben en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, un instante de tiempo quieto, que no transcurre, cuya duración es infinita y en donde todo ocurre de forma perfectamente simultánea. Su

M-103-19 Ajedrez Kimir K10-IV



Amigo mugásico Pedro-T, antes de comenzar la siguiente partida sería conveniente ahondar en las bases teóricas de nuestro juego-K, en el que cada vez que una pieza come a otra se reproduce mito-lógica-mente un proceso del submundo microcósmico: es esta tabla figuran sustancias intermedias implicadas en los procesos del ajedrez-K10

Un ejemplo



Si una torre-fotón, de 4-cuerdas, come un alfil-neutrino, 2-c, se produce un neutrino-muónico, 6-c, una de las partículas relativamente estables consideradas elementales en el Modelo Estándar *(ME)*

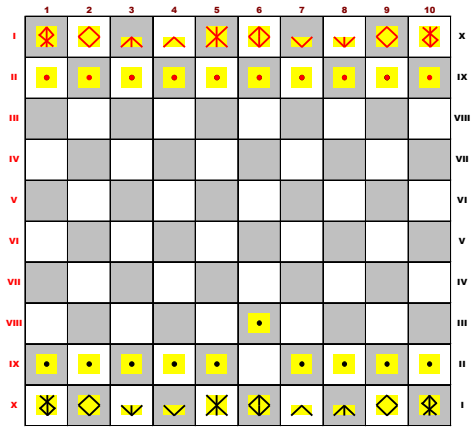
La formación de un neutrino muónico a partir de un neutrino electrónico y un fotón es un proceso endotérmico dado que la masa en reposo del producto es mayor que la suma de las masas de las materias primas

Natural mente en el proceso de formación de un neutrino-muónico se cumple el Principio de Conservación del Número de Cuerdas *(PCNC)*

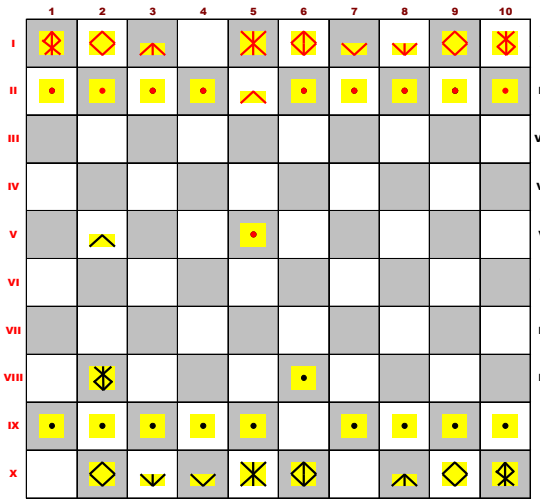
De la aplicación del PCNC al ME resulta el MK *(Modelo Kimir)*

Al mismo tiempo que nos ejercitamos en la práctica de nuestro juego, iremos profundizando en las abismáticas profundidades teóricas del ajedrez K10, siendo el objetivo de nuestra indagación desvelar los procesos fundamentales mediante los cuales se produce materia a partir de los quantums de ese vacío vivo que es la energía oscura: la sustancia más abundante en nuestro universo local

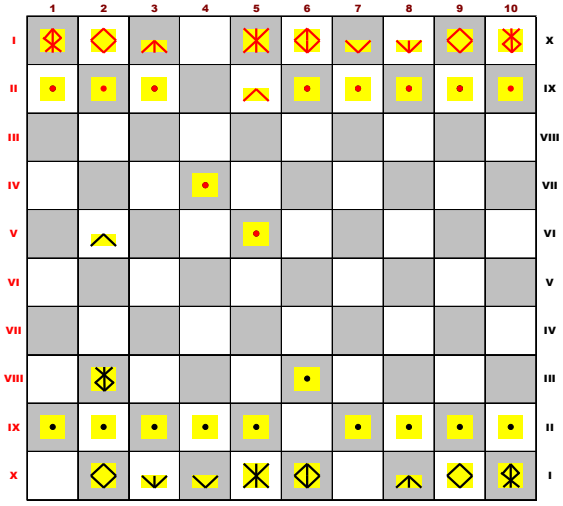
Procedo pues a realizar el primer movimiento, muevo una casilla mi peón-gravitino en la columna-6, apertura aparentemente tímida pero que da 2-diagonales de salida al alfil-neutrino y a la reina-antineutrón



K10-IV-1



K10-IV-5



K10-IV-6

Face to face hemos llegado hasta al movimiento-5

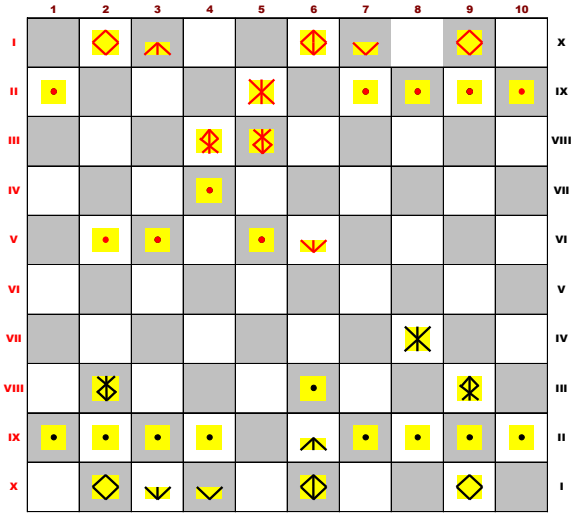
Tu peón-gravitino rojo en la columna-6 ocupa el centro del tablero, mi peón negro solo se ha movido una casilla con lo que está descentrado

Ya veremos qué es más efectiva: la centralidad o la descentralidad peonil

Te toca hacer el mov-6

K10-IV-5

M Manuel
Mar 14/05/2019 17:39

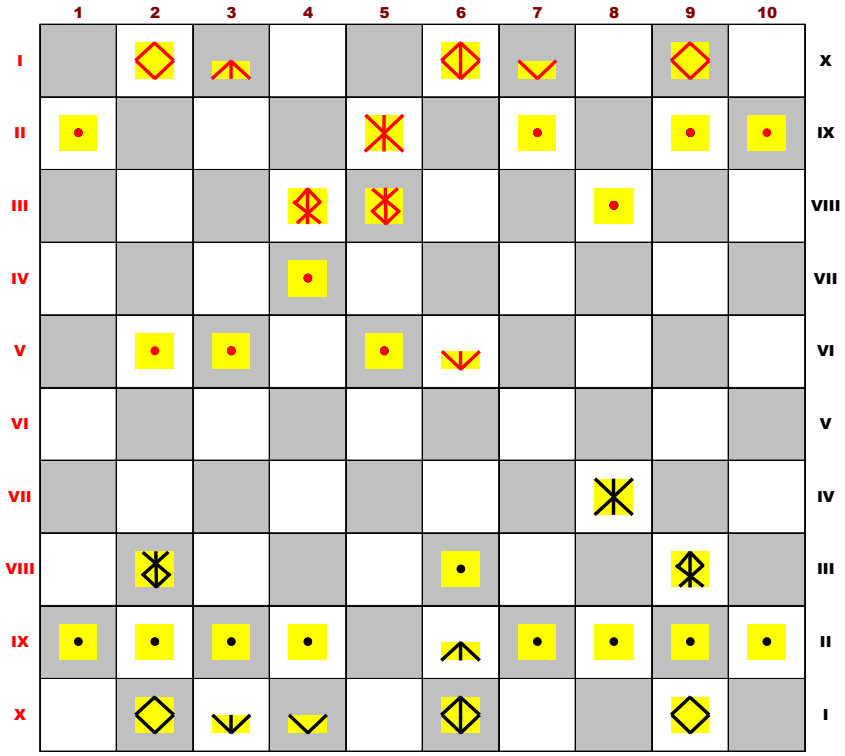


K10-IV-27

Te toca hacer el movimiento-28

K10-IV-27

M Manuel
Vie 17/05/2019 17:41



K10-IV-28

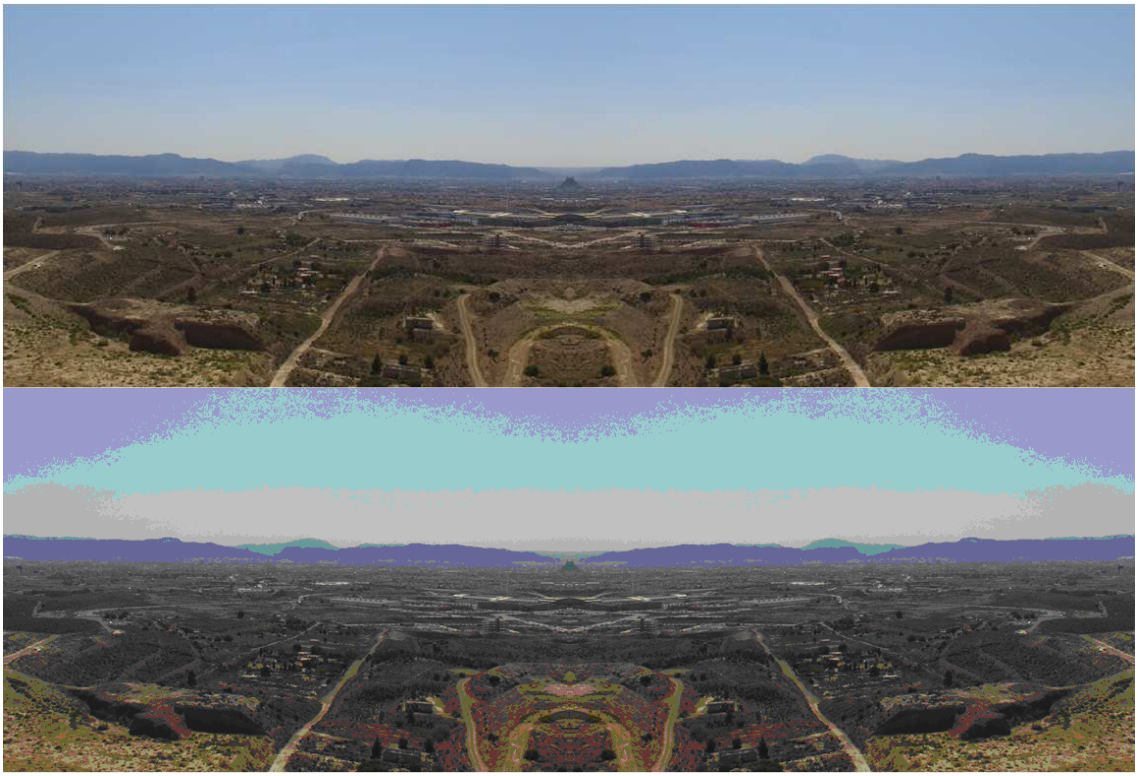
Te adjunto mi jugada-28 junto con algunas bellas y tecnológicas imágenes drónicas, que adecuadamente tratadas, como tú sueles hacer, harán las delicias de tus seguidores

K10-IV-28

P

Pedro

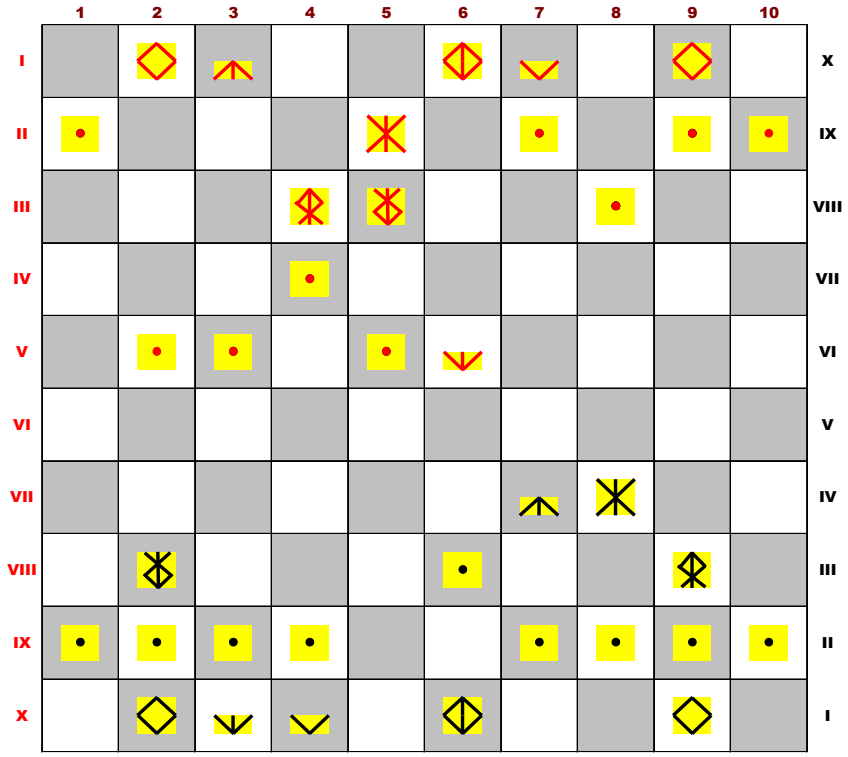
Lun 20/05/2019 22:46



Pedrote visiona esa torre crepuscular erigida, en el centro del Valle del Siama, por nosotros, demiurgos insustanciales habitantes de más allá del muro del vacío

la sacrosanta torre periódica de los elementos

M Manuel
Lun 20/05/2019 23:29



K10-IV-29

Foronterizo Pedoro Dorónico *(d'Oro iónico)*

Pura aritmética atacativa

Tu caballo-electrónico rojo está protegido por tus 2-reinas-caballo, pero yo lo ataco con 3-piezas, a saber

1-caballo-antielectrónico
1-reina-ordinaria-antineutrínica
1 reina caballo-neutronelectrónica

Debes aportar una pieza más a la defensa, o perderás ominosa-mente tu frágil caballo, tan a punto de hacerse añicos como una copa de cristal arrojada desde un dron volando a gran altura

Claro que si tú aportaras una nueva pieza a la defensa, yo apostase otra nueva pieza al ataque

Y así sucesiva-mente

D'aqueste modo la mente funciona de modo sucesivo, instante a instante, a través de la línea-vital de espaciotiempo

Cuando se detiene el tiempo todo lo que hay es espacio que cuando se densifica fructifica en materia

Maravilloso drama que se celebra sobre el campo de fondo del vacío

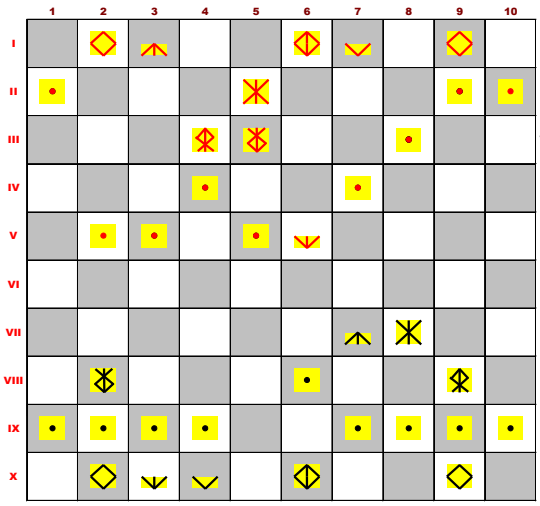
Pero a su vez el vacío hunde sus raíces en realidades mucho más sutiles, evanescentes, ligeras, yermas, baldías, wasted

Esas realidades son sucesivos de estados de excitación de algo que real-mente no sabemos lo que es, pero para referirnos a ello le asignamos un nombre: EINSOF

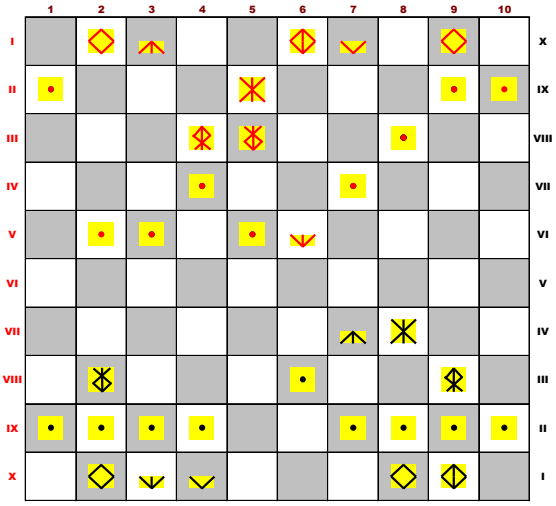
Derivado de Ein Soph, término que en la ciencia kabalística hebrea designa lo eterna-mente desconocido, de donde surge el ÁRBOL SEFIRÓTICO, cuyos frutos conducen desde el vacío y la luz hasta las rugosidades de la materia estelar. Su

K10-IV-29

M Manuel
Lun 20/05/2019 23:15



K10-IV-30



K10-IV-31

Su, tu caballo electrónico ataca a mi caballo también electrónico, sobre él se ciernen ataques de rayos gamma que son adecuadamente reprimidos por varias de mis piezas. La guerra continúa. Tri

K10-IV-30

P

Pedro

Mié 22/05/2019 23:05

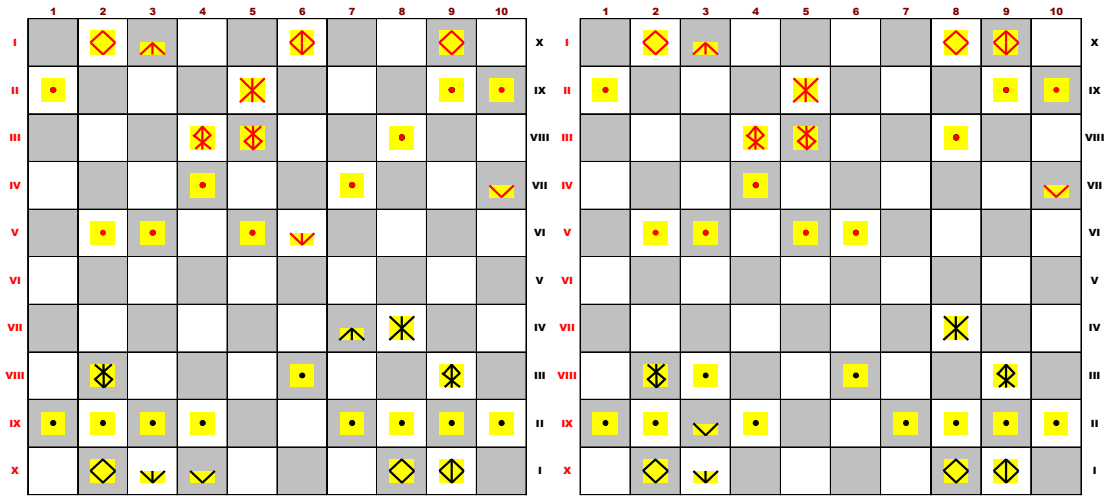
Tri, he decidido tomar una medida preventiva preveyendo los ominosos y lacerantes acontecimientos que pueden llegar a acontecer en un futuro probable mente cierto. Así que me enroco en corto a mi diestra. Su

K10-IV-31

M

Manuel

Mié 22/05/2019 23:20



K10-IV-32 K10-IV-37

Su, ahora soy yo quien a las 0:00 ataco. Tri

K10-IV-32

Pedro

Jue 23/05/2019 0:00

Tri, esta tarde hemos llegado hasta la jugada-37

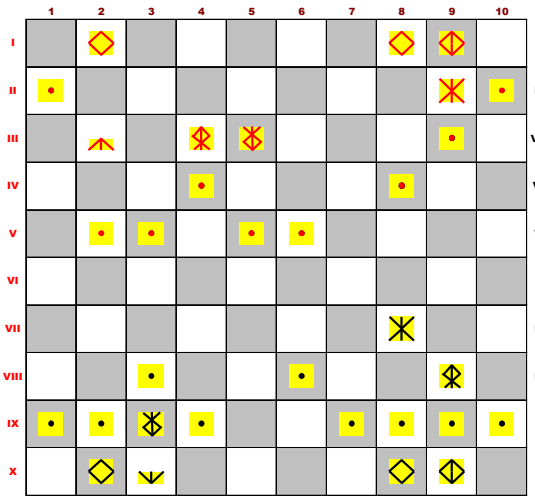
Te toca a ti hacer el mov-38

Cuidado, acaso te hayas enrocado en momento poco oportuno, mis huestes están prestas a precipitarse sobre tu enroque

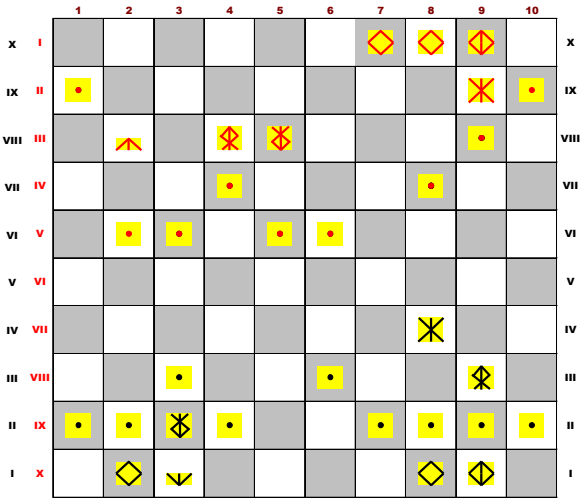
K10-IV-37

Manuel

Jue 23/05/2019 18:04



K10-IV-47



K10-IV-48

Tri, esta tarde, al filo de las-7, hemos llegado hasta la jugada-47

Te toca a ti hacer el mov-48. Su

K10-IV-47

M Manuel
Vie 24/05/2019 17:57

Te adjunto en esta noche electoral mi movimiento una vez que me liberé de la presión, como es preceptivo ocupo con mi torre la columna abierta

Te adjunto un par de fotos de vuelo de mi dron sobre éste valle, en el que vivimos, a medida que se va apagando con la noche

K10-IV-48

P

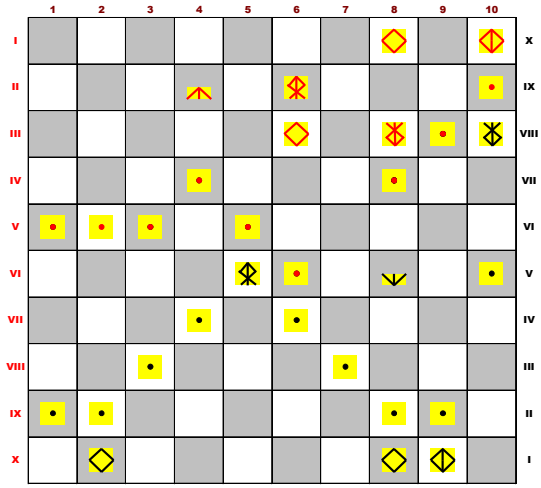
Pedro

Lun 27/05/2019 0:31

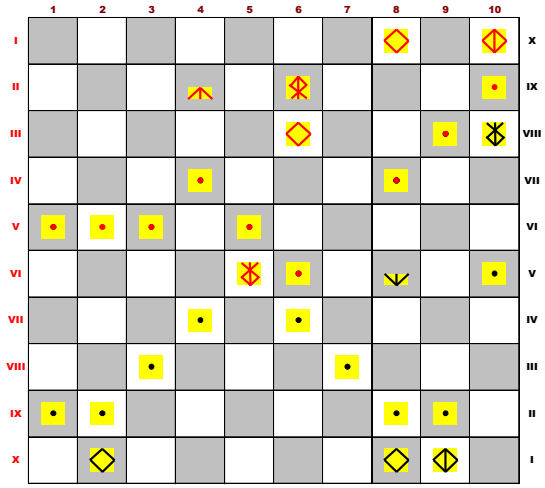
Pedro-T, este fin de semana he recibido la visita de mi cuñado Manolo El Cuchillero y hemos jugado al ajedrez-10*10 un buen nº de partidas, antes de comenzar una de las sesiones en la terraza de la casa muga hizo una magnífica foto del tablero de nuestro juego, adornado con un par de gin-tonics, todavía intactos, y diversas plantas, foto que adornará la transcripción murmúllica de nuestra partida en curso en la cual, te lo recuerdo, te toca hacer el mov-74 demorado durante un tiempo, tiempos y medio tiempo. Su

K10-IV-73

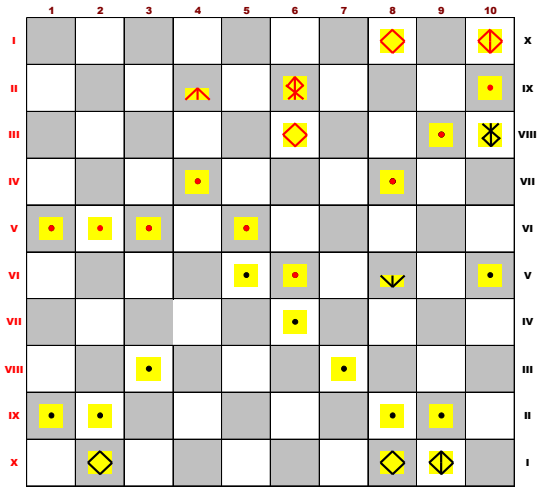
M Manuel
Dom 02/06/2019 19:53



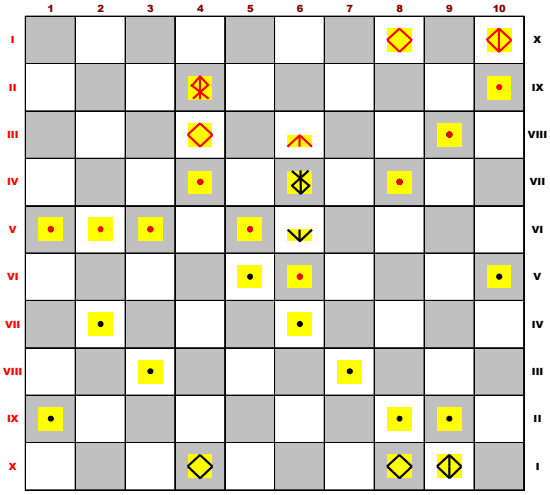
K10-IV-73



K10-IV-74



K10-IV-75

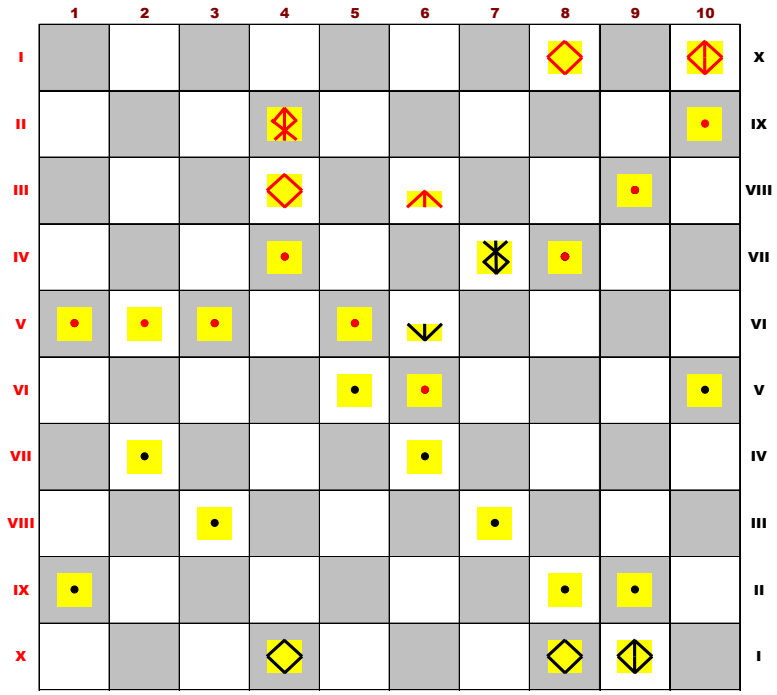


K10-IV-86

P.,en el mov-74 tu reina-caballo roja come a mi reina-caballo negra

En el mov-75 mi peón negro come a tu reina-caballo roja

Cara a cara, en la torre mugásica hemos jugado hasta el mov-86, en el que tú me propones que cambiemos las dos reinas-caballo que nos quedan, pero yo no estoy por la labor

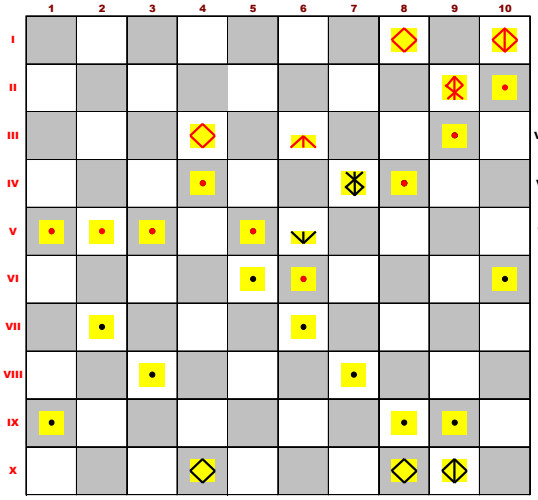


K10-IV-87

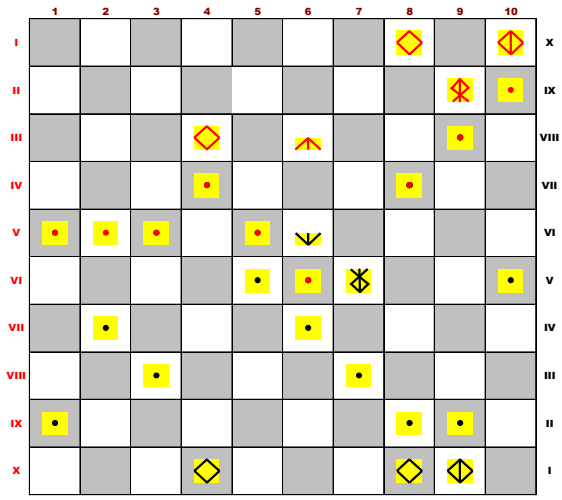
En el mov-87 mi reina-caballo negra se desplaza a la casilla 8-VII de modo que doy jaque a tu rey-neutrón, así que te toca a ti hacer el mov-88 que no puede ser sino defensivo

K10-IV-87

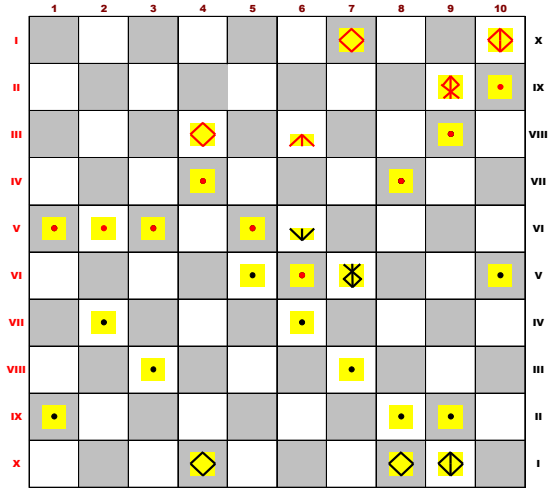
M Manuel
Lun 03/06/2019 18:41



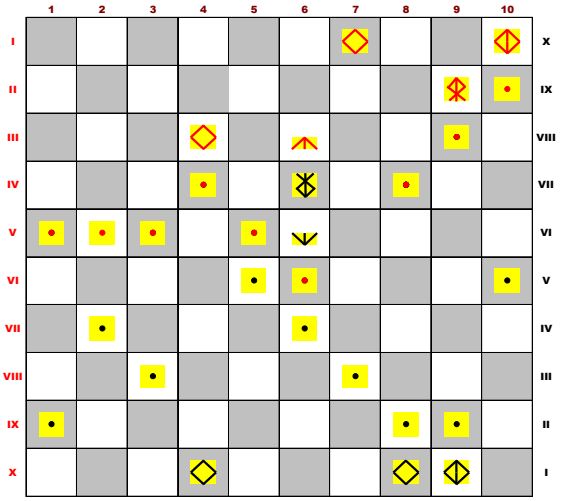
K10-IV-88



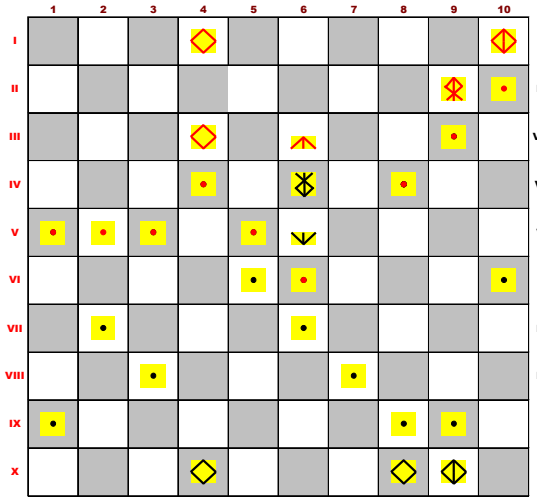
K10-IV-89



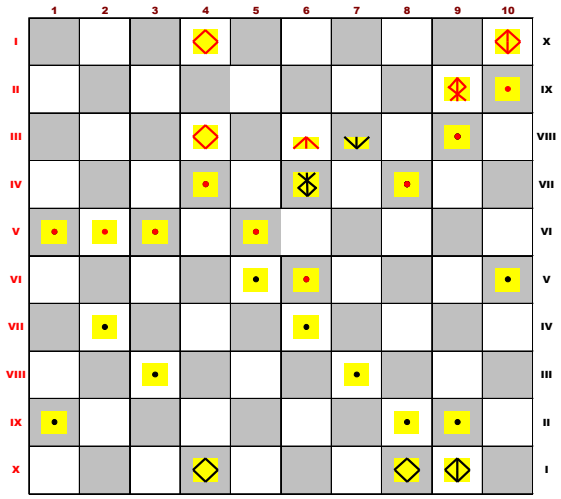
K10-IV-90



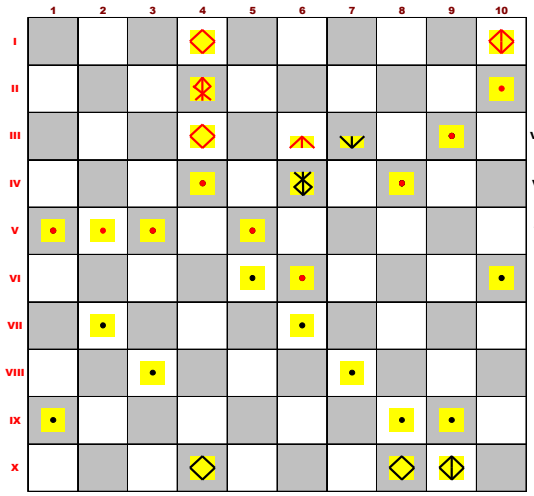
K10-IV-91



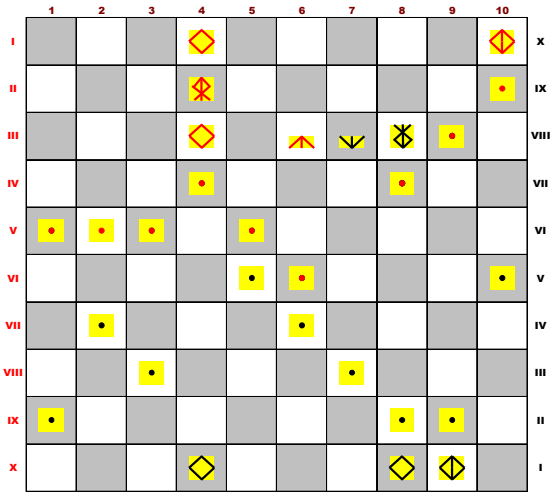
K10-IV-92



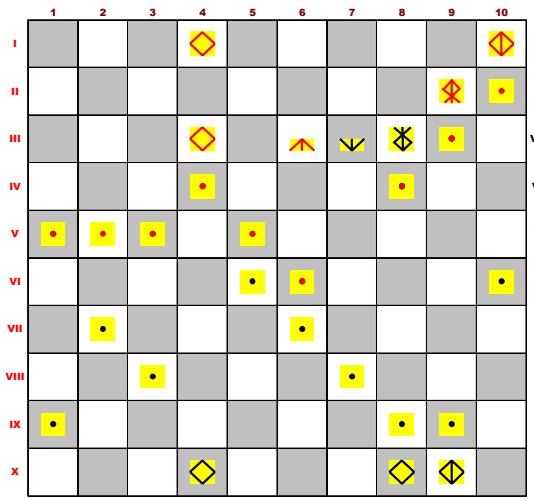
K10-IV-93



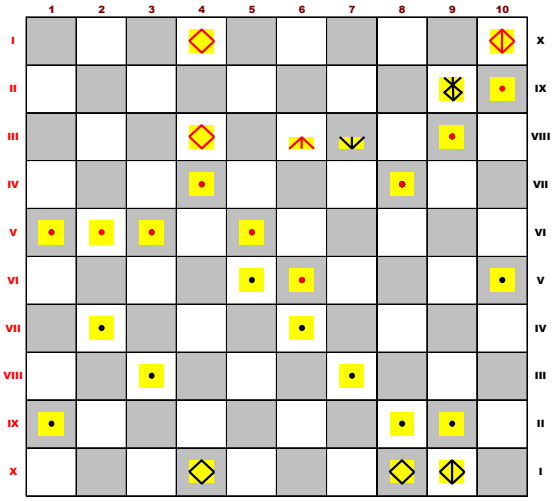
K10-IV-94



K10-IV-95



K10-IV-96



K10-IV-97

Pedro-T, la secuencia de movimientos ha conducido a lo inevitable, tu enroque estaba demasiado abierto, con los 3-peones protectores en diagonal, y has distraído tus figuras en defensa de tu débil peón rojo en 4-IV. El ataque combinado de mi caballo-electrón y mi reina-caballo ha sido letal para tus intereses. Tu rey-neutrón ha encontrado la muerte, pero en la siguiente partida resucitará, o se reencarnará, y volverá a estar de nuevo sobre la matriz-10*10 que es el espacio imaginal en donde se desarrolla nuestro juego kimir. Su

K-IV-97 (final)

Manuel

Mié 12/06/2019 12:37

M-103 Luz y Fuego				
1 La Eneada de Menseis				
1.1	Manuel	28-4-19	14:07	28-4
1.2	Miguel		20:39	
2 Rodinka en el Cielo				
2.1	Miguel	5-5-19	12:19	5-5
2.2	Manuel		16:51	
3 Dodecalogía				
3.1	Javier	29-4-19	15:12	29-4
3.2	Javier	1-5-19	10:41	30-4
3.3	Manuel	5-5-19	16:56	5-5
3.4	Javier		20:24	
3.5	Javier	11-5-19	20:47	11-5
3.6	Manuel	12-5-19	19:37	12-5
3.7	Javier		19:46	
3.8	Miguel		21:14	
3.9	Manuel		23:53	
3.10	Miguel		23:21	
3.11	Javier	14-5-19	21:32	14-5
3.12	Manuel	15-5-19	17:44	15-5
3.13	Miguel		18:38	
3.14	Javier	16-5-19	12:34	16-5
3.15	Javier	17-5-19	16:29	17-5
3.16	Manuel		19:11	
3.17	Manuel		19:55	
3.18	Javier		20:39	
3.20	Javier	20-5-19	20:25	20-5
3.21	Javier	22-5-19	20:23	22-5
3.22	Manuel	23-5-19	12:30	23-5
3.23	Javier	24-5-19	15:50	24-5
3.24	Manuel	26-5-19	18:47	26-6
3.25	Miguel	27-5-19	9:15	27-5
3.26	Javier	26-5-19	19:59	26-5
3.27	Miguel		20:59	
3.28	Manuel		21:03	
3.29	Javier		22:41	
3.30	Miguel	27-5-19	8:56	27-5
3.31	Manuel		11:08	
3.32	Manuel		11:12	
3.33	Miguel		11:36	
3.34	Javier	8-6-19	15:10	8-6
3.35	Miguel	11-6-19	22:42	11-6
3.36	Javier		23:38	

4 La Cercanía de lo Extraño		26-5-19	22:41	26-5
4.1	Javier			
5 Marasmo		23-5-19	11:03	23-5
5.1	Miguel			
5.2	Manuel		12:08	
5.3	Miguel		12:35	
5.4	Manuel		15:15	
5.5	Miguel		16:08	
6 Principios de Conservación		23-5-19	12:36	23-5
6.1	Manuel			
6.2	Miguel		14:04	
6.3	Manuel		16:33	
6.4	Miguel		17:58	
6.5	Manuel		20:48	
6.6	Manuel	25-5-19	10:52	25-5
6.7	Miguel		13:10	
6.8	Manuel		23:21	
6.9	Miguel	26-5-19	15:57	26-5
6.10	Manuel		17:16	
6.11	Miguel		18:54	
7 Las Raíces del Velo		7-5-19	0:44	10-5
7.1	Piñeiro			
7.2	Manuel	11-5-19	20:29	11-5
7.3	Javier		20:35	
7.4	Miguel		20:45	
7.5	Manuel		22:43	
7.6	Manuel	16-5-19	23:45	16-5
7.7	Piñeiro	17-5-19	1:26	17-5
7.8	Miguel		12:44	
7.9	Javier		16:14	
7.10	Manuel		20:53	
7.11	Piñeiro	18-5-19	1:02	18-5
7.12	Miguel		8:19	
7.13	Manuel		9:39	
7.14	Piñeiro	20-5-19	23:46	20-5
7.15	Javier	29-5-19	19:52	29-5
7.16	Piñeiro	31-5-19	0:39	31-5
7.17	Manuel		11:22	

8 El Libro de las Sustancias		29-4-19	20:49	29-4
8.1	Manuel			
8.2	Miguel	30-4-19	8:16	30-4
8.3	Manuel	1-5-19	16:39	1-5
8.4	Miguel		17:36	
8.5	Manuel		18:08	
8.6	Miguel		18:28	
8.7	Manuel	2-5-19	11:03	2-5
8.8	Miguel		13:36	
8.9	Manuel		16:48	
8.10	Manuel	4-5-19	9:58	4-5
8.11	Miguel		10:31	
8.12	Manuel		23:11	
8.13	Manuel	5-5-19	22:57	5-5
9 El Carnaval de las Almas		8-5-19	2:38	8-5
9.1	Piñeiro			
9.2	Manuel		13:00	
9.3	Miguel		18:40	
10 Variaciones Metamórficas		9-5-19	12:56	9-5
10.1	Manuel			
10.2	Miguel		15:05	
10.3	Javier		20:48	
10.4	Manuel		23:33	
10.5	Miguel	10-5-19	15:03	10-5
10.6	Miguel		21:30	
10.7	Manuel	11-5-19	10:57	11-5
11 Hacia los fundamentos		14-5-19	20:01	14-5
11.1	Manuel			
11.2	Manuel		23:07	
11.3	Miguel	15-5-19	8:39	15-5
11.4	Miguel		8:58	
11.5	Manuel		23:00	
11.6	Miguel	16-5-19	10:17	16-5
11.7	Manuel	19-5-19	13:54	19-5
11.8	Miguel		19:30	
11.9	Manuel	20-5-19	20:25	20-5
11.10	Miguel	21-5-19	8:22	21-5
12 Nostalgia		21-5-19	13:09	21-5
12.1	Manuel			
12.2	Miguel		13:36	
12.3	Manuel		17:19	
12.4	Manuel	22-5-19	19:29	22-5
12.5	Miguel	23-5-19	9:53	23-5
12.6	Manuel	24-5-19	11:47	24-5
12.7	Miguel		17:09	
12.8	Manuel		19:28	
12.9	Miguel		21:14	
12.10	Manuel		23:09	
12.11	Miguel	25-5-19	13:05	25-5
12.12	Manuel	27-5-19	16:31	27-5
12.13	Miguel		16:39	

	13 Máscaras del Vacío	27-5-19	23:04	27-5
13.1	Manuel			
13.2	Miguel	28-5-19	10:02	28-5
13.3	Piñeiro		1:22	
13.4	Manuel		12:04	
13.5	Manuel	30-5-19	23:05	30-5
13.6	Miguel	31-5-19	16:08	31-5
13.7	Piñeiro		23:08	
13.8	Manuel	1-6-19	20:51	1-6
13.9	Piñeiro	2-6-19	4:53	2-6
13.10	Manuel		14:13	
13.11	Miguel		15:53	
13.12	Manuel		20:04	
	14 Movimiento inmovil	4-6-19	11:59	4-6
14.1	Manuel			
14.2	Miguel		22:43	
14.3	Manuel	5-6-19	12:11	5-6
14.4	Miguel		20:15	
	15 Tentaciones de San Antonio	6--6-19	11:13	6-6
15.1	Manuel			
15.2	Manuel		11:33	
15.3	Manuel		13:02	
15.4	Miguel		18:58	
15.5	Manuel		23:30	
15.6	Miguel	7-6-19	10:22	7-6
15.7	Manuel		12:08	
15.8	Miguel		17:50	
	16 De Cine	31-5-19	20:56	31-5
16.1	Manuel			
16.2	Miguel	1-6-19	0:08	1-6
16.3	Javier		9:58	
	17 La Dama del Vacío	28-5-19	21:53	28-5
17.1	Piñeiro			
17.2	Manuel		23:58	
17.3	Miguel	29-5-19	10:11	29-5
17.4	Antonio Gracia		2:37	
17.5	Miguel		18:59	
17.6	Manuel		23:12	
17.7	Miguel	30-5-19	11:31	30-5
17.8	Manuel		13:06	

18 59-Tratados (17/21)						
18.1	Manuel	26-5-19	20:49	26-5	T-17	Takashi Arai-1/4
18.2	Miguel		21:03			
18.3	Manuel	3-6-19	20:45	3-6	T-18	Charles Harbutt-1/3
18.4	Miguel		21:16			Charles Harbutt-4
18.5	Manuel	4-6-19	16:54	4-6		
18.6	Manuel	5-6-19	20:49	5-6	T-19	Miguel Oriola-1/4
18.7	Miguel		21:27			
18.8	Manuel	7-6-19	17:50	7-6	T-20	Rafael Navarro-1/3
18.9	Manuel	10-6-19	12:20	10-6	T-21	Laura Torrado-1/3
18.10	Miguel		12:35			Laura Torrado-4/5
18.11	Manuel		19:20			
19 Ajedrez K10-IV						
19.1	Manuel	13-5-19	18:03	13-5	K10-II-1	
19.2	Manuel	14-5-19	17:39	14-5	K10-II-5	
19.3	Manuel	17-5-19	17:41	17-5	K10-II-27	
19.4	Pedro	20-5-19	22:46	20-5	K10-II-28	
19.5	Manuel		23:29			
19.6	Manuel		23:15		K10-II-29	
19.7	Pedro	22-5-19	23:05	22-5	K10-II-30	
19.8	Manuel		23:20		K10-II-31	
19.9	Pedro	23-5-19	0:00	23-5	K10-II-32	
19.10	Manuel		18:04		K10-II-37	
19.11	Manuel	24-5-19	17:57	24-5	K10-II-47	
19.12	Pedro	27-5-19	0:31	27-5	K10-II-48	
19.13	Manuel	2-6-19	19:53	2-6	K10-II-73	
19.14	Manuel	3-6-19	18:41	3-6	K10-II-87	
19.15	Manuel	12-6-19	12:37	12-6	K10-II-97	
20 Fund del Arte Kimir-III						

Manuel Susarte	86	47,5%
José Manuel Ferrández (Miguel)	58	32,0%
Javier Puig	22	12,2%
José María Piñeiro	10	5,5%
Pedro Trinidad	4	2,2%
Antonio Gracia	1	0,6%
	181	100%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-24-5-19
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com